

ROCK SYMPHONIQUE au Québec (Festival CLASSICA 2018)

QUEBEC, samedi 16 juin 2018, Festival CLASSICA. L'ivresse symphonique au format rock. Au Québec se réinvente l'esprit et le fonctionnement d'un festival de musique classique. Pour preuve le dernier temps fort de la 8^e édition du Festival



CLASSICA sur la rive sud du Saint-Laurent (Montérégie), près de Montréal. **Marc Boucher, directeur du premier festival** au Québec, invite un plateau spectaculaire associant chanteurs, chœur et orchestre symphonique afin de célébrer grâce au concours des instruments classiques, le génie du groupe mythique QUEEN et la figure charismatique de son leader Freddy Mercury (incarné sur scène par le saisissant Marc Martel). L'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie, le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec et le soliste Marc Martel, sous la direction du chef Marc Ouellette offrent à Saint-Jean sur Richelieu, un concert de champions. Concert en plein air, entrée gratuite (apportez votre chaise).

Hommage à Queen / CONCERT ROCK SYMPHONIQUE

Samedi 16 juin 2018, 21h

Parc Gerry-Boulet, Saint-Jean-sur-Richelieu

Informations, accès sur [le site de la ville Saint-Jean de Richelieu](http://www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/evenements-enj)

(condition de repli en cas d'intempéries)

et sur le site du [Festival CLASSICA](http://www.festivalclassica.com/hommage-a-queen.html)

<http://www.festivalclassica.com/hommage-a-queen.html>

<http://www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/evenements-enj>

VANNES, 8^è Académie européenne de musique ancienne. 4-12 juil 2018



VANNES, 8^è Académie européenne de musique ancienne. 4-12 juil 2018. VANNES poursuit ses activités majeures dédiées à la musique ancienne, sur le plan de la recherche organologique, de la pratique et bien sûr de la

transmission. L'expérience primordiale du concert n'est pas écartée loin de là, c'est même le volet complémentaire aux masters classes de l'Académie qui ouvre ses portes à partir du 4 et jusqu'au 12 juillet 2018. Chaque été en juillet, les auditeurs et festivaliers déjà fidélisés par l'expérience peuvent prendre le pouls du niveau musical incarné par la nouvelle génération d'instrumentistes jouant sur instruments anciens.

Créée en 2011, l'Académie européenne qui a lieu chaque mois de juillet, constitue le point d'orgue des activités du Vannes Early Music Institute (VEMI). L'Europe est au cœur de la démarche pédagogique du VEMI qui a signé plusieurs convention avec les centres et écoles à l'échelle européenne : les CNSMD de Paris et de Lyon, la HEM de Genève (Suisse), la ESMUC de Barcelone (Espagne); l'AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne), l'ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie), l'ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande), enfin le CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande). L'Académie estivale accueille ainsi une

200 étudiants instrumentistes (de niveau master) qui sont invités à suivre les masterclasses et à jouer pour les concerts présentés gratuitement au public. C'est une expérience inédite et très formatrice qui permet aux jeunes apprentis, de parfaire « leur mise en situation professionnelle », comme s'ils étaient déjà des musiciens engagés dans le milieu. A partir du 4 juillet et jusqu'au 12 juillet à Vannes, sont donnés ainsi à l'adresse du public, près de 10 concerts réunissant les meilleurs jeunes instrumentistes et leurs aînés déjà célébrés. Les concerts ont lieu dans plusieurs sites de Vannes mais aussi hors les murs : Pontivy, Quélven, Île aux Moines...

Master classes 2018

Le déroulement de l'académie :

Les étudiants*, seront accueillis à l'Hôtel de Limur, à partir du mercredi 4 juillet, 15h.

Le concert d'ouverture aura lieu le mercredi 4 juillet, à 21h à la l'église St Patern de Vannes. Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur du jeudi 5 juillet au jeudi 12 juillet 2018 :

- cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin de 9h à 13h
- cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
- concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
- conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Le concert de clôture aura lieu le jeudi 12 juillet à 21h à la cathédrale de Vannes.

**environ 40 étudiants sélectionnés sur audition au mois d'avril 2018. Les étudiants sont logés à Vannes, une vingtaine chez l'habitant, les autres étant répartis dans des appartements loués par le VEMI*

Les professeurs :

- Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (du 5 au 12 juillet)
 - Enrico Gatti : violon baroque (5 au 8 juillet)
- Johannes Leertouwer : violon baroque (9 au 12 juillet)
- Guido Balestracci : viole de gambe (du 5 au 12 juillet)
 - Skip Sempé : clavecin (du 5 au 8 juillet)
- Bertrand Cuiller : clavecin (du 9 au 12 juillet)
- Richard Myron : contrebasse & violone (du 5 au 12 juillet)
 - Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
 - Pierre Hamon : flûte à bec (5 au 9 juillet)
- Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

[VANNES, 8è Académie européenne de musique ancienne. Le Festival des Musiciens voyageurs » Italie, Espagne, Angleterre, France, Autriche, Perse... chants d'oiseaux](#)

[PREMIER CONCERT PUBLIQUE : Mercredi 4 juillet, 21h. Vannes,](#)

[Eglise St Patern \(payant\) CONCERT D'OUVERTURE « MUSICA al TEMPO di GUIDO RENI & CARAVAGGIO », musique au temps de Guido Reni et du Caravage. Dario Castello, Giovanni Battista Fontana](#)



CD, coffret événement, ANNONCE. FAURÉ : intégrale des mélodies (Boucher, Godin – 4 cd ATMA classique).



CD, coffret événement, ANNONCE. FAURÉ : intégrale des mélodies (Boucher, Guilmette, Boulianne... Olivier Godin, 4cd ATMA). Voilà une nouvelle intégrale qui vaut surtout par la finesse critique et le profil exigeant de ces interprètes orfèvres. En particulier le pianiste **Olivier Godin**, vrai « diseur » au clavier,

complice en nuances des solistes qu'il n'accompagne pas, mais soutient et guide par le seul jeu subtil de son toucher superélégant comme hyper suggestif. Connaisseur des lieder de Schubert, Schumann et Wolf entre autres, le pianiste québécois aime transmettre sa passion sensible de la nuance. Le pianiste est passer maître dans l'art difficile des couleurs et des ombres en résonances, enrichissant comme peu avant lui, les facettes de la voix soliste qu'il « éclaire » ainsi. Au cœur de son travail, le partage et l'écoute, donc le juste placement de sa respiration avec celle du chanteur. Une telle osmose porte ses fruits (irrésistibles) dans cette intégrale majeure. Ce goût des autres, partagé avec une intelligence et une musicalité permanente s'entend ici.

Olivier Godin retrouve l'excellent baryton **Marc Boucher**, au verbe simple, à l'intonation économe et précise, dont les couleurs subtiles éclairent le Fauré mélodiste, amateur/connaisseur de textes poétiques des plus solides. Pianiste et chanteur ont tous deux approchés la pédagogue Jacqueline Richard (disparue en 2015) qui fut aussi le professeur de Placido Domingo. Ils s'entourent pour cette intégrale réjouissante, entre poésie et musique, d'une colonie de chanteurs francophones au Canada, dont le propre est la passion convaincante de la langue française c'est à dire l'expression la plus subtile des images et du sens du texte poétique : ainsi, le format de la mélodie les unit tous, leur inspirant des incarnations parmi les plus passionnantes que nous ayons écoutées.

Déjà complices d'une précédentes intégrale POULENC (2013), pianiste et chanteurs recidivent au bénéfice des nuances fin de siècles et Belle Epoque de Gabriel Fauré.

Au total, 4 chanteurs jouent du dialogue voix et piano avec une décontraction heureuse qui stimule notre écoute pourtant grâce à la maîtrise collective dans l'art d'articuler et de faire chanter les textes et la musique : **Hélène Guilmette, Julie Boulianne, Antonio Figueroa, Marc Boucher**. Au sein de ce quatuor raffiné, sobre, retenu, mesuré... Chacun offre une perfection chambriste et linguistique qui affirme un nouveau jalon de maîtrise : bon nombre de chanteurs en France devraient s'y ressourcer et pointer chaque élément qui compose une perfection de ciselure française. **Voici que le Québec donne le ton et impose une leçon de beau chant français.**

L'articulation fusionne avec l'expressivité, l'élégance naturelle avec l'intensité maîtrisée des nuances, la clarté comme la précision, l'intonation comme la projection... tout sonne juste et idéalement conçu. Chaque interprète éclaire de l'intérieur la richesse suggestive du texte, par son grain et la couleur propre de sa voix ; pianiste et chanteur réalisent une combinaison propice à l'explicitation lumineuse des univers poétiques, mélodie par mélodie. Le clavier aérien, poète d'Olivier Godin, les voix ciselées mais naturelles

composent une clarification magistrale des poèmes choisis par Fauré.

En plasticiens de la matière sonore, ils ajoutent aussi la couleur spécifique d'un instrument qui privilégie un format sonore inscrit dans la fragilité tendre, la pudeur et la mesure (idéal désigné pour la musique de Fauré), **un piano Erard de 1859** (emprunté à la salle Bourgie à Montréal).

Secrètement amoureux de sa mécène Winaretta Polignac qui a financé nombre de ses projets artistiques, Fauré cultive l'épanchement intime et secret, la qualité de l'intelligence nuancée et filigranée. On retrouve ses mélodies dans un ordre qui, selon le sens des enchaînements et la préparation réalisés par le baryton Marc Boucher, favorise l'alternance des timbres et des voix associées. Une succession qui cultive le dialogue et le partage, la dilection collective, l'explicitation toute en finesse du sens caché des textes, c'est à dire la toute puissance allusive du chant et de la musique.



CD événement, ANNONCE. FAURÉ : Intégrale des Mélodies. Avec Hélène Guilmette, Julie Boulianne, Antonio Figueroa, Marc Boucher. Piano : Olivier Godin. Atma, 4 CD, ACD2 2741. Prochaine critique complète à venir dans le mag cd dvd livres de

classiquenews.com

LILLE, ONL : Création de INSCAPE, son et architecture

d'un trou noir par Hector Parra



LILLE, le 16 juin 18 : INSCAPE, HECTOR PARRA. A 18h30, L'ONL Orchestre national de Lille présente la dernière création de son compositeur en résidence (avec Benjamin Atahir), le catalan **Hector Parra** : « **INSCAPE** ». Pour mieux comprendre enjeux et sens, comme déroulement (spatialisé) et instrumentarium de la nouvelle pièce pour orchestre, le directeur musical de l'ONL, **Alexandre Bloch** prend le micro et en préambule, présente quelques extraits

de la partition... pour transmettre au public présent à la création de l'oeuvre, plusieurs clés d'écoute. Précédemment créée à Barcelone le 19 mai dernier, Inscape est une œuvre immersive, conçue pour l'ONL et l'Ensemble Intercontemporain avec la technologie de l'IRCAM. **Ainsi en conclusion de sa résidence de 2 années au sein de l'Orchestre national de Lille**, Hector Parra livre son oeuvre pour orchestre la plus ambitieuse, proposant en digne fils de scientifique, un parcours ambitieux nécessitant un dispositif inouï qui fait vivre au spectateur **une immersion dans un trou noir en rotation**. [LIRE NOTRE PRESENTATION COMPLETE de Inscape la création événement par l'Orchestre national de Lille](#)

Au cœur d'un trou noir

INFOS et RESERVATIONS pour cet événement

création française

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/immersion-orchestrale/

Les deux pièces qui accompagnent cette création offrent un portrait en creux d'HECTOR PARRA, compositeur en résidence auprès de l'ONL Orchestre National de Lille : d'abord **Anaktoria de Xenakis**, qui repousse les limites de la musique de chambre au profit d'une joie sonore débridée; puis le **Concerto pour orchestre, déchirante partition de Bartók** qui passe par toutes les émotions de l'exil, jusqu'à l'apothéose du mouvement final. Superbe filiation révélant les champs intérieurs d'un créateur d'aujourd'hui « dont la musique, vibrante, turbulente, trace des chemins vers l'avenir ».



Concert de l'Orchestre National de Lille
Immersion orchestrale

Xenakis : Anaktoria

Parra : Inscape

(création / Co-commande de l'Orchestre National de Lille, de l'Orquestra Simfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'orchestre du Gürzenich de Cologne et de l'IRCAM-Centre Pompidou) / Partie informatique de l'oeuvre réalisée dans les studios de l'IRCAM-Centre Pompidou

Bartók : Concerto pour orchestre

Ensemble Intercontemporain

Technique IRCAM

Réalisateur en informatique musicale Ircam Thomas Goepfer

Orchestre National de Lille

Direction : **Alexandre Bloch**

Samedi 16 juin 2018, 18h30

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle



Hector Parra assistant à une session de travail de l'Orchestre National de Lille © Hugo Ponte / ONL

APPEL AUX DONS. DONNEZ pour le FESTIVAL FORMAT RAISINS



APPEL AUX DONS POUR LE FESTIVAL FORMAT RAISINS.

Rare voire exceptionnel festival inscrit dans son territoire (26 communes partenaires en 2018, en Centre, Milieu de Loire, forêt des Bertranges) et qui ose programmer au coeur de la ruralité, des événements et spectacles culturels (Musique, Danse), le FESTIVAL FORMAT RAISINS porté par son directeur **Jean-Michel LEJEUNE**, a réussi depuis ses premières éditions à fédérer le grand public en renforçant les connexions et actions solidaires autour de la LOIRE, sur deux départements en particulier (**Nièvre** et **Cher**). La réalité économique est devenue dure et tendue et pensant à son futur, le festival FORMAT RAISINS qui s'apprête à vivre sa 6^e édition à partir du 5 juillet et jusqu'au 22 juillet 2018, lance un appel aux dons, depuis la plateforme helloasso : souscrivez et faites un don pour assurer l'avenir d'un festival unique dans une région injustement « oubliée » :

FAIRE UN DON au FESTIVAL FORMAT RAISINS

LIRE aussi [notre présentation du Festival FORMAT RAISINS 2017](#), avec le grand entretien avec Jean-Michel LEJEUNE

<http://www.classiquenews.com/festival-format-raisins-du-5-au-23-juillet-2017/>



Communiqué rédigé par Jean-Michel LEJEUNE
à propos du contexte difficile auquel est confronté récemment
le festival FORMAT RAISINS

« Le festival Format Raisins prépare sa sixième édition. Le contexte général est particulièrement difficile cette année

dans le domaine de la culture. La situation que traverse Format Raisins compromet son avenir, du fait même de son projet : permettre aux habitants d'un territoire rural d'accéder à une programmation musicale et chorégraphique ambitieuse, développer l'attrait d'une région insuffisamment valorisée malgré de réels atouts. Des solutions se dessinent pour l'année prochaine.

Depuis 2013, Format Raisins a proposé plus de 450 événements, concerts, spectacles, promenades commentées, visites, actions culturelles et employé presque 600 artistes et techniciens, sans compter les importants retours économiques qu'il génère auprès des restaurateurs, hôtels et autres acteurs du tourisme. En 2013, le festival était présent dans 7 villes et villages. Aujourd'hui, à la fois dans la Nièvre et dans le Cher, le festival est présent dans 26 villes et villages. Parmi bien d'autres objectifs, notre attachement au répertoire d'aujourd'hui et à la création compte grandement. Les créations musicales que le festival réalise, commandant des œuvres à de nombreux compositeurs, sont bien souvent reprises dans certains des grands festivals français et européens (Présences à Paris, Abbaye de Royaumont, Gramme à Lyon, Archipel à Genève, Eclats à Stuttgart, Guggenheim à Bilbao... et d'autres).

Le public, en hausse constante, se diversifie. Il vient maintenant de diverses régions françaises et européennes.

Malgré notre constante attention, nous sommes, en raison de très mauvaises nouvelles qui ne nous ont été communiquées que récemment, en grande difficulté, au point d'avoir envisagé d'annuler cette sixième édition. Nous avons fait le choix de maintenir ce festival... » [LIRE LA SUITE](#)

CD, coffret événement. THE GOUNOD EDITION (15 cd Warner, Plasson, Prêtre)

CD, coffret événement. THE GOUNOD EDITION (15 cd Warner, Plasson, Prêtre). Warner rend hommage au génie de l'opéra romantique français, illustre et éternel concepteur de Roméo et Juliette et de Faust (l'oeuvre d'une vie). 2018 commémore le 200ème anniversaire de la naissance de Charles Gounod, immense compositeur français admiré par Bizet, Fauré,

Massenet, Ravel et Tchaïkovsky. Warner Classics lui rend hommage en éditant « **The Gounod Edition** », un coffret de 15 CD à petit prix. Dans ce coffret complet se précise aussi la qualité propre des archives WARNER qui incluent le riche catalogue Erato :

C'est à la fin des années 1970, une ère prospère pour l'édition discographique qui ne rechigne pas à financer les productions fastueuses que nécessitent les opéras à grand spectacle de Monsieur Gounod. Pourtant son écriture aux côtés de celle de Thomas, Meyerbeer, Halévy privilégie l'intimité de mélodies subtiles et entêtantes plutôt que le grand fracas de la machine opératique. Pilotes de gravures devenues légendaires, **Michel Plasson** à la tête du Capitole de Toulouse dont il aura fait l'outil persuasif de la diffusion de l'opéra romantique français (**Mireille**, novembre 1979 avec Freni, Vanzo, Rhodes, Bacquier, Van dam, dans les rôles de Mireille, Vincent, Taven et Ramon) ; puis **Roméo et Juliette** en juillet 1983, sommet taillé comme un gemme par l'élégance du timbre



d'un quinquagénaire demeuré juvénile alors, le phrasé rayonnant et l'articulation infaillible du ténor Alfredo Kraus en Roméo ; la Juliette de Malfitano est d'un intérêt moindre quand Frère Laurent et Mercutio sont bien défendus par Van Dam et Quillico) ; de son côté **Georges Prêtre dirige Faust** à l'Opéra de Paris en juin 1978 : version elle aussi légendaire et la plus complète enregistrée, avec le quatuor Domingo, Freni, Ghiaurov, Allen, pour respectivement les rôles de Faust, Marguerite, Mephistophélès, Valentin). C'est tout une époque qui défendait l'art d'articuler le français. Complet, l'éditeur ajoute des extraits de la version allemande de Faust, grand succès Outre-Rhin devenu **Margarethe**, en un changement de vision car ici on passe de Faust à Marguerite (Lecture berlinoise dirigée par **Patané**, avec l'élégant lui aussi Nicolai Gedda, Edda Moser, DF Dieskau, Kurt Moll, en Faust, Margarethe donc, Valentin et Mephisto : apport incroyable tant les chanteurs germaniques dans la langue de Goethe, soulignent éclairs fantastiques et bijoux mélodiques d'un Gounod comme électrisé.

L'intérêt du coffret WARNER est aussi de compléter ce riche tableau lyrique, des fameuses mélodies de Charles Gounod (130 léguées ainsi à la postérité dont tout un cycle en anglais car le compositeur après la chute du Second Empire se réfugie de 1870 à 1874 à Londres) : s'y frottent et réussissent Felicity Lott, Gérard Souzay, José Van dam, Barbara Hendricks, JP Fauchécourt, et JF Leroux. Panorama de mélodistes complété par plusieurs airs d'opéras réunissant la crème des chanteuses dont Régine Crespin et Marilyn Horne, ambassadrices de Sapho. Mais le complément le plus passionnant demeure certainement, aux côtés des deux symphonies (d'une exaltation ivre, aérienne, mendelssohnienne, Plasson toujours, le triptyque spirituel et poétique, testament lyrique et symphonique (« trilogie sacrée »), intitulé **MORS ET VITA** (création à Birmingham en août 1886), véritable aspiration à sublimer la mort en tremplin d'éternité et qui sous la conduite de l'infatigable et incontournable Michel Plasson (janvier 1992)

gagne ses lettres de noblesse grâce à une distribution luxueuse : Hendricks, Denize, Van Dam). En offrant un coffret très riche, Warner frappe donc un grand coup dans cette célébration GOUNOD 2018 au moment de son bicentenaire.



CD, coffret événement, critique. « The Gounod Edition » (Coffret 15 CD Warner) – Roméo et Juliette, Faust / Margarethe, Mireille / les 2 symphonies, Morts et Vita, mélodies et airs d'opéras... Michel Plasson, Giuseppe Patané, Georges Prêtre, Barbirolli... CLIC de CLASSIQUENEWS de juin 2018

Cd, critique. CAROLINE GELINAS, mezzo-soprano. CONFIDENCES : mélodies, lieder, songs (1 cd ATMA)

Cd, critique. CAROLINE GELINAS, mezzo-soprano. **CONFIDENCES : mélodies, lieder, songs (1 cd ATMA)**. Voilà la révélation d'une cantatrice au verbe ciselé et au chant raffiné, d'une ivresse maîtrisée et superlative dans le genre de la mélodie. Ce premier disque est une consécration plein de promesse, et qui s'est récemment distinguée lors de la 2^e édition du Récital-Concours

international de mélodies françaises du dernier festival CLASSICA (10 juin 2018) où la mezzo québécoise décrochait le 2^e Prix. Une reconnaissance d'autant plus légitime qu'elle reprenait pour la compétition, le cycle des mélodies de Ravel ici inaugurales...



Le nouveau cd d'Atma classiques confirme que l'école de chant canadienne, en particulier québécoise se maintient dans l'excellence

Premier triomphe d'une nouvelle diseuse et

mélodiste, la Québécoise Caroline Gélinas

Vrai défi en terme d'articulation et d'intonation, **le triptyque conçu par Tristan Klingsor (Shéhérazade)** permet à Ravel d'étendre ses teintes diaprées, infiniment suggestives. Ici règne l'appel à l'évasion, au rêve, à une secrète sensualité (le « jeune étranger » de L'Indifférent). Caroline Gélinas s'entend à merveille à exprimer tout le mystère « oriental » et le parfum entêtant d'Asie ; la polychromie et les éclats de La Flûte enchantée ; l'apothéose de cette maîtrise se concentre, filigranée, miniaturiste dans la scène de séparation que nous avons citée : L'Indifférent. La diseuse, suave, distanciée mais pas artificielle, et d'une grâce infinie, exprime le désir frustré, et la caresse blessante de ce dernier poème au charme sublime.

D'une subtilité caressante, évocatrice et jamais trop manifeste, **Caroline Gélinas** enchante encore chez Debussy dont nous distinguons surtout le premier tableau des **Chansons de Bilitis** d'après Pierre Louÿs. D'une lascivité tissée dans une torpeur infinie, la Flûte de Pan saisit par la justesse de l'articulation à la fois naturelle et énigmatique. Là encore c'est la perfection du français chanté, déclamé qui convainc tout à fait. Comme dans les pièces qui suivent (La Chevelure...), on songe en parenté et filiation fraternelle, aux bijoux poétiques de Pelléas et Mélisande, mais Louÿs creuse davantage que Maeterlinck, l'onde suspendu d'une sensualité évanescence (ampleur des évocations de la Chevelure justement).

Des textes historicisant de Von Vincke, Schumann souligne la fine langueur, à la fois, éperdue, interrogative à l'évocation

du destin de la **Reine Maria Stuart**, figure tragique, blessée mais si digne dont le courage et la noblesse ont inspiré bien des créateurs. Le velours attentif, la mesure intériorisée de la chanteuse savent exprimer l'intense douleur qui vibre sous chaque ligne de ce cycle de 5 lieder.

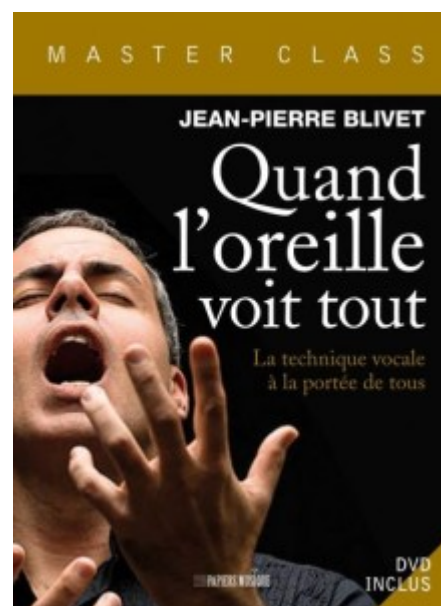


Plus ronde, plus langoureuse encore, la langue chantante que déploient les **8 songs en anglais (The Songs of Mary) de Robert Fleming** intensifie les vertiges émotionnels de la Mère dont le fils unique fut sacrifié : versatile, fluide, étonnamment changeante, la voix cisèle chaque séquence d'autant que, comme depuis le début de ce récital très abouti, le piano d'**Olivier Godin**, familier des nuances chambristes et lui aussi orfèvre en éclats mordorés, fait étinceler son clavier en vrai poète de l'indiciblement expressif. Duo admirable. Donc logiquement, **CLIC de CLASSIQUENEWS**

Cd, critique. CAROLINE GELINAS, mezzo-soprano. CONFIDENCES : mélodies, lieder, songs (1 cd ATMA classique) – 4 cycles de mélodies, lieder, songs. « Shéhérazade » de Maurice Ravel (1875-1937), « Chansons de Bilitis » de Claude Debussy (1862-1918), « Gedichte der Königin Maria Stuart » de Robert Schumann (1810 – 1856), « The Confession Stone » de Robert Fleming (1921 – 1976). Olivier Godin, piano. Enregistrement réalisé à Montréal, janvier 2018. CLIC de CLASSIQUENEWS de juin 2018.

LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l'oreille voit tout (Papiers Musique éditions)

LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l'oreille voit tout (Papiers Musique éditions / Collection(s) : Master class). Destiné aux amateurs et aux professionnels, au chanteur choriste comme soliste, cet essai pose de nombreuses questions, ouvre le débat sur le profil des formateurs (beaucoup de chanteurs parfois très bons qui s'improvisent professeurs), analyse l'évolution de chaque tessiture avec l'âge et ce qu'il faudrait préserver pour assurer la continuité et la longévité d'une voix bien entretenue ; les notions d'hygiène quotidienne (sommeil, alcool, lait...) sont aussi abordées ; comme tous les problèmes manifestes qui ternissent l'état du chant actuel (voix engorgées ou serrées, inarticulées ou tendues ; ports de voix, coup de glotte ; excès de voix nasalisée...) que public, jury et critiques ne cessent d'encenser quand il faudrait les examiner avec plus d'écoute critique, ne serait-ce que pour mieux « guider » le soliste dans ses propres choix de carrière ou ses décisions artistiques et techniques. L'explicitation de voyelles simplement justement énoncées (A clair, Ô fermé, O ouvert...) et leur enchaînement spécifique provoque du fait même de leur prononciation et projection, des phénomènes physiologiques qui peuvent réparer la voix et atteindre comme réussir les bons réflexes... voilà dévoilés plusieurs concepts clés qui composent la haute valeur de ce texte de mise au



point, et parfois un rien polémique (mais avec raison, car dans le milieu du chant, les charlatans sont myriades). La phrase du célèbre professeur italien, attestée vers 1850, Francesco Lamperti : « Quand vous chantez, pensez que vous inspirez » prend alors tout son sens, et invite à se représenter le fonctionnement de tout le système vocal quand on l'utilise.

Le lecteur de ce précieux témoignage d'un pédagogue qui cumule et transmet 35 ans de cours, ouvre très large la notion d'apprentissage vocal. Le texte tente une approche raisonnée, scientifique et historique du chant, en évoquant entre autres, la technique perdue (mais retrouvée) du palpitare ; celle tout aussi fondamentale de l'assouplissement général du corps (pour ouvrir ses résonateurs naturels qui permettent ampleur, projection, tenue, soutien, éclat de la voix...). Ici, les explications sur l'importance d'ouvrir le bas du dos et cultiver sa respiration depuis la dernière côte

L'auteur entend ainsi présenter les différentes méthodes pour déterminer sa voix (trouver sa tessiture et la couleur comme le caractère de son timbre), développer son souffle ou encore perfectionner la respiration du chant. Ce avec d'autant plus de conseils pratiques précis, qu'un **DVD (master-class filmée)**, complète astucieusement les concepts énoncés (à défaut malheureusement d'être expliqués avec planches dessinées : par exemple quand est évoquée « la bascule crico-thyroïdienne », nécessaire pour l'émission et le soutien des notes hautes). Illustré avec une cartographie et des images réelles de l'appareil vocal, – en particulier du larynx et du vestibule laryngé, ce trop court opus aurait été parfait. Malgré notre réserve, le texte est d'un intérêt capital et le contenu de dvd, passionnant.

LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l'oreille voit tout (Papiers Musique éditions / Collection(s) : Master

class)- Prix indicatif : 22,00 € – Format : Broché – 140 pages
– Dimensions : 16cm X 22cm – Date de parution : 13/06/2018
– ISBN : 978-2-37907-000-6 / EAN : 9782379070006

INTERVALLES, la webradio de classiquenews. CONTRE-TENORS ITALIENS. Flavio Ferri- Benedetti et Filippo Mineccia : l'Italie entrepreneuriale



INTERVALLES, le mag audio par Pedro Octavio Diaz. **CLASSIQUENEWS** inaugure sa radio et ses contenus audios **exclusifs**. Notre rédacteur **Pedro Octavio Diaz** enrichit notre rubrique **INTERVALLES**, magazine audio de **CLASSIQUENEWS** : conversations libres ou éditos à voce sola qui interrogent une question d'actualité, questionnent un geste artistique, s'intéressent aux missions et aux réalisations d'institutions encore méconnues. Défrichage, exploration, enquêtes aussi, **INTERVALLES** se déplace là où la culture vivante s'accomplit..

Entretien avec DEUX CONTRE- TENORS ITALIENS. Flavio Ferri-Benedetti et Filippo Mineccia : l'Italie entreprenante

Il est bien malheureux que deux des meilleurs contre-ténors italiens n'aient pas l'écho que mérite leur engagement pour la musique et la redécouverte du répertoire et les chanteurs qui l'ont immortalisé.

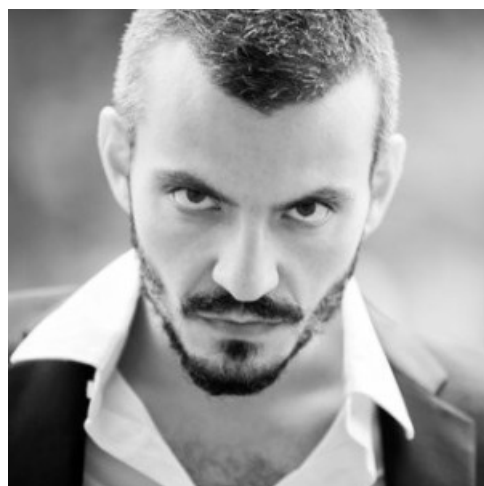


Au lieu de faire un énième récital Vivaldi ou Farinelli, **Flavio Ferri-Benedetti**, armé d'une superbe agilité et d'un timbre polychrome, explore le répertoire des castrats moins connus du grand public mais avec des compositions tout aussi extraordinaires que celles composées pour Farinelli ou Carestini.

Son dernier album *Fiamma vorace*, cette fois-ci autour du compositeur Geminiano Giacomelli démontre la belle énergie qui anime le chanteur et l'interprète défricheur, dans ses

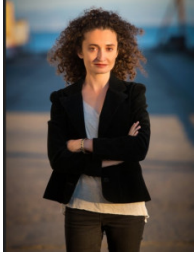
projets. Pour ce magnifique CD, il unit ses forces à l'excellent orchestre Musica Fiorita & Daniela Dolci. Notons au passage que Giacomelli a été un inépuisable filon de réemprunt et d'inspiration pour Handel comme pour Vivaldi. Les deux compositeurs majeurs de l'Italie baroque, lui ont dédié certains de leur plus beaux rôles lyriques.

Face à Flavio Ferri-Benedetti, une autre magnifique voix venue d'outremont, **Filippo Mineccia**, au timbre équilibré, sublimement musical. Non seulement Filippo Mineccia est régulièrement engagé, surtout en Allemagne, pour des belles productions d'opéras baroques mais surtout il poursuit sa carrière avec des passionnantes découvertes dans ses récitals en solo. De Ariosti à Jommelli, il nous fait redécouvrir des pans entiers de répertoire vocal, avec des programmes intelligents. Son dernier programme, se centre sur la vie du castrat Siface. Ce soliste dont la vie ressemble à un roman d'aventures, a été la star de la fin du XVIIème et du début du XVIIIème siècles. Sa fin tragique, occis sous les coups d'un mari jaloux, marquent une fin digne des partitions qu'il a créés. **NDLR** : Filippo Mineccia suscitait l'enthousiasme de la rédaction de classiquenews en mai 2017 sur la scène de l'Opéra nat du Rhin, à Strasbourg, dans le rôle d'[Endymion \(Calisto de Cavalli\) : lire notre compte rendu développé](#)



SOMMAIRE ET SUJET. Dans cette nouvelle capsule d'Intervalles, notre rédacteur et grand reporter vous invite à découvrir ces deux superbes chanteurs ; leurs projets, leurs passions... de belles frondaisons cachées dans la forêt musicale en définitive. et après avoir présenté les champs de travail tout aussi novateurs, engagés de la compagnie californienne ARS MINERVA, portée par Céline Ricci, voici un nouveau sujet idéal pour l'esprit défricheur du magazine « INTERVALLES ». SOMMAIRE précis à venir...

[Précédemment dans INTERVALLES : entretien 1 avec Céline Ricci](#)



ECOUTEZ le grand entretien avec Céline RICCI sur le travail au sein d'ARS MINERVA, pour INTERVALLES, la chaîne AUDIO de CLASSIQUENEWS / Par Pedro Octavo DIAZ (janvier 2018) : [écouter l'entretien ici](#)

PALMARES, Festival CLASSICA 2018 : RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (2^e édition)

Festival CLASSICA 2018 : RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (2^e édition). Dimanche 10 juin s'est tenu à Saint-Lambert (Montréal, rive sud de MONTREAL), la 2^e compétition lyrique **totale**ment dédiée à l'art si difficile de la **mélodie française**. Comme chaque année, dans le déroulement d'un seul récital, face au public et au jury, plusieurs concurrents se sont produits, chacun interprétant un cycle de mélodies selon son choix... A l'issue de la représentation de ce 10 juin 2018, le Festival Classica a couronné cinq finalistes et un pianiste-accompagnateur





VOIR PHOTO CI DESSUS de gauche à droite:
M. Gille Beauregard, président d'honneur,
Hagar Sharvit (bourse de 1500\$),
Clara Osowski (bourse de 1500\$),
Jean-Philippe Fortier-Lazure (3e prix: 3000\$),
Caroline Gélinas (2e prix: 5000\$),
Michel-Alexandre Broekaert, pianiste (meilleur pianiste:
 4000\$), **Magali Simard-Galdès**, soprano (gagnante de la bourse
 de 15 000\$),
Mme Marie-Paule Rouvinez, présidente d'honneur
 et **Marc Boucher**, directeur général et artistique du Festival
 Classica.

Prochaine édition du récital concours international de
 mélodies françaises, lors du 9è festival CLASSICA (Québec), en
 mai et juin 2019.

RAPPELS :

Le premier RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (juin 2017)

avait distingué le chant racé, élégant, articulé de la soprano [Laetitia Grimaldi Spitzer](#), heureuse interprète de mélodies inédites de Max d'Ollones

CAROLINE GELINAS, lauréate 2018 du RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises vient de faire paraître son premier cd dédié justement au chambrisme poétique chant piano : au programme, aux côtés des lieder de Schumann, le cycle « The confession Stone » du compositeur canadien Robert Fleming (mort en 1976), les 3 mélodies du cycle Shéhérazade de Maurice RAVEL que la chanteuse ainsi couronnée a interprété lors du récital-concours 2018 à Saint-Lambert. Prochaine critique du cd « *Confidences* » de Caroline Gélinas dans le mag cd dvd livres de classiquenews. [+ d'infos sur le site du festival CLASSICA](#)

