# FESTIVALS D'ETE 2018. Le journal des festivals de classiquenews n°1 : que faire les 28 et 29 juillet ?



**FESTIVALS D'ETE 2018. Le journal des festivals de classiquenews. Cette semaine, préparez votre week end des 28 et 29 juillet soit le dernier du mois de juillet 2018**. Quand on évoque la riche programmation estivale, l'idée d'exploration territoriale se précise ; en faisant le tour des festivals qui nous séduisent le plus, c'est bien une évasion sur un territoire qui se présente alors. Voici donc nos festivals favoris de cet été 2018, et aux côtés de leurs concerts, souvent très justement inscrits dans leurs paysages, une occasion de découverte touristique. Car l'exploration précède souvent le concert qui a lieu en soirée… ainsi **pour ce week end**, les **Vosges du Sud,** la **Suisse** (Saanenland, canton de Berne) ou le **Limousin**, sans omettre le **Trégor** centenaire… vous ouvrent les bras pour de nouvelles expériences passionnantes. Voilà **nos 4 destinations incontournables** qui vous raviront.

_____




**VOSGES DU SUD**. Dernier week end pour le Festival Musique et Mémoire (Vosges du sud) avec à la clé, un week end événement dédié à **JS BACH** par l'excellent ensemble **VOX LUMINIS / Lionel Meunie**r qui propose **dimanche 29 juillet à 21h, à Luxeuil les Bains** (Basilique Saint-Pierre), sa propre lecture de la Messe en si de JS BACH, sommet sacré du baroque européen et dans le cas du Cantor de Leipzig, somme spirituelle et musicale de toute une vie… Lire ici notre présentation générale du festival Musique et Mémoire (les 25 ans en 2018) – Lire ici notre dossier spécial sur la Messe en si de JS Bach. Ce cycle Bach commence dès vendredi 27 juil (Héricourt, église luthérienne, Motets à 21h, puis le 28 juil : même heure, église St-Martin de Lure : Magnificats).
http://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2018-les-25-ans-2/

---






GSTAAD MENUHIN Festival & Academy (SUISSE). Le premier festival estival suisse, à **Gstaad** et aussi à **Saanen** dont l'église est l'écrin historique, propose un nouveau cycle d'événements musicaux incontournables, de quoi allier tourisme vert, gastronomie et découvertes sonores et artistiques de premier plan. Les amateurs de beaux paysages préservés pourront ainsi écouter, entre autres : la violoncelliste **Sol Gabetta le vendredi 27 juil, 19h30** à l'église de Saanen (récital Beethoven et Schubert, avec Rudolf Buchbinder) / puis, le programme qui colle au thème de cette année (Les Alpes et la nature) : intitulé « Génies dans les Alpes », ceux de Mendelssohn (Symph pour cordes n°1 « La Suisse »), de Mozart (Concertos pour piano n°21, 25), **Rudolf Buchbinder**, piano, avec le **Zürcher kammerorchester – Willi Zimmermann**, violon et direction / église de Saanen, dimanche 29 juil 2018, 19h30. En LIRE plus sur le festival MENUHIN de Gstaad:
http://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-academy-8-concerts-de-juillet-2018/
**VOIR aussi notre reportage / Présentation du GSTAAD MENUHIN** Festival par Christoph Müller, CEO & Intendant général:
http://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-academy-2018-reportage-video/

---




**LIMOUSIN**. Le premier festival estival en Limousin, proposant dans le territoire et hors du réseau habituel des salles fermées, une offre éclectique, décomplexée, pour que le classique rencontre le plus grand nombre : 1001 Notes, porté par son directeur Albin de La Tour. Le festival itinérant, a lieu jusqu'au 9 août. 11 soirées sont programmées. **Ce samedi 28 juil, (Brive la Gaillarde, Théâtre Municipale, 20h) : Maria Mirante** (mezzo soprano) et **Paul Beynet** (piano) interprètent le spectacle « **Le Pianiste qui m'aimait** » , écrit et mis en scène par Zazon Castro. Le spectacle est un événement en création, nouvelle offrande artistique mêlant musique, théâtre et cinéma, inspirée par l'univers de James Bond… En LIRE + http://www.classiquenews.com/limousin-festival-1001-notes-2018/ –
RESERVATIONS

---




**BRETAGNE. Festival VOCE HUMANA**, lancement ce 28 juillet (et jusqu'au 11 août) : les Côtes d'Armor ont leur festival depuis 10 ans déjà, dédié à la voix, sous toutes ses formes et dans tous les dispositifs… Itinérant, et en particulier au cœur du Trégor rural, Voce Humana ouvre les festivités avec charme et finesse, grâce pour son premier concert, à la présence de la soprano **Sabine Devielhe (Samedi 28 juillet 2018 / Concert inaugural des 10 ans / église St-Jean du Baly, Lannion** : récital lyrique, avec Colette Diard, piano / Airs d'opéras français, mélodies françaises : Delibes, Massenet, Viardot, Lalo, Messager… Déjà présente en 2008, la diva française revient à Lannion pour les 10 ans de Voce Humana. Puis **dimanche 29 juil** dans la cour du Château de Rosanbo, à Lanvellec : Jazz vocal avec Les Glossy Sisters (trio vocal féminin) : tubes et chansons, de Piaf et Beyoncé à Boris Vian et Adèle… En lire +: http://www.classiquenews.com/lannion-festival-voce-humana-28-juil-11-aout-2018/

---

A venir : le journal des festivals de l'été 2018 par classiquenews n°2 – que faire, qu'écouter pour le week end 1 d'août 2018 (4 et 5 août) ? – à paraître, mercredi 1er août 2018.

# GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2018, reportage vidéo




**GSTAAD MENUHIN Festival 2018 : reportage vidéo / présentation du Festival par Christoph Müller, CEO et intendant général du Festival**. Le lieu mythique de l'église de Saanen où en 1957, Yehudi Menuhin lançait le premier concert ; paysages enchanteurs du **SANNENLAND**, églises au charme rustique et pastoral, programmation alliant **têtes d'affiche** (Jonas Kaufmann, Juan Diego Florez, Hélène Grimaud, Daniel Hope, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaya, Valery Gergiev…), mais aussi focus sur les jeunes artistes à travers le cycle **JEUNES ETOILES** (tous les samedis matins dans la petite chapelle de Gstaad) et le programme **MENUHIN HERITAGE ARTISTS** (dont Jean Rondeau, Andreas Ottensamer, Christel Lee…), sans omettre les 5 Académies dont la prestigieuse **CONDUCTING ACADEMY** (direction d'orchestre, sous le pilotage du chef **Jaap van Zweden**)… Christoph Müller explique ce en quoi le Festival MENUHIN se distingue des autres festivals, et sait chaque année se renouveler, sans oublier aussi la place faite aux programmes exclusifs et aux créations mondiales grâce à la complicité et la confiance artistiques tissée avec plusieurs interprètes désormais familiers… **REPORTAGE avec Christoph Müller**, et les artistes présents lors du week end inaugural : **Daniel Hope, Paul McCreesh, Andrés Gabetta…** © studio CLASSIQUENEWS.TV 2018 – durée : 6:09mn

**LIRE** aussi notre **présentation générale du Festival MENUHIN à GSTAAD / GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2018**

**LIRE** aussi notre présentation et notre compte rendu du premier WEEK END (INAUGURAL) du GSTAAD MENUHIN Festival 2018 / Cycle de concerts intitulé « SEASONS RECOMPOSED » : Vivaldi / Richter / Piazzolla

**VOIR** notre précédent reportage vidéo dédié au Festival MENUHIN de GSTAAD : la CONDUCTING ACADEMY / l'Académie de direction d'orchestre 2017 / Jaap van Zweden, direction musicale

**VOIR** notre reportage vidéo du Festival MENUHIN à GSTAAD / GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2016 – Présentation générale / Les 60 ans du premier festival estival en Suisse

---

**INFOS et RESERVATIONS sur le site du GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2018**





---

**VOIR aussi** notre reportage **GSTAAD MENUHIN Festival 2018** sur YOUTUBE :

---

# Salzbourg 2018. La Flûte Enchantée de Mozart sur ARTE




**TELE. ARTE, samedi 4 août 2018, MOZART : La Flûte Enchantée**. Ce pourrait bien être la production phare de **cet été à Salzbourg : La Flûte enchantée de Mozart**, éternel et inusable conte lyrique dont la féerie et la hauteur morale touchent toujours avec autant de puissance comme de finesse. Mozart ne laisse pas seulement un opéra maçonnique (qui commence dans les ténèbres de l'ignorance : l'empire de la Reine de la Nuit ; puis porte inéluctablement vers son final lumineux, éblouissant, à mesure que la vérité du temple et la noblesse d'âme de Sarastro se dévoilent…), pénétré par l'esprit et les valeurs des Lumières (sagesse, discrétion, mesure, loyauté), un opéra en langue

allemande noblement populaire, un sommet d'écriture, autant virtuose que d'une sincérité désarmante, c'est aussi surtout un nouvel ouvrage où le compositeur lui-même très fin analyste du coeur et de l'âme humaine, exprime les sentiments humains avec une poésie désarmante. En cela l'acte II (car le I est un cadre où s'exposent les protagonistes comme s'ils se présentaient au spectateur), est le plus passionnant. Tous les registres de ce drame à clés, rituel d'initiation, conquête par Tamino des valeurs morales qui le conduisent au coeur de sa promise Pamina, facétie et drôlerie du personnage de l'oiseleur Papageno (double prosaïque du prince Tamino)… Au delà des situations, c'est bien l'ordre du monde et de la société qui se précisent, à travers la lutte du bien contre le mal (Reine de la nuit contre le gardien du Temple, Sarastro)… présence protectrice des 3 garçons, guides de Tamino et Papageno dans leur cheminement formateur / provocations masquées des 3 dames (créatures instruites par la Reine de la Nuit pour manipuler, séduire, tromper…). De sorte qu'ici règne le monde des illusions face auxquelles Mozart et le librettiste (et directeur de théâtre) Shikaneder (lequel jouait aussi à la création à Vienne en 1791, le rôle de Papageno, si proche du peuple), inventent un nouvel opéra et dévoilent les vertus du discernement et de la culture. Mêmes trompés par la Reine de la Nuit et ses dames, le prince Tamino disitngue le vrai du faux, détecte la sincérité sous le masque de la flagornerie… Les apparences trompent ; jamais la réalité de l'âme. Il ne faut pas se tromper sur ses vrais amis. Si tant est que nous soyons capable comme Tamino (initié par Sarastro) de les identifier en démasquant les escrocs déguisés.

Parmi les temps forts et les scènes essentielles de l'acte II, ne pas manquer en particulier ces **3 tableaux éblouissants par leur force poétique et émotionnelle:**

**1- SAGESSE et PROTECTION DE SARASTRO…** Dans l'acte II, les masques tombent. La Reine de la nuit qui soignent chacune de

ses apparitions à Tamino, feignant de le mener vers l'amour (de sa fille Pamina dont le jeune homme est tombé amoureux), dévoile son âme noire et manipulatrice. C'est Sarastro qui en une marche d'introduction à l'acte, expose ses projets : il fera triompher l'amour naissant entre Pamino et Tamina pour éradiquer le Mal tenace (La Reine de la Nuit) : son grand air, claire référence à la sagesse de l'Egypte ancienne (O Isis und Osiris) exprime cette vision lumineuse où l'Amour sincère sort vainqueur.

**2- PAMINA TORTURÉE…** Alors que Tamino sait contrer chaque menace et séduction des 3 Dames (qui n'hésitent pas à parler de Sarastro comme d'un diable), l'infâme geôlier Monostatos qui détient prisonnière la pauvre Pamina, tente de la séduire et de la violenter (air : Alles Fühlt der Liebe Freuden) : violence faite aux femmes, la scène est une torture pour la jeune femme, manipuler par sa mère qui lui enjoint aussi de poignarder Sarastro (air : Der Hölle Rache). Mais le sort de Pamina n'est pas fini : elle croise Tamino alors en plein voeu de silence, et s'oppose au mutisme de son promis. Abandonnée, trahie, Pamina songe à la mort dans l'air le plus bouleversant de l'opéra : Ach, ich fühl's.

**3- AMOUR VAINQUEUR…** le rituel initiateur s'achève pour Tamino qui doit prouver sa valeur morale. Deux hommes d'armes le conduisent vers son ultime épreuve pour laquelle il a souhaité que Pamina soit à ses côtés (Tamino mein!). Contre tempêtes et catastrophes, agressions et obstacles en tout genre, le couple uni protégé par la flûte enchantée, traverse sain et sauf les périples. La musique maçonnique, au moyen de l'orchestre et du choeur affirme ici l'inspiration la plus éloquente de Mozart qui construit ensuite un final éblouissant (comme les oratorios de Haydn, La Création et Les Saisons), dont l'éclat chasse les ténèbres (Reine de la nuit, dames, Monostatos sont engloutis) : l'amour et la valeur morale triomphent.

La nouvelle production présentée au Festival de Salzbourg devrait séduire, comptant un chef réputé pour son sens du

détail ; mais aussi un plateau vocal dominé par **le Sarastro de Mathias Goerne…**

---

**TELE. ARTE, diffuse la production de Salzbourg, en direct, le samedi 4 août 2018, à partir de 20h45.**

Distribution :

Sarastro – Matthias Goerne
Tamino – Mauro Peter
Königin der Nacht – Albina Shagimuratova
Pamina – Christiane Karg
Papageno – Adam Plachetka
Papagena – Maria Nazarova

Erzähler: Klaus Maria Brandauer

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker
Direction : Constantinos Carydis
Mise en scène / régie : Lydia Steier

**LIRE aussi la présentation de La Flûte Enchantée** depuis Salzbourg 2018, sur le site du Festival de Salzbourg, Autriche 2018

---

Production déjà diffusée sur

RADIO, BR KLASSIK en direct du Festival de Salzbourg
Vendredi 27 juillet 2018, 19h
https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1461938.html

---

# La Flûte enchantée à Salzbourg 2018



**RADIO. BR Klassik, le 27 juil 2018, 19h. MOZART : La FLÜTE ENCHANTÉE. En direct de Salzbourg.** Ce pourrait bien être la production phare de **cet été à Salzbourg : La Flûte enchantée de Mozart**, éternel et inusable conte lyrique dont la féerie et la hauteur morale touchent toujours avec autant de puissance comme de finesse. Mozart ne laisse pas seulement un opéra maçonnique (qui commence dans les ténèbres de l'ignorance : l'empire de la Reine de la Nuit ; puis porte inéluctablement vers son final lumineux, éblouissant, à mesure que la vérité du temple et la noblesse d'âme de Sarastro se dévoilent…), pénétré par l'esprit et les valeurs des Lumières (sagesse, discrétion, mesure, loyauté), un opéra en langue allemande noblement populaire, un sommet d'écriture, autant virtuose que d'une sincérité désarmante, c'est aussi surtout un nouvel ouvrage où le compositeur lui-même très fin analyste du coeur et de l'âme humaine, exprime les sentiments humains avec une poésie désarmante. En cela l'acte II (car le I est un cadre où s'exposent les protagonistes comme s'ils se présentaient au spectateur), est le plus passionnant. Tous les registres de ce drame à clés, rituel d'initiation, conquête par Tamino des valeurs morales qui le conduisent au coeur de

sa promise Pamina, facétie et drôlerie du personnage de l'oiseleur Papageno (double prosaïque du prince Tamino)… Au delà des situations, c'est bien l'ordre du monde et de la société qui se précisent, à travers la lutte du bien contre le mal (Reine de la nuit contre le gardien du Temple, Sarastro)… présence protectrice des 3 garçons, guides de Tamino et Papageno dans leur cheminement formateur / provocations masquées des 3 dames (créatures instruites par la Reine de la Nuit pour manipuler, séduire, tromper…). De sorte qu'ici règne le monde des illusions face auxquelles Mozart et le librettiste (et directeur de théâtre) Shikaneder (lequel jouait aussi à la création à Vienne en 1791, le rôle de Papageno, si proche du peuple), inventent un nouvel opéra et dévoilent les vertus du discernement et de la culture. Mêmes trompés par la Reine de la Nuit et ses dames, le prince Tamino disitngue le vrai du faux, détecte la sincérité sous le masque de la flagornerie… Les apparences trompent ; jamais la réalité de l'âme. Il ne faut pas se tromper sur ses vrais amis. Si tant est que nous soyons capable comme Tamino (initié par Sarastro) de les identifier en démasquant les escrocs déguisés.
Parmi les temps forts et les scènes essentielles de l'acte II, ne pas manquer en particulier ces 3 tableaux éblouissants par leur force poétique et émotionnelle:

---

**1- SAGESSE et PROTECTION DE SARASTRO…** Dans l'acte II, les masques tombent. La Reine de la nuit qui soignent chacune de ses apparitions à Tamino, feignant de le mener vers l'amour (de sa fille Pamina dont le jeune homme est tombé amoureux), dévoile son âme noire et manipulatrice. C'est Sarastro qui en une marche d'introduction à l'acte, expose ses projets : il fera triompher l'amour naissant entre Pamino et Tamina pour

éradiquer le Mal tenace (La Reine de la Nuit) : son grand air, claire référence à la sagesse de l'Egypte ancienne (O Isis und Osiris) exprime cette vision lumineuse où l'Amour sincère sort vainqueur.

---

**2- PAMINA TORTURÉE…** Alors que Tamino sait contrer chaque menace et séduction des 3 Dames (qui n'hésitent pas à parler de Sarastro comme d'un diable), l'infâme geôlier Monostatos qui détient prisonnière la pauvre Pamina, tente de la séduire et de la violenter (air : Alles Fühlt der Liebe Freuden) : violence faite aux femmes, la scène est une torture pour la jeune femme, manipuler par sa mère qui lui enjoint aussi de poignarder Sarastro (air : Der Hölle Rache). Mais le sort de Pamina n'est pas fini : elle croise Tamino alors en plein voeu de silence, et s'oppose au mutisme de son promis. Abandonnée, trahie, Pamina songe à la mort dans l'air le plus bouleversant de l'opéra : Ach, ich fühl's.

---

**3- AMOUR VAINQUEUR…** le rituel initiateur s'achève pour Tamino qui doit prouver sa valeur morale. Deux hommes d'armes le conduisent vers son ultime épreuve pour laquelle il a souhaité que Pamina soit à ses côtés (Tamino mein!). Contre tempêtes et catastrophes, agressions et obstacles en tout genre, le couple uni protégé par la flûte enchantée, traverse sain et sauf les périples. La musique maçonnique, au moyen de l'orchestre et du choeur affirme ici l'inspiration la plus éloquente de Mozart qui construit ensuite un final éblouissant (comme les

oratorios de Haydn, La Création et Les Saisons), dont l'éclat chasse les ténèbres (Reine de la nuit, dames, Monostatos sont engloutis) : l'amour et la valeur triomphent.

La nouvelle production présentée au Festival de Salzbourg devrait séduire, comptant un chef réputé pour son sens du détail ; mais aussi un plateau vocal dominé par le Sarastro de Mathias Goerne…

---

**RADIO, BR KLASSIK en direct du Festival de Salzbourg**
**Vendredi 27 juillet 2018, 19**h
https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1461938.html

Distribution :

Sarastro – Matthias Goerne
Tamino – Mauro Peter
Königin der Nacht – Albina Shagimuratova
Pamina – Christiane Karg
Papageno – Adam Plachetka
Papagena – Maria Nazarova

Erzähler: Klaus Maria Brandauer

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker
Direction : Constantinos Carydis
Mise en scène / régie : Lydia Steier

**TELE. ARTE, diffuse de son côté la production de Salzbourg, en direct aussi, images en sus, le samedi 4 août 2018, à partir de 20h45.**

# Compte-rendu, concert. Fontevraud, le 13 juillet 2018. Marais … JP Fouchécourt / Les Folies Françoises.



**Compte-rendu, concert. Abbaye royale de Fontevraud, le 13 juillet 2018. Musiques françaises des XVIIe et XVIIIe siècles. Marais … Jean Paul Fouchécourt, haute contre / Ensemble Les folies francoises**. Après un concert Renaissance anglaise au château de Chambord, voici, en cette veille de fête nationale, une soirée de haute volée qui met en avant la musique française de la période baroque. On sait à présent combien la frontière entre chaque époque est ténue, voire inexistante, ainsi les danses en vogue de longue date dans toutes les cours européennes sont exactement les mêmes quelle que soit la période mise à l'honneur. Pour interpréter airs de cour et cantates au programme, **Patrick Cohen-Akénine**, le chef et fondateur de l'ensemble Les Folies Françoises, a invité le haute-contre **Jean Paul Fouchécourt**, valeur sûre et excellent interprète du répertoire français.

**Les Folies Françoises à Fontevraud**



C’est avec **Marin Marais (1656-1728)** que Les Folies Françoises ouvrent le programme. Cet élève de Sainte Colombe a laissé un important catalogue pour viole de gambe (plus de six cent pièces) tout en composant des œuvres pour petits ensembles. Ce sont quelques unes de ces œuvres que les interprètes ont choisi de présenter, et notamment la Suite en mi mineur dont les différentes danses de cour sont disséminées tout le long du programme. Notons également que Patrick Cohen-Akenine met à l’honneur deux compositeurs peu connus : Gaspard Le Roux (vers 1660-1707) et Robert de Visée (vers 1660-vers 1733). Les trois pièces pour clavecins de Le Roux et celle pour théorbe de Visée permettent à Béatrice Martin (clavecin) et André Henrich (théorbe) de présenter au public des œuvres de très belle facture. Nous regrettons cependant que l’acoustique de la chapelle Saint Benoît, dans laquelle le concert avait été transféré, soit si mauvaise, ne nous permettant pas de profiter pleinement de la soirée. Cette situation handicape aussi les interventions de Jean-Paul Fouchécourt dont la voix chaleureuse aurait mérité une salle plus adéquate. Quant à la musique, si elle passe au mieux correctement, le texte lui passe péniblement. Néanmoins, artiste chevronné, Jean Paul Fouchécourt fait passer les émotions de ses «personnages» avec talent : colère, tristesse, amour, espoir … Si nous apprécions les deux airs de cour de Michel Lambert (1610-1696), le beau-père de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), c’est surtout la cantate Sémélé d’Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), claveciniste prodige et compositrice très appréciée de Louis XIV, qui interpelle et surprend véritablement. Composée en 1715, – l’année de la mort du Roi Soleil, Sémélé est rarement donnée de nos jours. Si à l’origine Elisabeth Jacquet de la Guerre avait confié la

partie vocale à une soprano, Jean-Paul Fouchécourt s’approprie Sémélé avec talent. Un sens naturel de la prosodie qui rétablit la figure de l’amoureuse de Jupiter avec vérité et précision. Cette renaissance est d’autant mieux venue que la cantate, comme tant d’autres (celle de Marin Marais par exemple), est fort injustement méconnue.

_____

Compte rendu, concert. Abbaye royale de Fontevraud, le 13 juillet 2018. Musiques françaises des XVIIe et XVIIIe siècles. Musiques de Marin Marais, Gaspard Leroux, Robert de Visée, Airs de cour et cantates de Marc Antoine Charpentier, Michel Lambert, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Jean Paul Fouchécourt, haute contre / Ensemble Les Folies Françoises.

_____

---

# OPERA. Actualités de JONAS KAUFMANN : le récital

# berlinois de la Waldbühne 2018, au cinéma, en cd et DVD (Sony classical)




**OPERA. JONAS KAUFMANN : le récital berlinois 2018 au cinéma, en cd et DVD (Sony classical).** Le ténor vedette **Jonas Kaufmann** tient le haut de l'affiche estivale… Il chante à **GSTAAD (Festival MENUHIN)**, en août 2018, l'acte I de La Wakyrie de Wagner sous la direction du directeur musical de l'Orchestre du Festival Suisse, Jaap Van Zweeden : événement lyrique de l'été en Suisse et permet de retrouver le ténor dans un rôle fétiche… qui lui convient idéalement (Siegmund, réservez dès à présent votre place pour ce concert mémorable : **le 18 août 2018 sous la tente du GSTAD MENUHIN Festival,** avec Martina Serafin, Sieglinde et Falk Struckmann, Hunding).

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-concert-symphonique-18-08-18

---



**A Berlin, chaque concert de la Waldbühne,** en plein air et devant une foule nombreuse, ressuscite les grandes messes populaires, réconciliant très grand public et musique classique. Jusque là Luciano Pavarotti avait marqué le genre. Son cadet le ténor munichois Jonas Kaufmann lui emboîte le pas et semble prêt à relever tous les défis de l'exercice. Le vendredi 13 juillet dernier, le chanteur donnait un récital mémorable (soit 2h30 de musique et 7 rappels), invitant la mezzo-soprano Anita Rachvelisvili dans plusieurs duos extraits de Cavalleria rusticana de Mascagni et quelques chansons du programme italien de l'album DOLCE VITA. Le récital berlinois s'achevait sur le célèbre Nessun Dorma (extrait de Turandot de Puccini), autre clin d'œil à Luciano Pavarotti. Le récital de Jonas Kaufmann à la Waldbühne de Berlin sera diffusé en France au cinéma (du 21 au 24 septembre prochains) sous le titre « Jonas Kaufmann sous les étoiles ». CD et DVD suivront à l'automne 2018, édités par SONY classical. A suivre.

---

**Récital de JONAS KAUFMANN à la Waldbühne de Berlin, juillet 2018**
**Jonas Kaufmann, ténor**

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Jochen Rieder, direction
Invitée : Anita Rachvelishvili, mezzo-Soprano

**PLUS D'INFOS :**
Le récital « Jonas Kaufmann sous les étoiles » au cinéma : https://www.cgrevents.com/programmation/jonas-kaufmann-sous-les-etoiles

JONAS KAUFMANN / © Harald Hoffmann / Sony Classical

---

---

# LIMOUSIN, FESTIVAL 1001 NOTES : 5 concerts jusqu'au 30 juillet 2018




**LIMOUSIN. FESTIVAL 1001 NOTES : c'est parti ! Le premier Festival de musique classique chaque été dans le Limousin est lancé depuis le 18 juillet**. « Excellence, création, découverte et originalité », sont ses maîtres mots inspirant. 1001 notes au diapason de son titre, est un festival éclectique, qui assume la diversité polymorphe de son offre musicale, qu'il s'agisse des genres et des formes (musique traditionnelle, grand répertoire,

blues…), des époques et des styles (du médiéval au contemporain), des personnalités et tempéraments invités : Barbara Hendricks, Philippe Jaroussky, Jean-François Zygel, Rosemary Standley… Au total 11 soirées et programmes bâtis autour de personnalités fortes, électrisantes, dans des créations souvent audacieuses qui repoussent les lignes, pour que le concert soit surtout une expérience sensorielle, spirituelle, mémorable. RESERVEZ dès à présent vos places ici

---

# Organisez votre séjour en Limousin
# 5 prochains concerts à vivre, jusqu'au 30 juillet 2018 :

---

**21 juillet 2018, LIMOGES, Espace Cité / 20h**
**Récital de musique de chambre / Strauss, Liszt, Franck**
Brieuc Vourch • violon
Ingmar Lazar • piano

RESERVEZ
https://festival1001notes.com/agenda/evenement/brieuc-vourch-ingmar-lazar

---

**24 juillet 2018, SAINT-PRIEST TAURION , Festiv'Halle / 20h**
**Philippe Jaroussky**
Philippe Jaroussky • contre ténor

Emöke Baráth • soprano
Ensemble Artaserse • ensemble
Quatuor Akilone en première partie
Haendel : airs d'opéras. Sur les traces des vedettes du chant baroque à l'époque de Haendel : Francesca Cuzzoni et Il Senesino, castrat rival de Farinelli (et grand favori de Haendel)…

RESERVEZ
https://festival1001notes.com/agenda/evenement/philippe-jaroussky

---

**26 juillet 2018, VICQ SUR BREUILH, le vieux château / 20h**

Le Vieux Château • Vicq-sur-Breuilh
Ensembles Hope et Méliades
Ensemble Hope
Marc-Antoine Millon • Cristal Basse
Frédéric Bousquet • Titanium euphone
Ensemble Méliades
Anaïs Vintour • soprano
Marion Delcourt • mezzo-soprano
Delphine Cadet • soprano
Corinne Bahuaud • mezzo-soprano
Labarsouque, Zavaro, Dazzi

RESERVEZ
https://festival1001notes.com/agenda/evenement/ensembles-hope-meliades

---

**28 juillet 2018, BRIVE LA GAILLARDE, Théâtre municipal / 20h**
**Maria Mirante et Paul Beynet**
Maria Mirante • mezzo-soprano

Paul Beynet • piano
Zazon Castro • écriture, mise en scène
Edouard Aguettant • réalisation vidéo, mise en scène
Avec la participation vidéo de Vladimir Cosma, Elie Semoun et Roselyne Bachelot
Chopin, Piazzolla, de Falla, Bizet, Rossini…

Spectacle en création, donc incontournable : « Le pianiste qui m'aimait », est un concert d'un nouveau genre. Un mélange parfait de musique classique, théâtre et de cinéma inspiré par l'univers des films d'espionnage. Amateurs de James Bond et de ses girls so sexy, l'esprit du spectacle proposé est pour vous !

RESERVEZ

---

**30 juillet 2018, ST LEONARD DE NOBLAT, Collégiale / 20h**
**Rosemary Standley et Bruno Helstroffer's Band**
Rosemary Standley • chant
Bruno Helstroffer • guitare et théorbe
Elisabeth Geiger • clavecin
Programme baroque : Thomson, Purcell, Lawes…

La voix magnétique du groupe Moriarty, Rosemary Standley s'offre de nouveaux parcours et de nouvelles exploraitons en s'appropriant avec brio et poésie, les mondes baroques…

RESERVEZ
https://festival1001notes.com/agenda/evenement/rosemary-standley-love-i-obey

---

**TOUTES les infos et les modalités de réservations**, les lieux du festivals, le détail des programmes et les horaires sur **le site du FESTIVAL 1001 NOTES**



---

# FESTIVAL FORMATS RAISINS, dernier week end, les 20, 21, 22 juillet 2018




**Festival FORMAT RAISINS: les 20, 21, 22 juillet 2018.** Le dernier volet du Festival FORMAT RAISINS a lieu **ce week end des 21 et 22 juillet 2018.** Rare offre musicale et artistique ancrée dans son territoire, hors des salles de concerts habituels où l'expérience de la musique reste un rien guindée, le Festival FORMAT RAISINS réalise une utopie exceptionnelle, celle de la culture vivante dans les lieux familiers, rustiques et champêtres, au coeur des vignobles aussi de la région, – d'où son nom… ainsi ce week end à Pouilly, Chavignol… Parmi nos coups de coeur et temps forts à ne pas manquer ce soir, demain et dimanche : musique acousmatique, portrait de BARTOK, duo Flamneco / danse lors d'une journée découverte à Chavignol (en guise de clôture du 6è Festival Format Raisins) :




---

# AUJOURD'HUI, VENDREDI 20 JUILLET 2018

**14h**

Dégustation des Craquants du Val de Loire, Pouilly-sur-Loire

**15h30**

La Cave aux Arômes, Tour du Pouilly-Fumé, Pouilly-sur-Loire

**17h**

**Vivace / Alban Richard**

**Salle des fêtes, Pouilly-sur-Loire**

Une pièce sur la vie, le rythme, la pulsation, voire la saturation d'où naît une danse presque d'ivresse qui, économe de tout effet, sollicite immensément les interprètes, les emmenant dans des états singuliers. Vivace, créé en mars dernier, nous expose concrètement, viscéralement à l'actualité de la danse contemporaine. Spectacle suivi d'une dégustation

**Infos et réservations ici**

https://format-raisins.fr/product/vivace/

**21h**

**Du Pop à l'Âne / Ina-GRM**

**Salle des fêtes, Cosne-Cours-sur-Loire**

À nouveau, nous avons souhaité accueillir l'acousmonium, orchestre un peu extraterrestre, orchestre de haut-parleurs qui nous invite à nous immerger totalement sur le phénomène sonore, son expansion dans l'espace, son écoulement / déroulement dans le temps…, dans une écoute à 360 degrés. Un concert d'un nouveau type à vivre pleinement, à travers de superbes œuvres qui puisent toutes, chacune à sa façon, dans les musiques populaires et nous invitent à parcourir cinquante années de musique concrète et acousmatique. Friand et cirieux en 2017, le public a souhaité revivre l'expérience… Précédé d'une dégustation

**Infos et réservations ici**

https://format-raisins.fr/product/du-pop-a-lane/

# SAMEDI 21 JUILLET 2018

**11h**

Visite de la Cathédrale Jean Linard, Neuvy-Deux-Clochers

**16h**

Visite du Musée Forges et Marines, Guérigny

**17h**

**Un Regard sur Bartók / Ensemble Cairn**

**Théâtre des forges royales, Guérigny**

L'ensemble Cairn brosse un portrait du héros de cette sixième édition, le compositeur hongrois Béla Bartók. Sur mesure, le programme fait peu à peu apparaître, au fil des pièces, le compositeur, mais aussi ceux qui ont été ses amis, ses successeurs. Il faut venir écouter cet exceptionnel ensemble au talent fou, accueilli récemment en tournée aux États-Unis et au Canada, prochainement en Allemagne. Un ensemble caractéristique de la façon dont les compositeurs de la génération de Jérôme Combier conçoivent le concert, conçoivent la musique de chambre et ses liens intimes avec les lieux qui la reçoivent.  Précédé d'une dégustation

**Infos et réservations ici**

https://format-raisins.fr/product/un-regard-sur-bartok/

**21h**

**Danses Hongroises / Nicolas Stavy et Cédric Tiberghien, pianos**

**Prieuré, La Charité-sur-Loire**

Liszt, Bartók et Brahms – trois compositeurs, trois géniales personnalités – ressuscitent l'Europe centrale, la musique des

Balkans et la musique tzigane dont ils se sont pleinement nourris et qu'ils font magistralement entrer dans le champ de la musique classique. Ces deux immenses pianistes, parmi les meilleurs de leur génération, et que l'on n'entend que trop exceptionnellement se produire ensemble, stimulent les sens, portent à l'ivresse et l'extase sonore, convoquent les univers romantiques, passionnés, sensuels, insatisfaits, âpres parfois, et si profondément humains. Dernier concert lié à Bartók de la programmation du Festival FORMAT RAISINS 2018. Un must absolu. Précédé d'une dégustation

**Infos et réservations ici**
https://format-raisins.fr/product/danses-hongroises/

---

# DIMANCHE 22 JUILLET
# Journée découverte à CHAVIGNOL

**10h**
Accueil à la Galerie Garnier Delaporte, Chavignol

**11h**
Visite guidée dans le Vignoble, Chavignol

**12h**
**Cello Flamenco**

**Sylvain Bernert et Tsutomu Kawasaki**
**Clos Saint-André, Chavignol**

Une surprise vous attend à Chavignol, s'inscrivant dans le déroulement de la journée de clôture du festival. Un superbe duo, composé d'une danseuse de flamenco et d'un violoncelliste propose… à découvrir et savourer sur place au moment du spectacle. Vous verrez cela sur place, dans cet exceptionnel village, Chavignol. Repas, visite d'une galerie, dégustations, promenade dans les vignes… le charme de Chavignol et de ses habitants, personne n'y échappe !

**Infos et réservations ici**
**https://format-raisins.fr/product/cello-flamenco/**

**13h**
Méchoui, Chavignol



---

**Clôture du Festival 2018**

Revoir toute la programmation du Festival FORMATS RAISONS 2018 ici :
https://drive.google.com/file/d/1fTO_JWj6tN5QS3vCqvy5TfBZW6Y90wf9/view

Informations et réservations pour les concerts et spectacles :
www.format-raisins.fr ou au 03 86 70 15 06
TARIFS = 14€ / 9€

---

# GSTAAD MENUHIN Festival 2018 : WEEK END 1 (13,14-15 juillet 2018)




**GSTAAD Menuhin Festival & Academy 2018 : WEEK END 1 (13,14,15 juillet 2018)**. Que nous prépare le Festival Menuhin à GSTAAD ? **Réponse demain vendredi 13 dans la mythique église de Saanen...** Le premier festival de musique classique l'été en Suisse débute dès **ce 13 juillet 2018** pour un nouveau cycle (7 semaines, 60 événements musicaux) qui place l'exceptionnel au cœur du massif alpin. Les Alpes sont à l'honneur en juillet, août et début septembre, et donc le motif naturel, la Nature primitive, première, majeure, source d'inspiration et de dépassement pour les compositeurs et les artistes conviés à relire leurs œuvres dans le territoire qui il y a plus de 60 ans à présent avait tant marqué le violoniste Yehudi Menuhin. En 2018, règne plus que jamais la diversité des programmes cependant organisés en thématiques. **Le premier cycle inaugural des 13, 15 et 15 juillet 2018** rend hommage aux changements admirables de la sainte nature, éternelle et miraculeuse renaissance à travers **la succession des saisons…** Ce sont 3 concerts inauguraux qui investissent aussi l'église des origines, le lieu mythique où tout a commencé : **l'église de Saanen** (au coeur du SAANENLAND) et qui a récemment été totalement restauré, disposant à présent d'un clocher flambant neuf…

# 3 SAISONS RECOMPOSEES ouvrent le festival Menuhin à GSTAAD

En témoignent les concerts et programmes à l'affiche du premier week end du Gstaad Menuhin Festival & Academy, soit les 13, 14, 15 et 16 juillet prochains.

**Pour ce premier week end inaugural**, l'église de Saanen, lieu fondateur où tout a commencé, accueille trois concerts sur la thématique des Saisons (**SEASONS RECOMPOSED / saisons recomposées**), … une célébration de la divine et éternelle nature, dont les métamorphoses cycliques et la renaissance miraculeuse rythment l'existence terrestre, une célébration de Vivaldi à Max Richter en passant par Haydn et Piazzolla. Musique classique et électronique, oratorio et musique de chambre… tous les genres et toutes les formes sont présents à Saanen, pour lancer le Festival estival de Gstaad.

---

**Vendredi 13 juillet 2018**
**Eglise de Saanen, 19h30**
**Seasons Recomposed I: Vivaldi + Max Richter**



Il y a l'original… et le «remix». Entendez: la recréation par le compositeur post-minimaliste Max Richter de l'un des plus grands chefs-d'œuvre du classique. Qui évoque comme motivation son envie de «ré-enchanter» ces Saisons de Vivaldi «dévoyées» par leur popularité. À la barre: celui qui a créé l'œuvre en 2012 et en a signé l'enregistrement Deutsche Grammophon, le violoniste «tout terrain» Daniel Hope. Au programme, Antonio Vivaldi (1678-1741) : Le quattro stagioni (Les Quatre Saisons) / Max Richter (1966) : Vivaldi's The Four Seasons Recomposed

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/concert-orchestral-13-07-18

---

**Samedi 14 juillet 2018**
**Eglise de Saanen, 19h30**
**Seasons Recomposed II: Haydn, Les saisons**



Après le «Messie» l'an dernier, Paul McCreesh et ses troupes sont de retour avec l'ultime chef-d'œuvre de Joseph Haydn: Les Saisons, oratorio de maturité avec lequel le génie viennois le plus célébré de son temps, renouvelle encore le genre. Les Saisons sont une vaste

fresque de trois heures dessinant en musique les mille et une nuances d'une nature en perpétuelle mutation. Chant des oiseaux, orage menaçant, charmes simples de la vie pastorale, chalumeaux des bergers, bourdons des cornemuses, jusqu'au grésillement des grillons… Haydn, en compositeur des Lumières, semble servir l'adage et la sagesse d'un Voltaire en fin de vie : « il faut cultiver son jardin ». En effet, rien de tel pour l'âme, que de s'engager à préserver l'admirable harmonie de la nature, son paysage éternellement beau, source d'une contemplation sereine et souveraine… Les Saisons créées en 1801 – après le miracle de la Création (dont les 3 solistes créent le nouvel oratorio de Haydn), sont un tableau magistral ouvrant la voie à la «Pastorale» de Beethoven qui jaillira dix ans plus tard. La version proposée par McCreesh respecte la source anglaise que Swieten utilise pour son livret : le poème panthéiste de l'écossais James Thomson. Pour la dramaturgie de la partition, Swieten invente 3 personnages, témoins du miracle de la nature qu'ils décrivent chacun selon leur sensibilité.

CAROLYN SAMPSON, soprano
JEREMY OVENDEN, ténor
ASHLEY RICHES, basse
BASSE GABRIELI CONSORT & PLAYERS (LONDRES)
PAUL MCCREESH, direction
Joseph Haydn (1732-1809)

«Les Saisons», oratorio pour soli, chœur et orchestre Hob. XXI:3
Première suisse de la première édition en anglais

**RESERVEZ VOTRE PLACE**
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-concert-orchestral-and-choral-14-07-18

---

**Dimanche 15 juillet 2018**
**Eglise de Saanen, 18h**
**Seasons Recomposed III: Vivaldi + Piazzolla**

Il y a les saisons du Nord… et celles du Sud! Sur leurs instruments historiques, Andrés Gabetta et les instrumentistes de sa « Cappella » nous invitent à un festival de couleurs, de rythmes et d'ambiances, en faisant alterner Saisons originales de Vivaldi et Saisons revisitées d'Astor Piazzolla à la mode de Buenos Aires. Avec à la clé la présence d'un virtuose du bandonéon, l'instrument fétiche de Piazzolla: Mario Stefano Pietrodarchi. Programme : les Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzolla. Ainsi est recomposé la double identité du chef fondateur de la Cappella Gabetta, entre Argentine et Musique Baroque. Une sorte de programme conçu comme son jardin très personnel…

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/today-s-music-15-07-18

**LIRE** aussi notre **présentation complète du Festival MENUHIN à GSTAAD été 2018**

---




LES ALPES
13 JUILLET – 1ER SEPTEMBRE 2018

**L’église légendaire de SAANEN**,  remarquée à la fin des années 1950 par le violoniste et humaniste Yehudi Menuhin. C’est sous sa voûte au charme pastoral que tout a commencé il y a 63 ans… Voilà pourquoi le festival estival à Gstaad est unique au monde, ayant conservé malgré les têtes d’affiches incitées, et l’extension de ses activités de concerts ou de masterclasses, ce caractère rustique et intimiste au charme … irrésistible.

---

# CONCERT DE L’HOSTEL DIEU, saison 2018 – 2019

**CONCERT DE L’HOSTEL DIEU / CHD, saison 2018 – 2019**. Implanté au cœur de la métropole Lyonnaise, l’ensemble sur instruments anciens, fondé par **Franck-Emmanuel Comte** : le **Concert de l’Hostel-Dieu**, poursuit une brillante nouvelle saison à partir d’octobre 2018 : le premier programme « PLAY BACH » souligne la triple recherche du collectif : élargir les champs de création, défricher les partitions avec un regard neuf, réactualiser constamment le baroque comme s’il s’agissant d’un laboratoire propice à l’expérimentation et à l’invention. Et donc repenser et revivifier la forme du concert… Le spectateur est invité à participer à une aventure critique qui élargit répertoire et formes musicales, comme elle cherche aussi à réinventer l’expérience du spectacle, du concert,  la place de l’auditeur. Le récent spectacle présenté aux Nuits de Fourvière, accord superlatif de la musique baroque (instrumentale et vocale) et de la danse contemporaine : « **Folia** » , montre combien il est crucial pour Franck-Emmanuel

Comte d’échanger et de croiser les expériences et les disciplines pour faire émerger une aventure collective qui ne sacrifie rien à la poésie pure. LIRE notre compte rendu du spectacle LA FOLIA présenté aux Nuits de Fourvière en juin 2018.

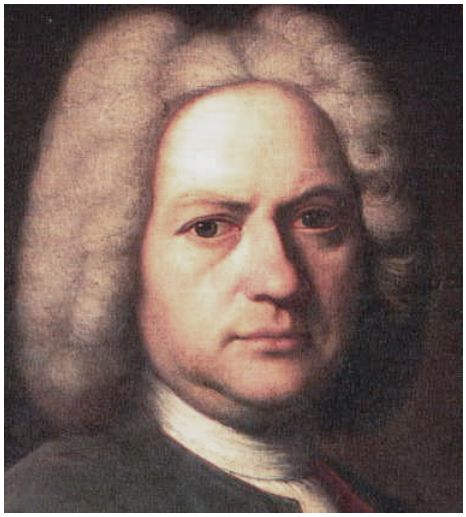


**Voici les premiers temps forts d’une saison particulièrement prometteuse et plurielle**, emblématique d’un ensemble lyonnais qui sait ouvrir et régénérer l’expérience du Baroque aujourd’hui. **Play Bach, Stabat Mater, Marco Polo, Vivaldi reloaded…** autant de jalons d’un parcours singulier **d’octobre 2018 à juin 2019** qui régénère l’accès à la musique classique. La nouvelle saison est intitulée « **ALCHIMIE** » : une déclaration d’intention car en définitive tout repose sur la conjonction d’éléments disparates, volatiles, ténus mais essentiels pour que se concrétise dans l’instant du concert, la poétique du partage et de la découverte. Tout est question d’alchimie…



**Franck-Emmanuel Comte** et les musiciens du **CONCERT DE L'HOSTEL DIEU** © Jean Combier

# PLAY BACH / OCTOBRE 2018
# JS Bach / Buxtehude



**Autour de Bach et de Buxtehude** (« *Mit Friede und Freude* »), Le Concert de l'Hostel Dieu éclaire la filiation de Jean-Sébastien avec celle de son « mentor » et aîné, Buxtehude. **Bach à 20 ans** quand il marche presque 380 km pour rejoindre Lübeck afin d'y écouter et rencontrer celui qu'il admire, le vénérable **Buxtehude** (alors âgé de 68 ans). A son contact, Jean-Sébastien devient BACH, le plus grand créateur baroque, maître des constructions les plus complexes et aussi les plus accessibles. Pourtant les autorités d'Arnstadt, ses employeurs ne comprennent pas ce nouveau style qu'ils jugent trop moderne et déroutant… Autour de Franck-Emmanuel Comte (orgue et direction), les instrumentistes de L'Hostel Dieu éclairent la subtile parenté qui unit Bach et Buxtehude : aux instruments se joignent deux jeunes chanteurs **Myriam Arbouz** (soprano) et **Romain Bockle**r (baryton), récents lauréats du Concours de chant baroque de Froville… Réservations et infos

**Tournée d'octobre 2018**
Le 12 octobre 2018, Orléans Bach Festival (45)
Le 13 octobre 2018
Centre musical international JS BACH (26)

Le 14 octobre 2018
LYON, « Play Bach » (69)

# NOVEMBRE 2018
# PERGOLESI : STABAT MATER
# Version d’époque, inédite et lyonnaise

---



**STABAT MATER …** Le programme éclaire le travail spécifique de Franck Emmanuel Comte à partir **des archives de la Bibliothèque de Lyon**, dont un manuscrit retrouvé propose une version inédite du Stabat Mater de Pergolèse : son oeuvre ultime et son testament spirituel et musical puisque le jeune génie napolitain devait mourir quelques jours après avoir composé le Stabat. Le Concert de L’HOSTEL DIEU associe à la pièce de Pergolesi, des polyphonies traditionnelles et des tarentelles napolitaines, quelques chansons (Donna Isabella, La Carpinese) pour une immersion dans l’univers de la Semaine Sainte à Naples. La version restaurée est celle pour 5 solistes, plus éloquente et théâtrale. Le disque de ce programme inédit est annoncé chez ICM records en octobre 2018.

**L’autre Stabat Mater** : le Stabat Mater de Pergolèse que révèle

Franck Emmanuel Comte éclaire la riche et très intense activité des sociétés de musique à Lyon dès le XVIIIè, comme l'Académie du Concert, institution très ouverte à la mode italienne et donc napolitaine. Partition célébrée dès ses premières exécutions, le Stabat mater de Pergolèse est l'objet de toutes les convoitises et se trouve adapté selon les effectifs à disposition. La version de l'Académie du Concert est aujourd'hui déposée à la Bibliothèque municipale de Lyon. La partie de l'alto y est confiée à un baryton, et les séquences des fugues et du verset « O quam tristes », sont arrangés pour cinq voix. Le poème latin gagne une nouvelle ampleur, des couleurs inédites, propice à une célébration opératique de la déploration de la Vierge confrontée au sacrifice et à la mort de son Fils. Franck Emmanuel Comte n'en oublie pas pour autant ce qui relève d'un véritable voyage mystique, immersion dans le contexte culturel et traditionnel napolitain que Le Concert de l'Hostel Dieu connaît particulièrement pour avoir découvert nombre de manuscrits étonnants dans le Fonds de la Bibliothèque de Lyon. Réservations et infos

**3 DATES**
16 novembre 2018 : Conférence musicale à la Bibliothèque municipale de Lyon (69)
18 novembre 2018 : Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Lyon (69)
20 novembre 2018 : Saint John's Smith Square – Londres (RU)
DURÉE
1h10 sans entracte

PROGRAMME
Giovanni Battista Pergolesi : Stabat Mater, version inédite issue d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque de Lyon. Polyphonies traditionnelles et tarentelles napolitaines.

DISTRIBUTION
Heather Newhouse, soprano
Anthea Pichanick, contralto
Sebastian Monti, ténor

Romain Bockler, baryton
Guillaume Olry, basse
Le Concert de l’Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, orgue et direction

# MARCO POLO / FEVRIER 2019 Carnet de mirages : slam et musique baroque…

_____

En février 2019, Le Concert de l’Hostel Dieu embarque pour un voyage au long cours sur les traces de **Marco Polo jusqu’en Perse**. L’exploration, la découverte, la rencontre étant au cœur de la démarche de l’ensemble, la réalisation de ce programme dont a déjà découlé un très bon cd (Marco Polo, carnet de mirages) convoque le slameur **Cocteau Mot Lotov**, récitant poète en quête des mirages et trouvailles de Marco Polo, le chanteur et joueur de tar **Navid Abbass**i, et plusieurs instruments invités dont les percussions iraniennes.
**Marco Polo…** Le programme suscite l’imaginaire en invitant plusieurs disciplines mêlées dont le slam et les timbres d’instruments orientaux, pour évoquer le parcours du voyageur vénitien jusqu’en Perse. Musiques baroques italiennes (Kapsberger, Frescobaldi, Landi…par les instrumentistes du Concert de l’Hostel Dieu) et airs persans (duo Madjoun)

rythment et jalonnent le récit / épopée du voyage vers l'Orient, que raconte le Livre des Merveilles, récit de voyage écrit par Marco Polo lequel « souhaitait rapprocher Orient et Occident dans une même quête d'harmonie ». **LIRE notre présentation du programme et du cd MARCO POLO / Carnet de mirages…**

**Traversée onirique et littéraire en 5 étapes**
1er février 2019 : Pôle culturel Agora à Limonest (69)
3 février 2019 : L'Embarcadère à Montceau-les-Mines (71)
5 février 2019 : Théâtre Sainte-Hélène à Lyon (69)
8 février 2019 : Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine (21)
14 février 2019 : 1001 Notes en Limousin (87)

DISTRIBUTION
Cocteau Mot Lotov, slam
Duo Madjnoun :
Navid Abbassi, tar et chant
David Bruley, percussions iraniennes et orientales
Le Concert de l'Hostel Dieu :
Nolwenn Le Guern, viole de gambe et vièle
Nicolas Muzy, théorbe et luth
Franck-Emmanuel Comte, orgue et direction
Poisson Bernis, création visuelle et création lumières
DURÉE : 1h15 sans entracte
DISQUE : Marco Polo, carnet de mirages, label 1001 Notes

**INFOS et réservations**
http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/marco-polo-carnet-de-mirages/

# VIVALDI RELOADED / JUIN 2019



Déjà défendu à l'été 2018, ce programme haut en couleurs interroge toutes les facettes de la vocalità vivaldienne au diapason de son théâtre lyrique, brûlant, expressionniste, dont il faudra bien mesurer la furià irrépressible.  Franck Emmanuel Comte qui n'est jamais en manque d'idées inventives, remodèle les conditions pour apprécier l'impact expressif de Vivaldi : le chef et clveciniste souligne justement la modernité de Vivaldi, en concevant un dialogue avec les écritures plus modernes de **Reich, Rasmussen, Berio**, lesquels se sont inspirés de l'énergie si particulière du Vénitien Baroque. Airs et intermèdes des opéras du Pretre Rosso discutent, répondent avec leurs échos sonores dont Electric counterpoint de Reich, The Four Seasons de Rasmussen, Concerto grosso pour cordes « Palladio » de Karl Jenkins… Jamais l'audace rythmique et l'inventivité mélodique de Vivaldi n'ont paru aussi violentes, originales, contemporaines. **VIVALDI « reloaded »**, c'est Vivaldi en 2.0, un baroque moderne. Avec aussi la coopération de la contralto Anthea Pichanick…

**1er juin 2019**
L’Embarcadère à Montceau-les-Mines (71)
Durée : 1h30 (entracte compris)

**Infos et réservations**
http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/vivaldi-reloaded-3/

**VOIR la vidéo VIVALDI RELOADED**
https://www.youtube.com/watch?time_continue=195&v=gPTV31JeMSQ

**Toutes les infos et les modalités de réservation**, toute l’actualité du CHD (Concert de l’Hostel Dieu), sur le site du CONCERT DE L’HOSTEL DIEU / Franck Emmanuel Comte / saison 2018 – 2019