

La Flûte enchantée à Salzbourg 2018

RADIO. BR Klassik, le 27 juil 2018, 19h. MOZART : La FLÛTE ENCHANTÉE. En direct de Salzbourg.

Ce pourrait bien être la production phare de cet été à Salzbourg : **La Flûte enchantée de Mozart**, éternel et inusable conte lyrique dont la féerie et la hauteur morale touchent toujours avec autant de puissance comme de finesse. Mozart ne laisse pas seulement un opéra maçonnique (qui commence dans les ténèbres de l'ignorance : l'empire de la Reine de la Nuit ; puis porte inéluctablement vers son final lumineux, éblouissant, à mesure que la vérité du temple et la noblesse d'âme de Sarastro se dévoilent...), pénétré par l'esprit et les valeurs des Lumières (sagesse, discrétion, mesure, loyauté), un opéra en langue allemande noblement populaire, un sommet d'écriture, autant virtuose que d'une sincérité désarmante, c'est aussi surtout un nouvel ouvrage où le compositeur lui-même très fin analyste du cœur et de l'âme humaine, exprime les sentiments humains avec une poésie désarmante. En cela l'acte II (car le I est un cadre où s'exposent les protagonistes comme s'ils se présentaient au spectateur), est le plus passionnant. Tous les registres de ce drame à clés, rituel d'initiation, conquête par Tamino des valeurs morales qui le conduisent au cœur de sa promise Pamina, facétie et drôlerie du personnage de l'oiseleur Papageno (double prosaïque du prince Tamino)... Au delà des situations, c'est bien l'ordre du monde et de la société qui se précisent, à travers la lutte du bien contre le mal (Reine de la nuit contre le gardien du Temple, Sarastro)... présence protectrice des 3 garçons, guides de Tamino et Papageno dans leur cheminement formateur / provocations masquées des 3 dames (créatures instruites par la Reine de la



Nuit pour manipuler, séduire, tromper...). De sorte qu'ici règne le monde des illusions face auxquelles Mozart et le librettiste (et directeur de théâtre) Shikaneder (lequel jouait aussi à la création à Vienne en 1791, le rôle de Papageno, si proche du peuple), inventent un nouvel opéra et dévoilent les vertus du discernement et de la culture. Mêmes trompés par la Reine de la Nuit et ses dames, le prince Tamino distingue le vrai du faux, détecte la sincérité sous le masque de la flagornerie... Les apparences trompent ; jamais la réalité de l'âme. Il ne faut pas se tromper sur ses vrais amis. Si tant est que nous soyons capable comme Tamino (initié par Sarastro) de les identifier en démasquant les escrocs déguisés.

Parmi les temps forts et les scènes essentielles de l'acte II, ne pas manquer en particulier ces 3 tableaux éblouissants par leur force poétique et émotionnelle:

1- SAGESSE et PROTECTION DE SARASTRO... Dans l'acte II, les masques tombent. La Reine de la nuit qui soignent chacune de ses apparitions à Tamino, feignant de le mener vers l'amour (de sa fille Pamina dont le jeune homme est tombé amoureux), dévoile son âme noire et manipulatrice. C'est Sarastro qui en une marche d'introduction à l'acte, expose ses projets : il fera triompher l'amour naissant entre Pamina et Tamino pour éradiquer le Mal tenace (La Reine de la Nuit) : son grand air, claire référence à la sagesse de l'Egypte ancienne (O Isis und Osiris) exprime cette vision lumineuse où l'Amour sincère sort vainqueur.

2- PAMINA TORTURÉE... Alors que Tamino sait contrer chaque menace et séduction des 3 Dames (qui n'hésitent pas à parler de Sarastro comme d'un diable), l'infâme geôlier Monostatos qui détient prisonnière la pauvre Pamina, tente de la séduire et de la violenter (air : Alles Fühlt der Liebe Freuden) : violence faite aux femmes, la scène est une torture pour la jeune femme, manipuler par sa mère qui lui enjoint aussi de poignarder Sarastro (air : Der Hölle Rache). Mais le sort de Pamina n'est pas fini : elle croise Tamino alors en plein vœu de silence, et s'oppose au mutisme de son promis. Abandonnée, trahie, Pamina songe à la mort dans l'air le plus bouleversant de l'opéra : Ach, ich fühl's.

3- AMOUR VAINQUEUR... le rituel initiateur s'achève pour Tamino qui doit prouver sa valeur morale. Deux hommes d'armes le conduisent vers son ultime épreuve pour laquelle il a souhaité que Pamina soit à ses côtés (Tamino mein!). Contre tempêtes et catastrophes, agressions et obstacles en tout genre, le couple uni protégé par la flûte enchantée, traverse sain et sauf les périples. La musique maçonnique, au moyen de l'orchestre et du chœur affirme ici l'inspiration la plus éloquente de Mozart qui construit ensuite un final éblouissant (comme les oratorios de Haydn, La Création et Les Saisons), dont l'éclat chasse les ténèbres (Reine de la nuit, dames, Monostatos sont engloutis) : l'amour et la valeur triomphent.

La nouvelle production présentée au Festival de Salzbourg devrait séduire, comptant un chef réputé pour son sens du détail ; mais aussi un plateau vocal dominé par le Sarastro de Mathias Goerne...

RADIO, BR KLASSIK en direct du Festival de Salzbourg
Vendredi 27 juillet 2018, 19h

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1461938.html>

Distribution :

Sarastro – Matthias Goerne
Tamino – Mauro Peter
Königin der Nacht – Albina Shagimuratova
Pamina – Christiane Karg
Papageno – Adam Plachetka
Papagena – Maria Nazarova

Erzähler: Klaus Maria Brandauer

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Direction : Constantinos Carydis

Mise en scène / régie : Lydia Steier

TELE. ARTE, diffuse de son côté la production de Salzbourg, en
direct aussi, images en sus, le samedi 4 août 2018, à partir
de 20h45.

Compte-rendu, concert. Fontevraud, le 13 juillet 2018. Marais ... JP Fouchécourt / Les Folies Françaises.

Compte-rendu, concert. Abbaye royale de Fontevraud, le 13 juillet 2018. Musiques françaises des XVII^e et XVIII^e siècles. Marais ... Jean Paul Fouchécourt, haute contre / Ensemble Les folies francoises.



Après un concert Renaissance anglaise au château de Chambord, voici, en cette veille de fête nationale, une soirée de haute volée qui met en avant la musique française de la période baroque. On sait à présent combien la frontière entre chaque époque est ténue, voire inexistante, ainsi les danses en vogue de longue date dans toutes les cours européennes sont exactement les mêmes quelle que soit la période mise à l'honneur. Pour interpréter airs de cour et cantates au programme, **Patrick Cohen-Akénine**, le chef et fondateur de l'ensemble Les Folies Françaises, a invité le haute-contre **Jean Paul Fouchécourt**, valeur sûre et excellent interprète du répertoire français.

Les Folies Françaises à Fontevraud



C'est avec **Marin Marais (1656-1728)** que Les Folies Françaises ouvrent le programme. Cet élève de Sainte Colombe a laissé un important catalogue pour viole de gambe (plus de six cent pièces) tout en composant des œuvres pour petits

ensembles. Ce sont quelques unes de ces œuvres que les interprètes ont choisi de présenter, et notamment la Suite en mi mineur dont les différentes danses de cour sont disséminées tout le long du programme. Notons également que Patrick Cohen-Akenine met à l'honneur deux compositeurs peu connus : Gaspard Le Roux (vers 1660-1707) et Robert de Visée (vers 1660-vers 1733). Les trois pièces pour clavecins de Le Roux et celle pour théorbe de Visée permettent à Béatrice Martin (clavecin) et André Henrich (théorbe) de présenter au public des œuvres de très belle facture. Nous regrettons cependant que l'acoustique de la chapelle Saint Benoît, dans laquelle le concert avait été transféré, soit si mauvaise, ne nous permettant pas de profiter pleinement de la soirée. Cette situation handicape aussi les interventions de Jean-Paul Fouchécourt dont la voix chaleureuse aurait mérité une salle plus adéquate. Quant à la musique, si elle passe au mieux correctement, le texte lui passe péniblement. Néanmoins, artiste chevronné, Jean Paul Fouchécourt fait passer les émotions de ses «personnages» avec talent : colère, tristesse, amour, espoir ... Si nous apprécions les deux airs de cour de Michel Lambert (1610-1696), le beau-père de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), c'est surtout la cantate Sémélé d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), claveciniste prodige et compositrice très appréciée de Louis XIV, qui interpelle et surprend véritablement. Composée en 1715, – l'année de la mort du Roi Soleil, Sémélé est rarement donnée de nos jours. Si à l'origine Elisabeth Jacquet de la Guerre avait confié la partie vocale à une soprano, Jean-Paul Fouchécourt s'approprie Sémélé avec talent. Un sens naturel de la prosodie qui

rétablit la figure de l'amoureuse de Jupiter avec vérité et précision. Cette renaissance est d'autant mieux venue que la cantate, comme tant d'autres (celle de Marin Marais par exemple), est fort injustement méconnue.

Compte rendu, concert. Abbaye royale de Fontevraud, le 13 juillet 2018. Musiques françaises des XVIIe et XVIIIe siècles. Musiques de Marin Marais, Gaspard Leroux, Robert de Visée, Airs de cour et cantates de Marc Antoine Charpentier, Michel Lambert, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Jean Paul Fouchécourt, haute contre / Ensemble Les Folies Françaises.

OPERA. Actualités de JONAS KAUFMANN : le récital berlinois de la Waldbühne

2018, au cinéma, en cd et DVD (Sony classical)

OPERA. JONAS KAUFMANN : le récital berlinois 2018 au cinéma, en cd et DVD (Sony classical). Le ténor vedette Jonas Kaufmann tient le haut de l'affiche estivale... Il chante à **GSTAAD (Festival MENUHIN)**, en



août 2018, l'acte I de La Wakyrie de Wagner sous la direction du directeur musical de l'Orchestre du Festival Suisse, Jaap Van Zweden : événement lyrique de l'été en Suisse et permet de retrouver le ténor dans un rôle fétiche... qui lui convient idéalement (Siegmund, réservez dès à présent votre place pour ce concert mémorable : **le 18 août 2018 sous la tente du GSTAD MENUHIN Festival**, avec Martina Serafin, Sieglinde et Falk Struckmann, Hunding).

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-concert-symphonique-18-08-18>



A Berlin, chaque concert de la Waldbühne, en plein air et devant une foule nombreuse, ressuscite les grandes messes populaires, réconciliant très grand public et musique classique. Jusqu'à Luciano Pavarotti avait marqué le genre. Son cadet le ténor munichois Jonas Kaufmann lui emboîte le pas et semble prêt à relever tous les défis de l'exercice. Le vendredi 13 juillet dernier, le chanteur donnait un

récital mémorable (soit 2h30 de musique et 7 rappels), invitant la mezzo-soprano Anita Rachvelishvili dans plusieurs duos extraits de Cavalleria rusticana de Mascagni et quelques chansons du programme italien de l'album DOLCE VITA. Le récital berlinois s'achevait sur le célèbre Nessun Dorma (extrait de Turandot de Puccini), autre clin d'œil à Luciano Pavarotti. Le récital de Jonas Kaufmann à la Waldbühne de Berlin sera diffusé en France au cinéma (du 21 au 24 septembre prochains) sous le titre « Jonas Kaufmann sous les étoiles ». CD et DVD suivront à l'automne 2018, édités par SONY classical. A suivre.

Récital de JONAS KAUFMANN à la Waldbühne de Berlin, juillet 2018

Jonas Kaufmann, ténor

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Jochen Rieder, direction

Invitée : Anita Rachvelishvili, mezzo-Soprano

PLUS D'INFOS :

Le récital « Jonas Kaufmann sous les étoiles » au cinéma :

<https://www.cgrevents.com/programmation/jonas-kaufmann-sous-les-etoiles>

[JONAS KAUFMANN / © Harald Hoffmann / Sony Classical](#)

LIMOUSIN, FESTIVAL 1001 NOTES : 5 concerts jusqu'au 30 juillet 2018

LIMOUSIN. FESTIVAL 1001 NOTES : c'est parti ! Le premier Festival de musique classique chaque été dans le Limousin est lancé depuis le 18 juillet. « Excellence, création, découverte et originalité », sont ses maîtres mots inspirant. 1001 notes au diapason de son titre, est un festival éclectique, qui assume la diversité polymorphe de son offre musicale, qu'il s'agisse des genres et des formes (musique traditionnelle, grand répertoire,



blues...), des époques et des styles (du médiéval au contemporain), des personnalités et tempéraments invités : Barbara Hendricks, Philippe Jaroussky, Jean-François Zygel, Rosemary Standley... Au total 11 soirées et programmes bâtis autour de personnalités fortes, électrisantes, dans des créations souvent audacieuses qui repoussent les lignes, pour que le concert soit surtout une expérience sensorielle, spirituelle, mémorable. [RESERVEZ dès à présent vos places ici](#)

Organisez votre séjour en Limousin

5 prochains concerts à vivre, jusqu'au 30 juillet 2018 :

21 juillet 2018, LIMOGES, Espace Cité / 20h
Récital de musique de chambre / Strauss, Liszt, Franck
Brieuc Vourch • violon
Ingmar Lazar • piano

RESERVEZ
<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/brieuc-vourch-ingmar-lazar>

24 juillet 2018, SAINT-PRIEST TAURION , Festiv'Halle / 20h
Philippe Jaroussky
Philippe Jaroussky • contre ténor

Emöke Baráth • soprano

Ensemble Artaserse • ensemble

Quatuor Akilone en première partie

Haendel : airs d'opéras. Sur les traces des vedettes du chant baroque à l'époque de Haendel : Francesca Cuzzoni et Il Senesino, castrat rival de Farinelli (et grand favori de Haendel)...

RESERVEZ

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/philippe-jarous-sky>

26 juillet 2018, VICQ SUR BREUILH, le vieux château / 20h

Le Vieux Château • Vicq-sur-Breuilh

Ensembles Hope et Méliades

Ensemble Hope

Marc-Antoine Millon • Cristal Basse

Frédéric Bousquet • Titanium euphone

Ensemble Méliades

Anaïs Vintour • soprano

Marion Delcourt • mezzo-soprano

Delphine Cadet • soprano

Corinne Bahuaud • mezzo-soprano

Labarsouque, Zavaro, Dazzi

RESERVEZ

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/ensembles-hope-meliades>

28 juillet 2018, BRIVE LA GAILLARDE, Théâtre municipal / 20h

Maria Mirante et Paul Beynet

Maria Mirante • mezzo-soprano

Paul Beynet • piano

Zazon Castro • écriture, mise en scène

Edouard Aguetant • réalisation vidéo, mise en scène

Avec la participation vidéo de Vladimir Cosma, Elie Semoun et Roselyne Bachelot

Chopin, Piazzolla, de Falla, Bizet, Rossini...

Spectacle en création, donc incontournable : « Le pianiste qui m'aimait », est un concert d'un nouveau genre. Un mélange parfait de musique classique, théâtre et de cinéma inspiré par l'univers des films d'espionnage. Amateurs de James Bond et de ses girls so sexy, l'esprit du spectacle proposé est pour vous !

[RESERVEZ](#)

30 juillet 2018, ST LEONARD DE NOBLAT, Collégiale / 20h

Rosemary Standley et Bruno Helstroffer's Band

Rosemary Standley • chant

Bruno Helstroffer • guitare et théorbe

Elisabeth Geiger • clavecin

Programme baroque : Thomson, Purcell, Lawes...

La voix magnétique du groupe Moriarty, Rosemary Standley s'offre de nouveaux parcours et de nouvelles explorations en s'appropriant avec brio et poésie, les mondes baroques...

RESERVEZ

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/rosemary-standley-love-i-obey>

TOUTES les infos et les modalités de réservations, les lieux du festivals, le détail des programmes et les horaires sur [le site du FESTIVAL 1001 NOTES](#)



**FESTIVAL FORMATS RAISINS,
dernier week end, les 20, 21,
22 juillet 2018**

Festival FORMAT RAISINS: les 20, 21, 22 juillet 2018. Le dernier volet du Festival FORMAT RAISINS a lieu **ce week end des 21 et 22 juillet 2018.** Rare offre musicale et

artistique ancrée dans son territoire, hors des salles de concerts habituels où l'expérience de la musique reste un rien guindée, le Festival FORMAT RAISINS réalise une utopie exceptionnelle, celle de la culture vivante dans les lieux familiers, rustiques et champêtres, au coeur des vignobles aussi de la région, – d'où son nom... ainsi ce week end à Pouilly, Chavignol... Parmi nos coups de coeur et temps forts à ne pas manquer ce soir, demain et dimanche : musique acousmatique, portrait de BARTOK, duo Flamenco / danse lors d'une journée découverte à Chavignol (en guise de clôture du 6è Festival Format Raisins) :





AUJOURD'HUI, VENDREDI 20 JUILLET 2018

14h

Dégustation des Craquants du Val de Loire, Pouilly-sur-Loire

15h30

La Cave aux Arômes, Tour du Pouilly-Fumé, Pouilly-sur-Loire

17h

Vivace / Alban Richard

Salle des fêtes, Pouilly-sur-Loire

Une pièce sur la vie, le rythme, la pulsation, voire la saturation d'où naît une danse presque d'ivresse qui, économe de tout effet, sollicite immensément les interprètes, les emmenant dans des états singuliers. Vivace, créé en mars dernier, nous expose concrètement, viscéralement à l'actualité de la danse contemporaine. Spectacle suivi d'une dégustation

Infos et réservations ici

<https://format-raisins.fr/product/vivace/>

21h

Du Pop à l'Âne / Ina-GRM

Salle des fêtes, Cosne-Cours-sur-Loire

À nouveau, nous avons souhaité accueillir l'acousmonium, orchestre un peu extraterrestre, orchestre de haut-parleurs qui nous invite à nous immerger totalement sur le phénomène sonore, son expansion dans l'espace, son écoulement / déroulement dans le temps..., dans une écoute à 360 degrés. Un concert d'un nouveau type à vivre pleinement, à travers de superbes œuvres qui puisent toutes, chacune à sa façon, dans les musiques populaires et nous invitent à parcourir cinquante années de musique concrète et acousmatique. Friand et curieux en 2017, le public a souhaité revivre l'expérience... Précédé d'une dégustation

Infos et réservations ici

<https://format-raisins.fr/product/du-pop-a-lane/>

SAMEDI 21 JUILLET 2018

11h

Visite de la Cathédrale Jean Linard, Neuvy-Deux-Clochers

16h

Visite du Musée Forges et Marines, Guérigny

17h

Un Regard sur Bartók / Ensemble Cairn

Théâtre des forges royales, Guérigny

L'ensemble Cairn brosse un portrait du héros de cette sixième édition, le compositeur hongrois Béla Bartók. Sur mesure, le programme fait peu à peu apparaître, au fil des pièces, le compositeur, mais aussi ceux qui ont été ses amis, ses successeurs. Il faut venir écouter cet exceptionnel ensemble au talent fou, accueilli récemment en tournée aux États-Unis et au Canada, prochainement en Allemagne. Un ensemble caractéristique de la façon dont les compositeurs de la génération de Jérôme Combier conçoivent le concert, conçoivent la musique de chambre et ses liens intimes avec les lieux qui la reçoivent. Précédé d'une dégustation

Infos et réservations ici

<https://format-raisins.fr/product/un-regard-sur-bartok/>

21h

**Danses Hongroises / Nicolas Stavy et Cédric Tiberghien, pianos
Prieuré, La Charité-sur-Loire**

Liszt, Bartók et Brahms – trois compositeurs, trois géniales personnalités – ressuscitent l'Europe centrale, la musique des

Balkans et la musique tzigane dont ils se sont pleinement nourris et qu'ils font magistralement entrer dans le champ de la musique classique. Ces deux immenses pianistes, parmi les meilleurs de leur génération, et que l'on n'entend que trop exceptionnellement se produire ensemble, stimulent les sens, portent à l'ivresse et l'extase sonore, convoquent les univers romantiques, passionnés, sensuels, insatisfaits, âpres parfois, et si profondément humains. Dernier concert lié à Bartók de la programmation du Festival FORMAT RAISINS 2018. Un must absolu. Précédé d'une dégustation

Infos et réservations ici

<https://format-raisins.fr/product/danses-hongroises/>

DIMANCHE 22 JUILLET

Journée découverte à

CHAVIGNOL

10h

Accueil à la Galerie Garnier Delaporte, Chavignol

11h

Visite guidée dans le Vignoble, Chavignol

12h

Cello Flamenco

Sylvain Bernert et Tsutomu Kawasaki

Clos Saint-André, Chavignol

Une surprise vous attend à Chavignol, s'inscrivant dans le déroulement de la journée de clôture du festival. Un superbe duo, composé d'une danseuse de flamenco et d'un violoncelliste propose... à découvrir et savourer sur place au moment du spectacle. Vous verrez cela sur place, dans cet exceptionnel village, Chavignol. Repas, visite d'une galerie, dégustations, promenade dans les vignes... le charme de Chavignol et de ses habitants, personne n'y échappe !

Infos et réservations ici

<https://format-raisins.fr/product/cello-flamenco/>

13h

Méchoui, Chavignol



Clôture du Festival 2018

Revoir toute la programmation du Festival FORMATS RAISONS 2018
ici :

https://drive.google.com/file/d/1fT0_JWj6tN5QS3vCqvy5TfBZW6Y90wf9/view

Informations et réservations pour les concerts et spectacles :
www.format-raisins.fr ou au 03 86 70 15 06

TARIFS = 14€ / 9€

GSTAAD MENUHIN Festival 2018 : WEEK END 1 (13,14-15 juillet 2018)

GSTAAD Menuhin Festival & Academy 2018 : WEEK END 1 (13,14,15 juillet 2018). Que nous prépare le Festival Menuhin à GSTAAD ? **Réponse demain vendredi 13 dans la mythique église de Saanen...**

Le premier festival de musique classique l'été en Suisse débute dès **ce 13 juillet 2018** pour un nouveau cycle (7 semaines, 60 événements musicaux) qui place l'exceptionnel au cœur du massif alpin. Les Alpes

sont à l'honneur en juillet, août et début septembre, et donc le motif naturel, la Nature primitive, première, majeure, source d'inspiration et de dépassement pour les compositeurs et les artistes conviés à relire leurs œuvres dans le territoire qui il y a plus de 60 ans à présent avait tant marqué le violoniste Yehudi Menuhin. En 2018, règne plus que jamais la diversité des programmes cependant organisés en thématiques. **Le premier cycle inaugural des 13, 14 et 15 juillet 2018** rend hommage aux changements admirables de la sainte nature, éternelle et miraculeuse renaissance à travers **la succession des saisons...** Ce sont 3 concerts inauguraux qui investissent aussi l'église des origines, le lieu mythique où tout a commencé : **l'église de Saanen** (au cœur du SAANENLAND) et qui a récemment été totalement restauré, disposant à présent d'un clocher flambant neuf...



3 SAISONS RECOMPOSEES ouvrent le festival Menuhin à GSTAAD

En témoignent les concerts et programmes à l'affiche du premier week end du Gstaad Menuhin Festival & Academy, soit les 13, 14, 15 et 16 juillet prochains.

Pour ce premier week end inaugural, l'église de Saanen, lieu fondateur où tout a commencé, accueille trois concerts sur la thématique des Saisons (**SEASONS RECOMPOSED / saisons recomposées**), ... une célébration de la divine et éternelle nature, dont les métamorphoses cycliques et la renaissance miraculeuse rythment l'existence terrestre, une célébration de Vivaldi à Max Richter en passant par Haydn et Piazzolla. Musique classique et électronique, oratorio et musique de chambre... tous les genres et toutes les formes sont présents à Saanen, pour lancer le Festival estival de Gstaad.

Vendredi 13 juillet 2018

Eglise de Saanen, 19h30

Seasons Recomposed I: Vivaldi + Max Richter

Il y a l'original... et le «remix». Entendez: la recreation par le compositeur post-minimaliste Max Richter de l'un des plus grands chefs-d'œuvre du classique. Qui évoque comme motivation son envie de «ré-



enchanter» ces Saisons de Vivaldi «dévoyées» par leur popularité. À la barre: celui qui a créé l'œuvre en 2012 et en a signé l'enregistrement Deutsche Grammophon, le violoniste «tout terrain» Daniel Hope. Au programme, Antonio Vivaldi (1678-1741) : Le quattro stagioni (Les Quatre Saisons) / Max Richter (1966) : Vivaldi's The Four Seasons Recomposed

RESERVEZ VOTRE PLACE

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/concert-orchestral-13-07-18>

Samedi 14 juillet 2018

Eglise de Saanen, 19h30

Seasons Recomposed II: Haydn, Les saisons



Après le «Messie» l'an dernier, Paul McCreesh et ses troupes sont de retour avec l'ultime chef-d'œuvre de Joseph Haydn: Les Saisons, oratorio de maturité avec lequel le génie viennois le plus célébré de son

temps, renouvelle encore le genre. Les Saisons sont une vaste

fresque de trois heures dessinant en musique les mille et une nuances d'une nature en perpétuelle mutation. Chant des oiseaux, orage menaçant, charmes simples de la vie pastorale, chalumeaux des bergers, bourdons des cornemuses, jusqu'au grésillement des grillons... Haydn, en compositeur des Lumières, semble servir l'adage et la sagesse d'un Voltaire en fin de vie : « il faut cultiver son jardin ». En effet, rien de tel pour l'âme, que de s'engager à préserver l'admirable harmonie de la nature, son paysage éternellement beau, source d'une contemplation sereine et souveraine... Les Saisons créées en 1801 – après le miracle de la Création (dont les 3 solistes créent le nouvel oratorio de Haydn), sont un tableau magistral ouvrant la voie à la «Pastorale» de Beethoven qui jaillira dix ans plus tard. La version proposée par McCreesh respecte la source anglaise que Swieten utilise pour son livret : le poème panthéiste de l'écossais James Thomson. Pour la dramaturgie de la partition, Swieten invente 3 personnages, témoins du miracle de la nature qu'ils décrivent chacun selon leur sensibilité.

CAROLYN SAMPSON, soprano

JEREMY OVENDEN, ténor

ASHLEY RICHES, basse

BASSE GABRIELI CONSORT & PLAYERS (LONDRES)

PAUL MCCREESH, direction

Joseph Haydn (1732-1809)

«Les Saisons», oratorio pour soli, chœur et orchestre Hob.

XXI:3

Première suisse de la première édition en anglais

RESERVEZ VOTRE PLACE

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-concert-orchestral-and-choral-14-07-18>

Dimanche 15 juillet 2018
Eglise de Saanen, 18h
Seasons Recomposed III: Vivaldi + Piazzolla

Il y a les saisons du Nord... et celles du Sud! Sur leurs instruments historiques, Andrés Gabetta et les instrumentistes de sa « Cappella » nous invitent à un festival de couleurs, de rythmes et d'ambiances, en faisant alterner Saisons originales de Vivaldi et Saisons revisitées d'Astor Piazzolla à la mode de Buenos Aires. Avec à la clé la présence d'un virtuose du bandonéon, l'instrument fétiche de Piazzolla: Mario Stefano Pietrodarchi. Programme : les Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzolla. Ainsi est recomposé la double identité du chef fondateur de la Cappella Gabetta, entre Argentine et Musique Baroque. Une sorte de programme conçu comme son jardin très personnel...

RESERVEZ VOTRE PLACE

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/today-s-music-15-07-18>

LIRE aussi notre [présentation complète du Festival MENUHIN à GSTAAD été 2018](#)



L'église légendaire de SAANEN, remarquée à la fin des années 1950 par le violoniste et humaniste Yehudi Menuhin. C'est sous sa voûte au charme pastoral que tout a commencé il y a 63 ans... Voilà pourquoi le festival estival à Gstaad est unique au monde, ayant conservé malgré les têtes d'affiches incitées, et l'extension de ses activités de concerts ou de masterclasses, ce caractère rustique et intimiste au charme ... irrésistible.

CONCERT DE L'HOSTEL DIEU, saison 2018 – 2019



CONCERT DE L'HOSTEL DIEU / CHD, saison 2018 – 2019. Implanté au cœur de la métropole Lyonnaise, l'ensemble sur instruments anciens, fondé par **Franck-Emmanuel Comte** : le **Concert de l'Hostel-Dieu**, poursuit une brillante nouvelle saison à partir d'octobre 2018 : le premier programme « PLAY BACH » souligne la triple recherche du collectif : élargir les champs de création, défricher les partitions avec un regard neuf, réactualiser constamment le baroque comme s'il s'agissait d'un laboratoire propice à l'expérimentation et à l'invention. Et donc repenser et revivifier la forme du concert... Le spectateur est invité à participer à une aventure critique qui élargit répertoire et formes musicales, comme elle cherche aussi à réinventer l'expérience du spectacle, du concert, la place de l'auditeur. Le récent spectacle présenté aux Nuits de Fourvière, accord superlatif de la musique baroque (instrumentale et vocale) et de la danse contemporaine : « **Folia** », montre combien il est crucial pour Franck-Emmanuel

Compte d'échanger et de croiser les expériences et les disciplines pour faire émerger une aventure collective qui ne sacrifie rien à la poésie pure. [LIRE notre compte rendu du spectacle LA FOLIA présenté aux Nuits de Fourvière en juin 2018.](#)

Voici les premiers temps forts d'une saison particulièrement prometteuse et plurielle, emblématique d'un ensemble lyonnais qui sait ouvrir et régénérer l'expérience du Baroque aujourd'hui. **Play Bach, Stabat Mater, Marco Polo, Vivaldi reloaded...**



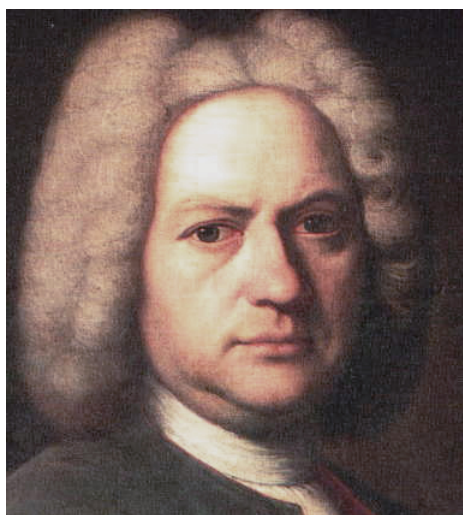
autant de jalons d'un parcours singulier **d'octobre 2018 à juin 2019** qui régénère l'accès à la musique classique. La nouvelle saison est intitulée « **ALCHIMIE** » : une déclaration d'intention car en définitive tout repose sur la conjonction d'éléments disparates, volatiles, ténus mais essentiels pour que se concrétise dans l'instant du concert, la poétique du partage et de la découverte. Tout est question d'alchimie...



Franck-Emmanuel Comte et les musiciens du **CONCERT DE L'HOTEL DIEU** © Jean Combier

PLAY BACH / OCTOBRE 2018

JS Bach / Buxtehude



Autour de Bach et de Buxtehude (« *Mit Friede und Freude* »), Le Concert de l'Hostel Dieu éclaire la filiation de Jean-Sébastien avec celle de son « mentor » et aîné, Buxtehude. **Bach à 20 ans** quand il marche presque 380 km pour rejoindre Lübeck afin d'y écouter et rencontrer celui qu'il admire, le vénérable **Buxtehude** (alors âgé de 68 ans). A son contact, Jean-Sébastien

devient BACH, le plus grand créateur baroque, maître des constructions les plus complexes et aussi les plus accessibles. Pourtant les autorités d'Arnstadt, ses employeurs ne comprennent pas ce nouveau style qu'ils jugent trop moderne et déroutant... Autour de Franck-Emmanuel Comte (orgue et direction), les instrumentistes de L'Hostel Dieu éclairent la subtile parenté qui unit Bach et Buxtehude : aux instruments se joignent deux jeunes chanteurs **Myriam Arbouz** (soprano) et **Romain Bockler** (baryton), récents lauréats du Concours de chant baroque de Froville... [Réservations et infos](#)

Tournée d'octobre 2018

Le 12 octobre 2018, Orléans Bach Festival (45)

Le 13 octobre 2018

Centre musical international JS BACH (26)

Le 14 octobre 2018

LYON, « Play Bach » (69)

NOVEMBRE 2018

PERGOLESI : STABAT MATER

Version d'époque, inédite et lyonnaise

STABAT MATER ... Le programme éclaire le travail spécifique de Franck Emmanuel Comte à partir **des archives de la Bibliothèque de Lyon**, dont un manuscrit retrouvé propose une version inédite du Stabat Mater de Pergolèse : son oeuvre ultime et son testament spirituel et musical puisque le jeune génie napolitain devait mourir quelques jours après avoir composé le Stabat. Le Concert de L'HOTEL DIEU associe à la pièce de Pergolesi, des polyphonies traditionnelles et des tarentelles napolitaines, quelques chansons (Donna Isabella, La Carpinese) pour une immersion dans l'univers de la Semaine Sainte à Naples. La version restaurée est celle pour 5 solistes, plus éloquente et théâtrale. Le disque de ce programme inédit est annoncé chez ICM records en octobre 2018.



L'autre Stabat Mater : le Stabat Mater de Pergolèse que révèle

Franck Emmanuel Comte éclaire la riche et très intense activité des sociétés de musique à Lyon dès le XVIII^e, comme l'Académie du Concert, institution très ouverte à la mode italienne et donc napolitaine. Partition célébrée dès ses premières exécutions, le Stabat mater de Pergolèse est l'objet de toutes les convoitises et se trouve adapté selon les effectifs à disposition. La version de l'Académie du Concert est aujourd'hui déposée à la Bibliothèque municipale de Lyon. La partie de l'alto y est confiée à un baryton, et les séquences des fugues et du verset « O quam tristes », sont arrangés pour cinq voix. Le poème latin gagne une nouvelle ampleur, des couleurs inédites, propice à une célébration opératique de la déploration de la Vierge confrontée au sacrifice et à la mort de son Fils. Franck Emmanuel Comte n'en oublie pas pour autant ce qui relève d'un véritable voyage mystique, immersion dans le contexte culturel et traditionnel napolitain que Le Concert de l'Hostel Dieu connaît particulièrement pour avoir découvert nombre de manuscrits étonnants dans le Fonds de la Bibliothèque de Lyon.

[Réservations et infos](#)

3 DATES

16 novembre 2018 : Conférence musicale à la Bibliothèque municipale de Lyon (69)

18 novembre 2018 : Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Lyon (69)

20 novembre 2018 : Saint John's Smith Square – Londres (RU)

DURÉE

1h10 sans entracte

PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi : Stabat Mater, version inédite issue d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque de Lyon. Polyphonies traditionnelles et tarentelles napolitaines.

DISTRIBUTION

Heather Newhouse, soprano

Anthea Pichanick, contralto

Sebastian Monti, ténor

Romain Bockler, baryton
Guillaume Olry, basse
Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, orgue et direction

MARCO POLO / FEVRIER 2019

Carnet de mirages : slam et musique baroque...

En février 2019, Le Concert de l'Hostel Dieu embarque pour  un voyage au long cours sur les traces de **Marco Polo jusqu'en Perse**. L'exploration, la découverte, la rencontre étant au cœur de la démarche de l'ensemble, la réalisation de ce programme dont a déjà découlé un très bon cd (Marco Polo, carnet de mirages) convoque le slameur **Cocteau Mot Lotov**, récitant poète en quête des mirages et trouvailles de Marco Polo, le chanteur et joueur de tar **Navid Abbassi**, et plusieurs instruments invités dont les percussions iraniennes.

Marco Polo... Le programme suscite l'imaginaire en invitant plusieurs disciplines mêlées dont le slam et les timbres d'instruments orientaux, pour évoquer le parcours du voyageur vénitien jusqu'en Perse. Musiques baroques italiennes (Kapsberger, Frescobaldi, Landi... par les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu) et airs persans (duo Madjoun)

rythment et jalonnent le récit / épopée du voyage vers l'Orient, que raconte le Livre des Merveilles, récit de voyage écrit par Marco Polo lequel « souhaitait rapprocher Orient et Occident dans une même quête d'harmonie ». [LIRE notre présentation du programme et du cd MARCO POLO / Carnet de mirages...](#)

Traversée onirique et littéraire en 5 étapes

1er février 2019 : Pôle culturel Agora à Limonest (69)

3 février 2019 : L'Embarcadère à Montceau-les-Mines (71)

5 février 2019 : Théâtre Sainte-Hélène à Lyon (69)

8 février 2019 : Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine (21)

14 février 2019 : 1001 Notes en Limousin (87)

DISTRIBUTION

Cocteau Mot Lotov, slam

Duo Madjnoun :

Navid Abbassi, tar et chant

David Bruley, percussions iraniennes et orientales

Le Concert de l'Hostel Dieu :

Nolwenn Le Guern, viole de gambe et vièle

Nicolas Muzy, théorbe et luth

Franck-Emmanuel Comte, orgue et direction

Poisson Bernis, création visuelle et création lumières

DURÉE : 1h15 sans entracte

DISQUE : Marco Polo, carnet de mirages, label 1001 Notes

INFOS et réservations

<http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/marco-polo-carnet-de-mirages/>

VIVALDI RELOADED / JUIN 2019



Déjà défendu à l'été 2018, ce programme haut en couleurs interroge toutes les facettes de la vocalité vivaldienne au diapason de son théâtre lyrique, brûlant, expressionniste, dont il faudra bien mesurer la furia irréprensible. Franck Emmanuel

Comte qui n'est jamais en manque d'idées inventives, remodèle les conditions pour apprécier l'impact expressif de Vivaldi : le chef et claviciniste souligne justement la modernité de Vivaldi, en concevant un dialogue avec les écritures plus modernes de **Reich, Rasmussen, Berio**, lesquels se sont inspirés de l'énergie si particulière du Vénitien Baroque. Airs et intermèdes des opéras du Pretre Rosso discutent, répondent avec leurs échos sonores dont Electric counterpoint de Reich, The Four Seasons de Rasmussen, Concerto grosso pour cordes « Palladio » de Karl Jenkins... Jamais l'audace rythmique et l'inventivité mélodique de Vivaldi n'ont paru aussi violentes, originales, contemporaines. **VIVALDI « reloaded »**, c'est Vivaldi en 2.0, un baroque moderne. Avec aussi la coopération de la contralto Anthea Pichanick...

1er juin 2019

L'Embarcadère à Montceau-les-Mines (71)

Durée : 1h30 (entracte compris)

Infos et réservations

<http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/vivaldi-reloaded-3/>

—

VOIR la vidéo VIVALDI RELOADED

https://www.youtube.com/watch?time_continue=195&v=gPTV31JeMSQ

Toutes les infos et les modalités de réservation, toute l'actualité du CHD (Concert de l'Hostel Dieu), sur [le site du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU / Franck Emmanuel Comte / saison 2018 – 2019](#)



PARIS, Concert du 14 juillet 2018



France 2, concert du 14 juillet 2018 à PARIS, 20h30.

Chaque année, la Mairie de Paris offre son grand concert festif à l'occasion de la fête national française, **le 14 juillet, à partir de 20h30**, avec en toile de fond, une affiche qui a vocation à faire rêver le monde entier : **la Tour Eiffel et le Trocadéro.**



Comme le concert du nouvel an à Vienne, le concert du 14 juillet à Paris entend éblouir le monde. Qu'en sera-t-il concrètement ce 14 juillet ? Jugez en déjà à la lecture du programme qui mêle extraits symphoniques, airs d'opéras et musique concertante, interprétés par une colonie de chanteurs internationaux et l'Orchestre National. Liberté, égalité, fraternité ! Le concert se conclut par la Marseillaise entonnée par les artistes et le public présent sur le champs de Mars...

Concert du 14 juillet à PARIS

France 2 – Samedi 14 juillet 2018, 20h30

PROGRAMME

Extraits des opéras :

La Damnation de Faust de Berlioz,
La Traviata de Verdi,
La Norma de Bellini,
Don Giovanni de Mozart,
Le Prince Igor, de Borodine
Turandot, de Puccini
Tannhäuser de Wagner,
Faust, de Gounod
Samson et Dalila, de Saint-Saëns
Les Contes d'Hoffmann, d'Offenbach

Extraits musicaux :

Valse et Polka de Chostakovitch,
Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov...

Interprétés par :

Aïda Garifullina et Patricia Petibon sopranos
Joyce di Donato, mezzo-soprano
Philippe Jaroussky, contre-ténor
Jean-François Borras, ténor
Matthias Goerne, baryton
Sarah et Deborah Nemtanu, violons
Khatia Buniatishvili, piano

Orchestre National de France (FX Roth, direction)

Le concert s'achève, comme chaque année, par la Marseillaise de Rouget de L'Isle/ Berlioz reprise par le public. Concert retransmis en direct sur France 2 et sur France Inter

Festival FORMAT RAISINS : WE 2, 11-15 juillet 2018

Festival FORMATS RAISINS 2018 : WEEK END 2, les 11, 12, 13, 14, 15 juillet 2018. Week end époustouflant à la Charité sur Loire et sur tout le territoire entre deux départements c'est à dire Centre, Milieu de Loire, forêt des Bertranges : visite, rencontres, concerts. Le partage et la convivialité font du festival Format RAISINS un événement exemplaire à nul autre pareil, dont l'ancrage dans le paysage, urbain, ou rural, sait idéalement impliquer les habitants. La culture devient cet espace de liberté, d'entente, de communication : un lien fondamental pour préserver ce qui unit chacun de nous dans un espace donné. La diversité des programmes, le rythme entre découvertes et visites patrimoniales, la personnalité des artistes, les dégustations... impriment ici un caractère résolument atypique... donc inoubliable. **Voici le programme du WEEK END 2 / Festival Format Raisins.**





11 juillet 2018

10h : Visite de l'entreprise Seyr du Safran / La Charité-sur-Loire

10h et 11h : Visites de l'entreprise Geficca / Cosne-Cours-sur-Loire

17h : Visite de l'Église Saint-Marcel / Narcy

18h15 : Dégustation / Église Saint-Marcel, Narcy

19h : Récital, Paul Bizot (guitare) / Église Saint-Marcel, Narcy / Tour du monde et 5 siècles de musique... Ils se sont tous réapproprié certains éléments venant des musiques populaires. Découvrant John Cage, le Japonais Toru Takemitsu renoue peu à peu avec sa culture d'origine, démarche qui s'exprime pleinement dans *In an Autumn Garden* (1973) pour orchestre de gagaku.

Scarlatti, claveciniste virtuose, compositeur italien d'une inventivité à couper le souffle, passe quelques années à Séville pour étudier le flamenco.

Avant de devenir l'un des plus célèbres musiciens de sa génération, le Brésilien Villa-Lobos, apprend la guitare en cachette, joue dans les Choros et se produit dans les cabarets, les cinémas, les hôtels... À 18 ans, Il visite le Nord du Brésil et se passionne pour les musiques populaires qu'il y découvre. Il compose alors ses premières œuvres.

Ce sont surtout les pièces pour luth qui chez le précurseur anglais Dowland montrent l'intérêt qu'il porte aux airs populaires connus, qu'il traite en variations.

Le compositeur et guitariste américain Bogdanović, né à Belgrade en 1955, joue avec les grands jazzmen et réalise une synthèse très personnelle entre musique classique, jazz et musique du monde.

• Détails du concert : [ici](https://format-raisins.fr/product/recital-3/)
<https://format-raisins.fr/product/recital-3/>

12 juillet 2018

10h : Visite de Chabrolles – Site patrimonial de la Chaux / Beffes

11h30 : Visite de l'exploitation L'Escargot sur Loire / La Chapelle-Montlinard

14h30 : Visite du Quartier des Hôtelleries / La Charité-sur-Loire

16h30 : Format Philo : Le travail et l'enfance. Variations sur l'enfance, Sidi Mohammed Barkat et Paul de Rémusat / Prieuré, La Charité-sur-Loire

18h15 : Dégustation / Prieuré, La Charité-sur-Loire

19h: Un Camino de Santiago, Ensemble La Fenice / Prieuré, La Charité-sur-Loire / Splendide échappée musicale avec cet exceptionnel programme donné de très nombreuses fois en France, en Espagne, en Amérique latine, en Chine... sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle. On associe bien souvent le pèlerinage de Saint-Jacques avec le Moyen-Âge, mais c'est un autre chemin qu'ont ici choisi ces musiciens : présenter, en s'appuyant sur une carte du Camino Francès de 1648, un florilège de chants qui accompagnent le pèlerin du XVIIe siècle, de la France à la Galice, en passant par le Languedoc, l'Aragon et la Castille. Des airs souvent festifs qui résonnent en latin, en français, en langue d'oc et en castillan, sacrés ou profanes, qui ont en commun d'être des chants devenus populaires !

• Détails du concert : [ici](#)

<https://format-raisins.fr/product/un-camino-de-santiago/>

—

13 juillet 2018

11h : Visite de la Cathédrale Jean Linard / Neuvy-Deux-Clochers

14h : Balade Ligérienne – Réserve naturelle du Val de Loire / Cosne-Cours-sur-Loire

17h : Visite du Musée de la Machine agricole et de la ruralité / Saint-Loup des bois

18h30 : Format philo : Danser. Jouer. Écouter pour prendre soin du monde, Jean-Philippe Pierron / Musée de la Machine agricole et de la ruralité, Saint-Loup des bois

20h15 : Dégustation / Musée de la Machine agricole et de la ruralité, Saint-Loup des bois

21h : Récital, Jean-Philippe Collard (piano) / Musée de la Machine agricole et de la ruralité, Saint-Loup des bois / Le pianiste Jean-Philippe Collard met en vis-à-vis deux cycles majeurs du répertoire pour piano.

Invitation à la rêverie, bien davantage que peintures descriptives, ces Préludes marquent le sommet de l'œuvre pour piano de Debussy.

C'est après l'exposition de la collection de son ami Hartmann, à Saint-Pétersbourg, que Moussorgski compose, d'un seul trait, ces Tableaux d'une Exposition. Il s'inspire de dessins et d'aquarelles qu'Hartmann a réalisés au cours de ses voyages, en Pologne, en France, en Italie... Il évoque également les pas, les humeurs, les réactions du public de cette visite imaginaire. Entouré des monstres mécaniques du Musée de la Machine agricole, Jean-Philippe Collard, ici dans certaines de ses œuvres de prédilection, créera à n'en pas douter l'un des grands événements de cette sixième édition.

• Détails du concert : [ici](https://format-raisins.fr/product/recital-4/)
<https://format-raisins.fr/product/recital-4/>

14 juillet 2018

Le Grand Bal des Saveurs

20h : 20 ans, 20 cuvées / Cosne-Cours-sur-Loire

23h : Feu d'artifice / Cosne-Cours-sur-Loire

23h30 : Bal populaire, Le Grand Orchestre du Tire-Laine

9h30 et 10h15 : Visite de la Commanderie de Villemoison / Saint-Père

11h : Dialogues, Vassilena Serafimova et Rémi Delangle / Commanderie de Villemoison, Saint-Père / Le programme, proposé dans un cadre magnifique, navigue entre musiques traditionnelles et musiques savantes d'influences populaires. Ces deux musiciens, exceptionnels interprètes bardés de prix internationaux, improvisateurs éblouissants, puisent à la fois dans le répertoire écrit – avec des pièces d'Astor Piazzolla, de Guillaume Connesson, de Béla Bartók et de Manuel De Falla – et dans le répertoire traditionnel de transmission orale – avec des pièces de musiques klezmers, de musiques bulgares et cubaines. Le dialogue des timbres, la volonté de mêler de multiples cultures et la diversité des atmosphères constituent le fil conducteur explosif de ce voyage dans le temps, haut en couleurs, virtuose et festif.

• Détails du concert : [ici](https://format-raisins.fr/product/dialogues/)
<https://format-raisins.fr/product/dialogues/>

12h : Dégustation / Commanderie de Villemoison, Saint-Père

15h : Un Mandarin Merveilleux, Marie Vermeulin et Wilhem Latchoumia – récital à 2 pianos / Salle Guy Poubeau, Saint-Satur / À l'origine, une pièce maîtresse que Marie Vermeulin et Wilhem Latchoumia voulaient nous faire découvrir : Le Mandarin merveilleux, pantomime de caractère expressionniste, ici dans sa version pour deux pianos, écrite par le compositeur lui-même. Pour magnifier cette oeuvre scénique au parfum de scandale, ils ont fait appel à deux artistes

vidéastes. L'atmosphère surnaturelle du conte chinois et de la chorégraphie d'origine du ballet-pantomime est superbement mise en images de façon kaléidoscopique.

Nos deux si talentueux pianistes ont imaginé pour leur Mandarin un merveilleux écrin, invitant Bach et Ravel. Au tellurisme du monumental et célébriissime Boléro – à nouveau une version pour deux pianos d'une œuvre pour grand effectif réalisée par son auteur – ils opposeront les miniatures des Mikrokosmos. Les chorals du Cantor, superbement relus par Kurtág, ne rendront que plus délicieusement perceptible le souffre du Mandarin.

Un concert aux multiples symétries, aux multiples contrastes proposant une véritable épopée sonore.

- Détails du concert : [ici](#)

<https://format-raisins.fr/product/un-mandarin-merveilleux/>

16h15 : Dégustation / Salle Guy Poubeau, Saint-Satur

.

.

Téléchargez le programme complet du WEEK END 2 / Festival FORMAT RAISINS [ici](#)

<https://drive.google.com/file/d/1krLwcrzWo6Sfve7luLU0aHWKTVoAuVit/view>



Festival FORMAT RAISINS, 5 – 22 juillet 2018 (6^{ème} édition). Idéalement implanté dans son territoire (Centre, Milieu de Loire, forêt des Bertranges), le festival **FORMAT RAISINS** ne cesse de se réinventer chaque édition, tout en formulant ce qui fait sa singularité : l'interdisciplinarité, la conjonction des personnalités invitées, dialoguant intimement avec le caractère du lieu qui les accueille (architecture et paysages, sites et parcours) : chaque séquence est un tableau humain, artistique, spatial au service de l'émotion et du partage, et cette nouvelle programmation ne devrait pas déroger à cet esprit « Raisins » ; où le vin offert (avec modération) accompagne, renforce le caractère exceptionnel, convivial, souvent magicien de chaque événement : **visite, rencontre, concert.**

Ainsi les noms connus des vignobles locaux : Sancerre, Pouilly-Fumé et Pouilly-sur-Loire, Menetou-Salon, Quincy, Reuilly, Coteaux du Giennois et Châteaumeillant, se conjuguent selon les particularités des expériences artistiques conçues, sélectionnées par le directeur du Festival, **Jean-Michel LEJEUNE** ; le rite de la dégustation s'y marie avec la

découverte et l'exploration du sonore et du spectaculaire. Ainsi le Prieuré de La Charité, les étonnantes Caves géologiques de La Perrière, la Commanderie de Villemoison, le Clos de Chavignol, le Château de Buranlure, l'ancienne Abbaye Saint Laurent-lès-Cosne, le Château des Granges, la Maison des Sancerre, la Tour du Pouilly, la Pêcherie à Cosne-sur-Loire, le Musée de la Machine agricole, les Forges Royales de Guérigny, le Château de la Motte-Josserand... sont autant de jalons qui marquent et inscrivent l'expérience musicale dans les mémoires et le territoire. Parmi les premiers artistes conviés pour cette 6^è édition : les pianistes Jean-Philippe Collard, Marie Vermeulin, Pascal Contet (accordéon), Ensemble 2E2M, La Fenice, La Compagnie Kôré, Musica Nova, Vassilena Serafimova (percussions), Esla Wolliaston (chorégraphe), Rémi Delangle (clarinette), Alice Focroulle (soprano)... Découvrir [tous les artistes de FORMAT RAISINS 2018](#). Du 5 au 22 juillet 2018, plus de 25 rvs vous attendent à seulement 2h de PARIS.



Québec. Robert Lepage présente une nouvelle Flûte Enchantée



QUÉBEC, festival d'opéra. 24 juil – 6 août 18. La ville de Québec (Canada) crée l'événement en programmant pour sa 8^e édition, 2 événements de notre agenda lyrique estival. Le 29

juillet, place à la musique envoûtante et mystérieuse de Debussy, dont le centenaire 2018 est ainsi fêté grâce à **Pelléas et Mélisande**, son seul opéra donné en 1902 à Paris (Opéra-Comique). La production en version de concert, joue toute la musique de Debussy, intermèdes orchestraux compris (les plus belles pages de ce temps musical suspendu qui réactive le modèle wagnérien, et plonge au cœur du mystère dramatique) et avec un plateau francophone exemplaire : Marc Boucher en Golaud, Samantha Louis-Jean en Mélisande, Guillaume Andrieu en Pelléas... ce trio vocal promet le meilleur et une lecture fine et articulée du chef d'oeuvre français du début du XX^e. Palais Montcalm, le 29 juillet 2018, à 20h. Production déjà présentée au festival CLASSICA le 5 juin dernier (avec Alain Buet dans le rôle de Golaud) – [LIRE ici notre compte](#)

[rendu critique complet de Pelléas et Mélisande au Festival Classica 2018 \(5 juin 2018\).](#)

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://festivaloperaquebec.com/pelleas-et-melisande-version-concert/>

Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Isabelle Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold), Guillaume Andrieux (Pelléas) et Martin Dagenais (le médecin). Choeur La Petite bande Montréal / Orchestre de la Francophonie / Jean-Philippe Tremblay, direction. Version de concert. Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux composé de 1893 à 1902 par Claude Debussy
Poème de Maurice Maeterlinck
Création à l'Opéra-Comique de Paris le 30 avril 1902

NOUVELLE FLûTE à Québec... Le second événement du Festival d'opéra à Québec demeure la nouvelle production de la Flûte Enchantée de Mozart, dans la mise en scène du génial et si onirique metteur en scène **Robert**



Lepage. Le plasticien et homme de théâtre a déjà ébloui sur les scènes, entre autres, de Bastille à Paris (Damnation de Faust de Berlioz), du Met à New York (Ring mémorable)... A Québec, Robert Lepage relit le dernier opéra en allemand de Mozart (1791)... Qu'en fera-t-il ? Respectera-t-il l'aspect légendaire et poétique ? Soulignera-t-il aussi la violence des caractères affrontés, manipulateurs voire sadiques : Monostatos, La Reine de la Nuit ? Entre magie, symbolisme (maçonnique), esprit des Lumières et réalisme... le sommet lyrique de Wolfgang reste l'opéra le plus joué au monde, séduisant tous les publics depuis sa conception. Le metteur en scène québécois devrait être à son aise dans une partition qui sait être raffinée, philosophique et populaire, dans l'acceptation la plus noble du terme. D'autant que Robert Lepage pour réaliser ce qui devrait être une fabuleuse bible riche en tableaux esthétiques, fait travailler ses fidèles



équipes d'Ex Machina, la compagnie qu'il a fondé au Québec depuis 1994. De surcroît la distribution regroupe quelques unes des voix canadiennes les plus convaincantes de l'heure : deux chanteurs sont à suivre particulièrement,

le ténor Frédéric Antoun (Tamino) et surtout la baryton Gordon Bintner (Papageno), qui a enregistré avec le même orchestre sous la direction de Kent Nagano, la récente version superlative du dernier opéra de Leonard Bernstein, A Quiet Place (dont il chante le rôle clé de Junior / [LIRE notre compte rendu complet du cd A Quiet Place, version de chambre, Kent Nagano, 2 cd Decca, Clic de classiquenews de l'été 2018](#)). L'intérêt de la partition est de présenter des confrontations dramatiques particulièrement fouillées sous couvert d'une légende féerique pour un très grand public.

L'ouvrage du dernier Mozart recèle des trésors de situations psychologiques d'une rare et juste intensité, qui montrent combien le compositeur savait décrypter en analyste, les

contradictions et extrémités du cœur humain.



Des exemples ? Si nous devons souligner 3 passages cruciaux, voici les temps forts d'une action saisissantes à maints titres : l'apparition fantastique voire inquiétante de la Reine de la nuit sur fond de coups de tonnerre où

la souveraine invite le prince Tamino à sauver sa fille Pamina de « l'ignoble » Sarastro (acte I) ; les épreuves du feu et de l'eau, les dernières avant que Tamino parvenu avec Papageno au temple, ne soit enfin initié (acte II) : la musique écrite par Mozart est l'une des plus singulières et profondes jamais écrites au XVIII^e ; enfin la scène finale, quand Sarastro et les prêtres s'avancent, ayant chassé par la lumière de la vérité, toutes les attaques de la Reine de la nuit, louant, conclusion morale des plus élevées : « force, beauté, sagesse » (Stärke, Schönheit, Weisheit), après avoir enjoint Tamino au cours des premières épreuves qui le mènent aux temples de la sagesse, de la raison, de la nature, à un précédent trio de vertus fondamentales : « fermeté, patience, discrétion ». Sous couvert d'une action simpliste et naïve, l'opéra de Mozart est un conte moral aux valeurs les plus élevées. Incontournable.

La Flûte enchantée de Mozart par Robert Lepage
Québec, Salle Louis Fréchette, Grand théâtre
31 juillet, 2, 4 et 6 août 2018
Chanté en allemand avec surtitres français.
Durée (estimée) : 2 h 50 avec un entracte.

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://festivaloperaquebec.com/la-flûte-enchantee-2/>

Avec :

John Relyea, Sarastro

Audrey Luna, La Reine de la nuit

Simone Osborne, Pamina

Frédéric Antoun, Tamino

Gordon Bintner, Papageno

Pascale Beaudin, Papagena

Chef d'orchestre : Thomas Rösner

Metteur en scène : Robert Lepage

Chœur de l'Opéra de Québec

L'Orchestre symphonique de Québec
