

ENTRETIEN AVEC LE QUATUOR ZAHIR (Quatuor de Saxophones) .

ENTRETIEN AVEC LE QUATUOR ZAHIR (Quatuor de Saxophones). Un Quatuor d'hanches né en 2015 seulement, qui révolutionne le genre... A l'occasion de leur premier album, annoncé chez Klarthe début octobre 2018, les quatre saxophonistes du **Quatuor ZAHIR** présentent leur travail, la spécificité de l'ensemble qu'ils composent, leur idéal esthétique... les œuvres et les compositeurs qui présents dans leur premier disque, constituent leur identité musicale. Leur complicité ciselée, inquiète, affûtée a été reconnue et distinguée au 9è Concours international de musique de chambre d'Osaka (Japon) : ils ont décroché le premier prix (2017). A ce titre, les quatre jeunes instrumentistes du Quatuor ZAHIR réalisent **une tournée au Japon du 8 au 25 novembre prochains** (lire ci dessous, après notre entretien, la rubrique agenda). Leur exigence se double d'un questionnement profond : qu'exprimer en réalité ? Quel est le sens d'un Quatuor ? Comment se renouveler ? Rencontre exclusive avec CLASSIQUENEWS.



**CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir choisi ce Quatuor de Borodine ?
En quoi se prête-t-il au jeu de votre quatuor ?**

QUATUOR ZAHIR : Tout d'abord par goût personnel, il s'agit d'une pièce que nous avons toujours beaucoup aimé et celle-ci est apparue comme une évidence dans notre volonté d'explorer de nouveaux répertoires. Par ailleurs ce quatuor présente peu de contraintes techniques liées à l'exercice de la transcription (modes de jeux liés à l'organologie des instruments à cordes) ; il permet aussi une adaptation optimale de la musique de Borodine. C'est une musique, éminemment lyrique, qui se prête particulièrement bien au caractère vocal du timbre des saxophones qui lui donne un éclairage nouveau.

CLASSIQUENEWS : *Que vous ont apporté les instrumentistes du Quatuor EBENE ?*

QUATUOR ZAHIR : Leur rencontre nous a beaucoup nourri à plusieurs niveaux. Sur un plan musical où ils ont su mettre des mots sur différentes intentions musicales, nous ont incité à avoir une écoute plus active ; ils ont eu de bonnes idées pour optimiser la transcription du quatuor de Borodine. Mais aussi à propos du répertoire et des réalités du métier : eux, grands spécialistes de la musique pour cordes, évoluent dans un milieu où tout a déjà été beaucoup enregistré ce qui les amène à se poser de nombreuses questions pour se renouveler, questions que nous nous posons également.

CLASSIQUENEWS : *En trois idées, comment définiriez-vous ce qui fait la singularité de votre ensemble ?*

QUATUOR ZAHIR :

- Sonorité multiple ;
- Ancrage dans notre époque ;
- Etat d'esprit à la fois léger et exigeant ;

CLASSIQUENEWS : *Comment définir le timbre du saxophone, puis*

la réunion de vos quatre instruments ?

QUATUOR ZAHIR : Le timbre du saxophone, dans son volet classique, est souvent méconnu. Après les concerts, le public qui vient à notre rencontre est souvent étonné par ce qu'il a entendu. Son caractère vocal, souple et extrêmement riche harmoniquement permet une multitude de couleurs qui s'adaptent très bien aux différents styles. Une fois les quatre saxophones réunis, des sonorités orchestrales se dégagent, aussi bien solistes que dans les tutti puisque que nos quatre timbres sont à la fois singuliers et très apparentés.

CLASSIQUENEWS : En quoi l'écriture des auteurs contemporains enrichit votre approche à 4 voix ?

QUATUOR ZAHIR : L'écriture des auteurs contemporains mais aussi la collaboration avec eux (Alexandros Markeas, Alexis Ciesla, Jean-Denis Michat, Nicolas Fox jusqu'à présent) nous poussent à sortir de notre zone de confort en questionnant l'identité de notre instrument. Cela permet aussi de faire évoluer et d'enrichir le répertoire avec une approche personnalisée pour notre instrument. Le travail avec les compositeurs d'aujourd'hui est d'autant plus essentiel pour nous que nous souhaitons ancrer notre approche musicale dans notre époque.

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait la cohérence de votre

premier disque ?

QUATUOR ZAHIR : Au-delà des inspirations orientalistes que partagent toutes les pièces, le répertoire offre la vision que l'on possède de notre instrument polymorphe. Notre personnalité et notre exigence sont insufflées à ce premier opus à travers quatre entrées (répertoire, transcription, création, improvisation), entrées que nous aurons à coeur de développer tout au long de nos projet futurs.

Propos recueillis en juillet 2018

AGENDA

le Quatuor Zahir en tournée et concerts 2018

Le 6 octobre 2018

Concert exceptionnel pour la sortie du cd ZAHIR

PARIS, Salle Cortot

Programme, modalités de réservations à venir sur CLASSIQUENEWS

Du 8 au 25 novembre 2018

Tournée au JAPON suite à leur 1er Prix de l'Osaka International Chamber Music Competition (2017)

Le 8 novembre 2018

08-11-18 – | Toyamaken Takaoka Culture Hall, Takaoka (Japon)
Grand-Prix tour 2018 – Osaka International Chamber Music Competition

<http://www.jcmf.or.jp/competition-festa/en/9th.html>

Le 10 novembre 2018

10-11-18 – | Art Hall, Kanazawa (Japon)
Grand-Prix tour 2018 – Osaka International Chamber Music Competition

<http://www.jcmf.or.jp/competition-festa/en/9th.html>

Voir les autres dates de la tournée japonaise jusqu'au 25 novembre 2018, sur le site du [Quatuor ZAHIR / agenda & dates](#)

En lire +, consultez le site du Quatuor ZAHIR

<http://quatuorzahir.com/ils-ont-dit/>

VOIR le Quatuor ZAHIR jouer le Quatuor de BORODINE – session France Musique / septembre 2016 :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=65&v=-8eixLcWo_4

<http://urlz.fr/42Kq>

**ORLEANS, Orchestre
symphonique d'Orléans, saison
2018 – 2019**



ORLEANS, Orchestre symphonique d'Orléans, saison 2018 – 2019. A seulement 1h15 de Paris, – durée moyenne en train (départ gare d'Austerlitz), Orléans est une ville hautement symphonique, perpétuant localement la riche tradition musicale dont le coeur est son orchestre symphonique, collectif exemplaire qui poursuit une aventure continue (depuis sa création en 1921), dont la nouvelle saison 2018 – 2019 promet de nouveaux

superbes instants sonores autant qu'esthétiques. Sous la direction musicale de son chef attitré, **Marius Stieghorst** dont les qualités désormais bien reconnaissables et audibles sont finesse, vivacité, sens des couleurs.

RENTRÉE FESTIVE et proche des publics d'abord, grâce au dimanche 9 septembre de 11h à 19h, place Sainte-Croix, où une journée entière de célébration permettra aux habitants et familiers, curieux et néophytes de rencontrer l'orchestre, ses instrumentistes, son chef. Les musiciens se produiront sous la baguette de Marius Stieghorst à 12h30 et 14h30. Pour la nouvelle saison 2018 – 2019, le chef a élaboré 6 nouveaux programmes particulièrement prometteurs, dont chaque titre et intitulé apporte un élément de réponse, à la fois poétique et parfois interrogatif. La diversité des styles, les programmes éclectiques qui permettent filiations, rapprochements, confrontations élargissent encore les champs de découvertes et de surprises. Découvrir ici les offres et formules d'abonnement de la saison 2018 – 2019, de l'Orchestre

Symphonique d'Orléans, permettant de suivre les 6 programmes à l'affiche. Sauf indications spéciales, tous les concerts se déroulent salle Touchard, au Théâtre d'Orléans.



6 programmes événements à Orléans

Survol de la nouvelle saison 2018 – 2019 de l'Orchestre

Symphonique d'Orléans :

Musique pour Craonne

Samedi 10 novembre (20h30)

Dimanche 11 novembre 2018 (16h)

A l'occasion de l'Armistice de la Grande Guerre, et du Centenaire du premier conflit mondial, l'Orchestre célèbre la mémoire des soldats victimes de la guerre (dont ici le compositeur britannique George Butterworth) ou les auteurs ayant manifesté une opposition fatale contre l'ennemi (Magnard), ou une vive émotion face au cataclysme guerrier (Debussy, qui meurt en mars 1918) : au programme, œuvres pour piano (associant les grands élèves du Conservatoire d'Orléans) et pages symphoniques... Marius Stieghorst propose une immersion dans l'univers sonore de ce mois de novembre 1918 : Butterworth, Debussy (patriotique Berceuse héroïque), Magnard (chant funèbre), et surtout César Franck (sublime Symphonie en ré, son unique offrande au genre orchestral pur, qui est aussi en 1881, la réponse des Français face à la vague wagnérienne qui submerge l'Europe...). **PLUS D'INFOS:**

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/musique-pour-craonne/>

Concert de Noël

Samedi 15 décembre, 20h30

Dimanche 16 décembre 2018, 16h

Eglise Saint-Pierre du Martroi, Orléans

Pour les fêtes de Noël, c'est un superbe programme, à la fois festif et hautement choral qui Marius Stieghorst a conçu pour la fin de l'année 2018. Au programme : Concerto pour 3 trompettes, timbales et continuo, TWV54 : D3 du génie baroque germanique, Telemann ; le motet Alma Dei creatoris KV 277 de Mozart, alors nouvellement affranchi de sa servitude à Salzbourg, à la Cour de l'infect prince archevêque Colloredo (1777). Enfin, un chef d'oeuvre d'élégance et de dramatisation lyrique malgré son cadre et son sujet sacré, la Nelson Mass en ré mineur Hob XXII:11 de Joseph Haydn, ambassadeur inspiré du raffinement viennois (1798). La Messe est contemporaine de son oratorio La Création, conçue dans une période de grande maturité où le compositeur de retour de Londres où il a été célébré comme un dieu musical vivant, maîtrise parfaitement le genre de l'oratorio anglais. La Nelson Mass développe ce goût sûr du dramatisation subtil et des grandes architecturales chorales, disposant d'un orchestre somptueusement articulé et très allusif. Concert à part, hors abonnement, ouvert à la réservation à partir du 4 décembre 2018... uniquement auprès d'Orléans Concerts, 6 rue Pothier – 45000 Orléans. Bureau ouvert au public de 13h à 18h, du lundi au samedi / Tél : 02 38 53 27 13 – **PLUS D'INFOS :**

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/concert-de-noel-2018/>

A la conquête de l'Ouest

Samedi 9 février 2019, 20h30

Dimanche 10 février 2019, 16h

La conquête et l'exploration sonore qui en découle, sont celles du grand ouest américain, celui sublimé par les symphonistes Charles Ives (The Unanswered Question / La Question sans réponse créée dès 1946, révisée en 1984), mais aussi George Gershwin (Lullaby), Erwin Schulhoff (Hot-Sonate pour saxophone soliste : Vincent David), enfin l'incontournable fresque orchestrale, Symphonie n°9, dite « du Nouveau Monde » de Dvorak qui la fait créer en décembre 1893, pendant son séjour aux Etats-Unis entre 1892 et 1896.

PLUS D'INFOS

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/a-la-conquete-de-louest/>

Les heures du jour

Samedi 2 mars 2019, 20h30

Dimanche 3 mars 2019, 16h

Sous la direction de Vincent Renaud, chef invité, l'Orchestre Symphonique d'Orléans joue les poètes les plus inspirés et les mieux articulés (en terme de couleurs et de timbres instrumentaux) pour célébrer la magie des heures du jour. Nuit enivrée (Mozart : Serenata Notturna KV 239), Symphonie « Le Matin » de Joseph Haydn (avec son lever de soleil), surtout, jardin à la fois enchanté et terrifiant du Festin de l'araignée d'Albert Roussel, véritable peintre symphoniste doué d'un raffinement éblouissant dans l'orchestration et l'enchaînement des grilles mélodiques et rythmiques. Eclectique mais cohérent autour de son thème, le programme permet aussi d'entendre les oeuvres de Delius, Johann Strauss fils, Franz von Suppé, sans omettre Debussy dont Prélude à l'après-midi d'un Faune est un sommet de sensualité chromatique à la française.

PLUS D'INFOS :

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/les-heures-du-jour/>

Sonnerie d'Orléans

Samedi 27 avril 2019, 20h30

Dimanche 28 avril 2019, 16h

Sous la direction de Philippe Ferro, l'Orchestre Symphonique d'Orléans met en avant son somptueux pupitre de cuivres, osant des fanfares conçues par plusieurs très grands compositeurs : parfois oeuvres de circonstances certes mais remarquables d'articulation et de souffle expressif. Au programme, Fanfare solennelle en forme de choral grandiose et Suite opus 4 de Richard Strauss ; Suite persane d'André Caplet ; Proclamation de Napoléon mise en musique par Jacques Casterede ; surtout, le pupitre d'harmonie sublimé par Stravinsky, quand il rend hommage à Debussy (Symphonies pour instruments à vents) ; et pour finir, « Grand Fanfare » du vénézuélien Giancarlo Castro d'Addona.

PLUS D'INFOS :

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/sonnerie-dorleans/>

Ode à Clara

Samedi 15 juin 2019, 20h30

Dimanche 16 juin 2019, 16h

Le dernier concert de la saison de l'Orchestre Symphonique

d'Orléans célèbre la muse Clara Schumann, épouse de Robert, aimé de Brahms et elle-même pianiste virtuose et compositrice à rétablir d'urgence. Pas d'œuvres de Clara dans ce concert qui porte son prénom, mais plusieurs partitions majeures qui lui sont dédiées ou qu'elle a inspiré directement, allusivement : Hymne à la nuit (Nachtlied pour chœur) de Robert, alors qu'en novembre 1849, il prend la direction de la musique de Düsseldorf ; Mendelssohn (Ouverture du Songe d'une nuit d'été d'après Shakespeare) a célébré le talent de la pianiste Clara bien avant qu'elle n'épouse Robert ; enfin Brahms, le jeune dieu, lui-même célébré par Robert, éprouva sa vie durant une vive passion pour la jeune femme, puis la veuve de Robert : son Chant du destin d'après Hölderlin (Schicksalslied opus 54) est composé en 1856, l'année du Requiem (Ein Deutsches Requiem, dédié à Robert disparu en 1856) ; Liebeslieder Waltzer opus 52 et 65 sont les chants d'amour que Brahms dédié secrètement à Clara... Enfin, le programme se referme avec la Symphonie n°3 dite « Rhénane » de Robert : claire déclaration d'amour pour le Rhin, l'opus en 5 mouvements exprime le flux du fleuve impétueux, ses élans irrésistibles, ses rives, ses paysages, ses légendes...

PLUS D'INFOS :

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/ode-a-clara/>

EN LIRE davantage sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans

<http://www.orchestre-orleans.com>

VOIR l'Orchestre Symphonique d'ORLEANS

<http://www.orchestre-orleans.com/extrait-video-de-lorchestre/>

—

MODALITES DE RESERVATIONS

BILLETTERIE DE L'OCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

RÉSERVEZ VOS PLACES

Le programme de la saison 2018-2019 sera en ligne le Mardi 17 Juillet 2018. Vous pourrez à cette date télécharger la brochure pour nous retourner par courrier votre demande d'abonnement, au Bureau d'Orléans Concerts, 6 rue Pothier.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE PAR CONCERT

le Mardi 2 Octobre 2018.

Vous souhaitez réserver une ou des place(s) pour les concerts de novembre, février, mars, avril ou juin ?

La réservation se fera auprès du **Théâtre d'Orléans, Boulevard Pierre Ségelle – 45000 Orléans.**

Ouvert au public de 13h à 19h, du mardi au samedi

Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

Vous souhaitez réserver une ou des place(s) pour les concerts de Noël ?

La réservation se fera à partir du Mardi 4 Décembre 2018, uniquement auprès d'Orléans Concerts, 6 rue Pothier – 45000 Orléans.

Ouvert au public de 13h à 18h, du lundi au samedi
Tél : 02 38 53 27 13

POUR PLUS D'INFOS, consultez le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans, saison 2018 – 2019 – 6 programmes
événements du 10 novembre 2018 au 16 juin 2019.

<http://www.orchestre-orleans.com>

SCEAUX, La Schubertiade, nouvelle saison de musique de chambre dès le 13 octobre 2018



SCEAUX, La Schubertiade, saison 2018-2019. Du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019. Sceaux (92 – Hauts de Seine sud), superbe ville accolée au parc du château éponyme, renoue avec sa riche

histoire musicale. Déjà au XVII^e, le site est demeuré célèbre pour le raffinement des célébrations baroques qui y étaient données. Mélomane et fastueuse, [la Duchesse du Maine](#), insomniaque, organisait de somptueuses fêtes nocturnes dans son domaine (les fameuses 16 Grandes Fêtes de nuit de 1714 et 1715). Les Maine ont incarné ainsi, au moment où le Roi Soleil s'éteint à Versailles, une manière de bon goût, associant l'impertinence et l'excellence : le culte de la nuit affirmant une voie différente voire contraire à la célébration officielle du soleil versaillais. Joyeuse, festive, la duchesse du Maine offrait un tout autre visage artistique et politique, loin des austérités de Versailles au début du XVIII^e.

LA MUSIQUE DE CHAMBRE A SCEAUX... Plus de 3 siècles après ce premier âge d'or culturel et artistique, la ville située au sud des Hauts de Seine, réactive sa riche histoire musicale, et accueille à partir d'octobre 2018 (dès le 13 octobre), une nouvelle saison musicale, plutôt romantique, dédiée à la musique de chambre et en particulier à **Franz Schubert** : « **La Schubertiade de Sceaux** ». Chaque Quatuor, Trio, Quintette de Franz Schubert est un voyage intérieur d'une puissante poésie, capable de transporter et de saisir. L'errance schubertienne s'exprime avec cette langueur suspendue jamais résolue; mélancolie profonde, nostalgie d'un eden qui n'a peut-être jamais été mais qui est ardemment désiré, chaque opus de Schubert conduit au-delà des apparences et du texte, vers cet invisible essentiel qui nourrit l'âme et comble l'esprit. Toute la musique de Schubert est une réflexion sur le sens de la vie et l'inéluctable mort, la permanence du sentiment, la vanité terrestre, l'appel au rêve ; elle cultive le réconfort de la tendresse, l'éloquente magie de la musique... Mais aux côtés des partitions schubertiennes, le nouveau cycle de concert à Sceaux propose d'autres compositeurs, de Mozart, Haydn à Beethoven, jusqu'aux auteurs contemporains.



MUSIQUE DE CHAMBRE A SCEAUX

(92)

Nouvelle saison de musique de chambre à l'Hôtel de ville

La Schubertiade de Sceaux

chaque samedi à 17h30



Le pianiste **Pierre-Kaloyann Atanassov**, membre du **Trio Atanassov** en assure la direction artistique. Chacun des **6 concerts** a lieu à l'Hôtel de Ville de Sceaux **les samedis à 17h30** (Salle Erwin Guldner), à raison d'un événement par mois, à partir d'octobre 2018. **Première session, samedi 13 octobre** prochain avec le **Trio Atanassov** et **Frédéric Lodéon**,

parrain de la Schubertiade. Le cycle renoue avec la tradition scénique de musique de chambre initiée dans les années 1960 par le célèbre quartettiste Alfred Loewenguth.

Des solistes avérés au renom international côtoient les jeunes ensembles au tempérament prometteur : **Quatuor Modigliani** et **Quatuor Elmiro**, **Trio Atanassov** (photo ci dessous), le pianiste **Guillaume Coppola**, l'altiste **Léa Hennino**, la violoncelliste **Sarah Sultan** et le comédien et metteur en scène **Alain Carré** marquent ainsi la nouvelle saison musicale à Sceaux, particulièrement bien équilibrée. Le vœu de Pierre-Kaloyann

Atanassov est de poursuivre l'esprit convivial et fraternel qui avait cours lors des soirées et réunions musicales organisées à Vienne au XIX^e par le compositeur Franz Schubert avec la complicité de ses amis, poètes, écrivains, musiciens. L'accessibilité, la simplicité, la convivialité sont au cœur de la nouvelle saison de musique de chambre à Sceaux : chaque concert est précédé d'une présentation des partitions choisies, puis suivie d'un verre d'après-concert.



La Schubertiade entend renforcer l'esprit de partage, de rencontre, d'exploration collective : aux côtés des concerts proprement dit, le cycle « **A vous la scène** » offre à des ensembles amateurs une masterclass par l'un des artistes invités, puis une production publique dans un concert de midi (entrée libre). Et « **dans la cour des poètes** » favorise en retour la participation du public : chaque auditeur est invité à écrire un poème exprimant ses impressions et émotions à l'écoute des concerts. Les meilleurs poèmes seront lus en public. Les organisateurs n'oublient pas non plus de faciliter l'accès de la musique de chambre à toutes les générations, grâce à des tarifs attractifs pour les jeunes et les enfants : 5 à 10 €.



La Schubertiade de Sceaux
Programmation du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019
> Chaque samedi, concert à 17h30
Hôtel de Ville de Sceaux – Salle Erwin Guldner

1

Trio Atanassov et Frédéric Lodéon,
Samedi 13 octobre 2018

2

Un fil, la vie, un simple fil, Trio Atanassov et Alain Carré
Samedi 10 novembre 2018

3

Quatuor Modigliani
Samedi 8 décembre 2018

4

Léa Hennino et Pierre-Kaloyann Atanassov
Samedi 19 janvier 2019

5

Guillaume Coppola
Samedi 16 février 2019

Quatuor El mire et Sarah Sultan
Samedi 30 mars 2019.



Le Trio ATANASSOV, grand invité de la Schubertiade de Sceaux
(© Andrey Grilc)

> **Les Master classes** de 11h45 suivies du concert amateur à 12h30 – entrée libre

19 janvier 2019 : master-class par Pierre-Kaloyann Atanassov (piano)

30 mars 2019 : master-class par le Quatuor Elmire

La Schubertiade de Sceaux, du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019, 6 concerts événements – la musique de chambre à Sceaux, les Samedis à 17h30, à l'Hôtel de Ville de Sceau.

LIRE la présentation et la programmation détaillée sur [le site de La Schubertiade de Sceaux 2018 – 2019](#)

VISITEZ le site du [Trio ATANASSOV](#), partenaire privilégié de la Schubertiade de Sceaux :
www.trioatanassov.com

Informations pratiques :

Hôtel de Ville de Sceaux – 122 Rue Houdan – Salle Erwin Guldner – accès handicapés. RER B Station Sceaux ou Robinson – Bus 128,192, 395 – Station autolib
Prix des places : de 5 € à 29 €.

RENSEIGNEMENTS / INFOS : 06 72 83 41 86 –

schubertiadesceaux@orange.fr

Détails de la programmation et infos réservations :

www.schubertiadesceaux.fr



ENTRETIEN AVEC Elisabeth ATANASSOV, directrice de la Schubertiade de Sceaux.

Présentation de la nouvelle saison de musique de chambre à Sceaux. Dans l'esprit convivial, fraternel des soirées viennoises portées par Schubert et ses amis, la ville de Sceaux présente une fois par mois, du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019, 6 concerts éclectiques et ouverts, où Schubert évidemment, mais aussi Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann et bien d'autres sont à l'honneur... Le nouveau cycle souhaite rétablir la place de la musique de chambre à Sceaux, riche d'un passé déjà riche et prospère. L'accès aux concerts est facilité, chaque concert programmé à 17h30 s'adresse à tous les publics. Tour d'horizon des compositeurs joués, des interprètes invités, ainsi que des valeurs que la nouvelle offre musicale souhaite cultiver et partager. [LIRE notre entretien intégral](#)



GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2018



GSTAAD MENUHIN Festival : les 12 puis 15 août 2018. QUE FAIRE début AOUT 2018 ? Où aller, qu'écouter en ce début d'été 2018 (du 1er au 15 août 2018) ? CLASSIQUENEWS fait le tour et sélectionne l'incontournable parmi les nombreux festivals en France et en Europe.

Cette semaine au sommaire de notre JOURNAL des festivals d'été 2018 n°2 : suite du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY en Suisse, au cœur du Saanenland, écrin rural préservé distingué par le violoniste Yehudi Menuhin en 1957... avec 2 concerts événement d'ici le 15 août (avant La Walkyrie par Jonas Kaufmann le 18 août) : ... **Requiem de Brahms le 12 août**, puis grand concert symphonique par les candidats chefs d'orchestre de la Conducting Academy (Académie de direction d'orchestre) avec remise du Prix Järvi, célébrant le/la plus méritant(e), **le 15 août sous la tente de GSTAAD à 17h30.**

SUISSE : la magie des Alpes célébrée par le Gstaad Menuhin Festival (jusqu'au 1er septembre 2018). Le premier festival estival suisse, à Gstaad et aussi à Saanen dont l'église est l'écrin historique, propose un nouveau cycle d'événements musicaux incontournables, de quoi allier tourisme vert, gastronomie et découvertes sonores et artistiques de premier plan. Les amateurs de sublimes paysages alliant forêts, lacs, villages de chalets fleuris sur fond de cimes montagneuses parfois enneigées, pourront ainsi écouter, entre autres, sous l'immense tente de Gstaad ou dans l'écrin des églises aux nefs couvertes de bois :

En LIRE plus sur le festival MENUHIN de Gstaad:

<http://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-academy-8-concerts-de-juillet-2018/>

VOIR aussi notre reportage 2018 / Présentation du GSTAAD MENUHIN Festival 2018 par **Christoph Müller**, CEO & Intendant général:

<http://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-academy-2018-reportage-video/>



5 TEMPS FORTS / 1er au 15 AOÛT 2018.VOICI nos 5 grand événements musicaux à GSTAAD, jusqu'au 15 août 2018... offrant de nouvelles sensations symphoniques, instrumentales et lyriques. Comme chaque été, Christoph Müller sait susciter auprès des artistes conviés, des programmes particulièrement élaborés, certains inédits ... :

**1 – Récital du pianiste DANIIL TRIFONOV : Variations Chopin
Vendredi 3 août 2018, Eglise de SAANEN, 19h30**

Au programme : Mompou, Schumann (Robert), Grieg, Barber, Tchaïkovski, Rachmaninov, Chopin (Sonate n°2 en si mineur opus 35) – programme parcours autour de Chopin. Malgré son jeune âge, le russe Trifonov (déjà présent à Gstaad l'été en 2015) ne cesse d'éclairer la scène pianistique actuelle

par une sensibilité à fleur de peau, introspective, presque inquiète, toujours ciselée, qui s'exprime admirablement dans des programmes minutieusement élaborés selon sa propre



conception des partitions ; de leurs filiations comme de leur possibles enchaînements...

...

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/musique-de-chambre-03-08-18>

2 – Musique de chambre : Isabelle Faust & Friends – Octuor de Schubert
Chansons populaires et Ländler chez Schubert V
Dimanche 5 août 2018, 18h, Eglise de Zweisimmen



L'exquise violoniste **Isabelle Faust** participe au cycle Schubert du Festival 2018, en invitant ses amis partenaires pour un récital de musique de chambre très prometteur. Au programme, Webern, Schubert (Quatuor n°12 D 703, Octuor D 803)

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/musique-de-chambre-05-08-18>

3 – Hélène Grimaud, piano : récital « Water »

Lundi 6 août 2018, Eglise de SAANEN, 19h30. Avant de se consacrer à la sortie de son nouvel album événement chez DG en septembre 2018 ([LIRE notre dépêche annonçant la sortie du programme inédit « MEMORY »](#)), la pianiste française qui vivait avec les loups,



nous revient, plus forte et même énigmatique, plus mûre aussi, dans un ancien programme intitulé WATER : oeuvres de Berio (Wasserklavier), Takemitsu, Fauré, Ravel (Jeux d'eau), Albéniz, Liszt (Jeux d'eau à Este), Janacek, Debussy, Brahms... A la transparence liquide et miroitante des Français (Ravel et Debussy), la pianiste joint l'éloquence du cœur d'un Liszt (en ses fulgurances mystiques) et de l'insondable et passionné Brahms... Hélène Grimaud redonne un concert symphonique cette fois le vendredi 10 août sous la tente de Gstaad, (19h30) avec l'orchestre du Festival – exceptionnelle phalange menée par le directeur musical de l'Académie de direction (Conducting Academy), le néerlandais, efficace et enfiévré, Jaap van Zweden (Concerto pour piano n°1 et Symphonie n°1 de Brahms)

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-musique-de-chambre-06-08-18>

4 – REQUIEM DE BRAHMS : Ein Deutsches Requiem

Dimanche 12 août 2018, église de SAANEN, 18h

Brahms dans les Alpes: intégrale des œuvres écrites à Thoun II.

Le «Requiem allemand» de Brahms tient une place centrale dans le cœur de beaucoup d'Allemands, car il parle la langue des racines. À mille lieues de la messe des morts du culte catholique (à qui Brahms n'emprunte que le titre), il puise son énergie dans la terre humble et confiante des disciples de Luther – ces Allemands du Nord qui, au lieu d'adresser des prières pour les défunts, préfèrent consoler les vivants dans la peine. On dit que Brahms aurait volontiers troqué le mot «allemand» pour celui



d'«humain» – histoire peut-être de mieux affirmer sa différence. «Un Requiem humain»: voilà qui l'aurait définitivement classé dans la catégorie des chefs-d'œuvre... inclassables! Il est proposé ici dans une version plus intimiste avec deux pianos par l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'un des meilleurs chœurs suisses, fondé il y a plus d'un demi-siècle par Michel Corboz et conduit depuis 2015 par Daniel Reuss. Pour ouvrir la soirée: deux pages écrites par Brahms sur les bords du lac de Thoun, au cours des étés 1887 et 1888.

Rachel Harnisch, soprano

Thomas E. Bauer, baryton

Ensemble Vocal de Lausanne

Céline Monnier, Pierre-Fabien Roubaty, pianos

Daniel Reuss, direction

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/concert-choral-12-08-18>

5 – Académie de direction d'orchestre / Conducting Academy III
Concert symphonique des futurs grands de la baguette
Mercredi 15 août 2018, Tente du Festival de Gstaad, 17h30,
L'Heure Bleue / Gstaad Conducting Academy III
Gstaad Festival Orchestra
Etudiants de la Gstaad Conducting Academy



Chaque été à GSTAAD, la tente accueille les sessions de travail des jeunes chefs, hommes et femmes qui se destinent à la direction d'orchestre. Pour parfaire leur aptitude et aiguïser leur pratique, l'imposant effectif de l'Orchestre du Festival, et surtout les précieux conseils du maestro Jaap van Zweden, directeur musicale de cette académie unique en Europe. CLASSIQUENEWS a dédié un reportage documentaire vidéo complet au fonctionnement, enjeux et objectifs de ce stage très intensif où une dizaine de jeunes chefs apprennent le métier : le plus méritant reçoit le Prix Järvi lors de ce concert très attendu par le public...). Au programme, afin de distinguer le

meilleur ou la meilleure d'entre les candidats : Richard Wagner (1813-1883), avec séquences symphoniques extraites de ses opéras dont

Ouverture de l'opéra «Les Maîtres chanteurs de Nuremberg» WWV 96

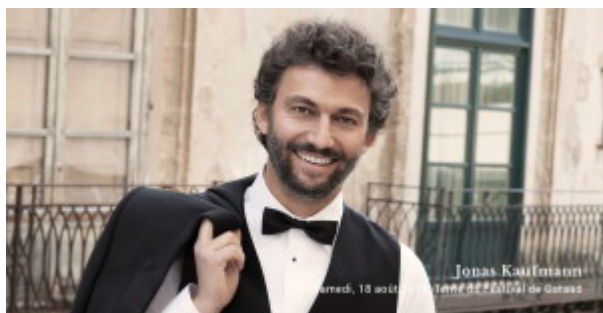
Prélude et «Liebestod» de l'opéra «Tristan et Iseut» WWV 90

Chevauchée des Walkyries extraite de l'opéra «La Walkyrie» WWV 86b

Prélude de l'opéra «Lohengrin» WWV 75

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/l-heure-bleue-15-08-18>



à venir à GSTAAD, samedi 18 août (19h30) : récital wagner par **Jonas Kaufmann** (acte I de La Walkyrie de Wagner, où le ténor devenue légende vivante, incarne un rôle taillée pour sa sensibilité et son diamant noir

vocal : Siegmund... Concert Wagner sur la montagne : Gstaad Festival Orchestra, Z V Zweden, direction : + d'infos ici

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-concert-symphonique-18-08-18>

LIRE aussi notre JOURNAL DES FESTIVAL de l'été 2018 n°1
<http://www.classiquenews.com/festivals-dete-2018-le-journal-de-s-festivals-de-classiquenews-n1-que-faire-les-28-et-29-juillet/>

Tristan und Isolde, depuis Bayreuth 2018



FRANCE MUSIQUE, mer 15 août 2018, 20h. WAGNER : TRISTAN UND ISOLDE. Enregistré le 27 juillet dernier, voici le son de l'actuelle production de TRISTAN

à Bayreuth (signé Katarina Wagner, 2015) ; la partition est le sommet lyrique de Wagner créé en 1865, et premier manifeste de cette musique de l'avenir qui allait subjugué puis fasciner l'Europe entière. France Musique comme chaque année diffuse partie des représentations de Bayreuth : boom idée de fixer la trace de cette production qui vaudra davantage pour le plateau vocal et la direction souple parfois lisse de Thielemann ; car la mise en scène, froide, carceral voire étouffante avait fini par agacer par son parti pris de cynisme anti poétique (machineries et dédales de tubes à l'appui...).

Aucun compositeur n'allait plus écrire de la même manière après le Tristan de Wagner, partition suspendue, aux accords irrésolus, d'une sensualité mortifère envoûtante. Apologie de la nuit et du rêve, de l'illusion de l'amour, vécu comme un opium enivrant, le parfum du Tristan wagnérien a profondément marqué des générations d'auteurs français, remodelant l'esthétique romantique française : Chabrier, Fauré, Chausson, Vierne, d'Indy, Franck, Joncières, Debussy, ... tous ont éprouvé le choc de Wagner tel qu'il se déploie dans son Tristan irrésistible, opéra financé par Louis II de Bavière et composé en partie à Venise, alors que Wagner rencontre et se passionne pour la fille de son ami Franz Liszt, Cosima, laquelle l'aime en retour.



**Mercredi 15 août 2018, 20h. WAGNER :
Tristan und Isolde (Bayreuth 2018)**

Bayreuth 2018 / Wagner / Gould, Pape,
Lang, Paterson, Nolte, Mayer...Ch. du
Fest. de Bayreuth, Orc. du Fest. de
Bayreuth, Thielemann

Représentation lyrique donnée le 27 juillet 2018 à 16h au
Palais des Festivals dans le cadre du Festival de Bayreuth
2018

Richard Wagner

Tristan und Isolde (Tristan et Isolde)

Opéra (action) en trois actes sur un poème du compositeur

Stephen Gould, ténor, Tristan

René Pape, basse, Marke

Petra Lang, mezzo-soprano, Isolde

Iain Paterson, baryton-basse, Kurwenal

Raimund Nolte, basse, Melot

Christa Mayer, mezzo-soprano, Brangäne

Tansel Akzeybek, ténor, un berger, un marin

Kay Stiefermann, baryton, un timonier

Choeur du Festival de Bayreuth

dirigé par Friedrich Eberhard

Orchestre du Festival de Bayreuth

Christian Thielemann, direction

LIRE la page Tristan und Isolde sur le site du Festival de
Bayreuth

[https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/tri
stan-und-isolde/](https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/tristan-und-isolde/)

DOSSIER : Tristan und Isolde de Wagner

Wagner : Tristan und Isolde. Toute nouvelle production du sommet lyrique de Wagner créé à Munich grâce à l'aide financière du **jeune Louis II de Bavière** en 1865, laisse espérer une réalisation à la hauteur de la partition, la plus envoûtante (ivresse extatique de l'acte II) de Wagner. Ici le mensonge du jour et le miracle de la nuit suscitent une manière de rêve éveillé qui ose concevoir une extase amoureuse sans équivalent dont la musique somptueuse et hypnotique, exprime les élans et les aspirations les plus profondes. Musique de la psyché enfin dévoilée, mais avec quel raffinement orchestral, le Tristan wagnérien ne laisse rien dans l'ombre : le poison vénéneux et fatal de l'amour qui unit la belle Isolde au chevalier venu la chercher pour qu'elle épouse le Roi Mark. Or dès leur rencontre, les deux âmes s'abandonnent au désir qui les enchaînent en particulier dans le II. Après l'enchantement des sentiments mis à nu, véritable mystique de l'amour (et sur le plan lyrique, duo amoureux irrésistible), Wagner souligne le mal qui suit l'extase : la souffrance de Mark, la solitude et l'errance de Tristan sur son île, dépossédé de celle qu'il aime (III). Voué à la mort, expirant, le chevalier exsangue voit une dernière fois Isolde qui chante alors en un hymne universel l'ivresse de l'amour total qui s'il n'est pas réalisable sur Terre, promet une sublimation finale, grâce à la mort qui délivre et libère, à tous ceux qui sincères en ont



ressenti le miracle.



Dans la vie de Wagner, la création de Tristan und Isolde correspond aussi à un double miracle : Richard emménage avec la compagne tant espérée : Cosima, la fille de Franz Liszt. Il est devenu aussi le protégé

du jeune roi Louis II de Bavière lequel lui assure désormais protection et nouveaux moyens financiers. Celui qui dut fuir ses créanciers, devenu persona non grata en Allemagne (après sa participation aux révolutions de 1848), est enfin sauvé, miraculé : il peut se dédier sans inquiétudes d'aucune sorte à l'accomplissement de son grand œuvre musical et lyrique dont le Théâtre de Bayreuth conçu spécialement pour ses opéras et inauguré en 1876, marque l'aboutissement. Le théâtre après bien des avatars est édifié là encore grâce à l'appui financier du jeune souverain.



Jean-Claude Malgoire, grands entretiens



France MUSIQUE. 13 – 17 août 2018, 13h. JEAN-CLAUDE MALGOIRE, portrait du chef et du musicien. Un visionnaire passionné par le défrichage et l'esprit de troupe. Grands entretiens – Hommage à la mémoire et au legs artistique laissés par le chef et hautboïste Jean-Claude

Malgoire, créateur à Tourcoing de l'Atelier Lyrique, fabrique lyrique et musicale pionnière en Europe. Il nous a quitté en avril 2018, sa trace reste indélébile. Prophète, visionnaire, curieux, ... **Jean-Claude Malgoire** aura participé activement à la réforme musicale et esthétique propre aux années 1970 et 1980. Alors qu'autour de l'an 2000, une certaine habitude s'est réinstallée y compris au sein des jeunes ensembles et instrumentistes, le profil et le tempérament inouïs de JC Malgoire demeurent une exception : toujours explorer, rechercher, expérimenter... Un modèle pour les siècles à venir et les nouvelles générations d'interprètes soucieuses de vérité et d'honnêteté en musique. Série d'entretiens incontournables.



FRANCE MUSIQUE, entretiens avec Jean-Claude Malgoire.
Du Lundi 13 août au vendredi 17 août 2018, 13h.

LIRE aussi notre dépêche informant du décès de Jean-Claude Malgoire à 77 ans le 13 avril 2018

<http://www.classiquenews.com/tourcoing-deces-du-chef-jean-claude-malgoire-a-lage-de-77-ans/>

LIMOUSIN, SOLIGNAC (Abbaye) : le 7 août 2018, 20h. VIVALDI RELOADED



LIMOUSIN, SOLIGNAC (Abbaye) : le 7 août 2018, 20h. VIVALDI RELOADED. Après un premier événement repéré en Suisse à SAANEN, dans l'église mythique adopté par Yehudi Menuhin dès 1957 (pour le lancement du [GSTAAD MENUHIN Festival 2018, le 13 juillet dernier](#) / concert VIVALDI recomposer par Daniel HOPE), revoici **VIVALDI**



« **reloaded** », à SOLIGNAC, au Festival 1001 NOTES : relecture imaginative et libre d'après les musiques concertantes et lyriques du Vénitien le plus génial de son époque. Pour servir la furià et la verve, le feu comme la pure poésie de Vivaldi, le claveciniste et directeur musical du **Concert de l'HOSTEL DIEU** offre un très prometteur concert mixte, – avec la complicité de la diva baroque **Anthea Pichanik**, alto percutante, souple et profonde, expressive et articulée, et aussi le concours de création vidéo inédites en 2.0. **Vivaldi reloaded**, c'est un spectacle fort et puissant qui souligne combien l'invention du Vénitien n'a jamais été aussi proche de notre actualité.

VIVALDI RELOADED : ☐ **Mardi 7 août à 20h – Abbazia de Solignac**

La contralto française Anthea Pichanick et le Concert de l'Hostel Dieu, Franck-Emmanuel Comte. Arias et de pièces instrumentales de Vivaldi – [RESERVEZ ICI](#)

EN LIRE +

LIRE la présentation du concert sur le site du Festival 1001 Notes

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/anthea-pichanick-concert-de-lhostel-dieu>

LIRE [notre présentation du programme VIVALDI RELOADED](#) par le Concert de l'HOSTEL-DIEU

VOIR le teaser et la présentation vidéo du programme VIVALDI RELOADED

: <http://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-atanasov-directrice-de-la-schubertiade-de-sceaux/>

SCEAUX, La Schubertiade, saison 2018-2019. Du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019



SCEAUX, La Schubertiade, saison 2018-2019. Du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019. Sceaux (92 – Hauts de Seine sud), superbe ville accolée au parc du château éponyme, renoue avec sa riche

histoire musicale. Déjà au XVII^e, le site est demeuré célèbre pour le raffinement des célébrations baroques qui y étaient données. Mélomane et fastueuse, [la Duchesse du Maine](#), insomniaque, organisait de somptueuses fêtes nocturnes dans son domaine (les fameuses 16 Grandes Fêtes de nuit de 1714 et 1715). Les Maine ont incarné ainsi, au moment où le Roi Soleil s'éteint à Versailles, une manière de bon goût, associant l'impertinence et l'excellence : le culte de la nuit affirmant une voie différente voire contraire à la célébration officielle du soleil versaillais. Joyeuse, festive, la duchesse du Maine offrait un tout autre visage artistique et politique, loin des austérités de Versailles au début du

XVIIIè.

LA MUSIQUE DE CHAMBRE A SCEAUX... Plus de 3 siècles après ce premier âge d'or culturel et artistique, la ville située au sud des Hauts de Seine, réactive sa riche histoire musicale, et accueille à partir d'octobre 2018 (le 13 octobre précisément), une nouvelle saison musicale, plutôt romantique, dédiée à la musique de chambre et en particulier à **Franz**



Schubert : la « Schubertiade de Sceaux ». Chaque Quatuor, Trio, Quintette de Franz Schubert est un voyage intérieur d'une puissante poésie, capable de transporter et de saisir. L'errance schubertienne s'exprime avec cette langueur suspendue jamais résolue; mélancolie profonde, nostalgie d'un eden qui n'a peut-être jamais été mais qui est ardemment désiré, chaque opus de Schubert conduit au-delà des apparences et du texte, vers cet invisible essentiel qui nourrit l'âme et comble l'esprit. Toute la musique de Schubert est une réflexion sur le sens de la vie et l'inéluctable mort, la permanence du sentiment, la vanité terrestre, l'appel au rêve ; elle cultive le réconfort de la tendresse, l'éloquente magie de la musique... Aux côtés des partitions de Schubert, le nouveau cycle de musique de chambre à Sceaux programme aussi Mozart et Haydn, Beethoven, Schumann et Brahms, jusqu'aux compositeurs contemporains.

MUSIQUE DE CHAMBRE A SCEAUX (92)

Nouvelle saison de musique de chambre à l'Hôtel de ville

La Schubertiade de Sceaux

chaque samedi à 17h30



Le pianiste **Pierre-Kaloyann Atanassov**, membre du **Trio Atanassov** en assure la direction artistique. Chacun des 6 concerts a lieu dans la salle **Erwin Guldner de l'Hôtel de Ville de Sceaux les samedis à 17h30**, à raison d'un événement par mois, à partir d'octobre 2018. **Première session, samedi 13 octobre** prochain avec le **Trio Atanassov** et **Frédéric Lodéon**,

parrain de la Schubertiade. Le cycle renoue avec la tradition scénique de musique de chambre initiée dans les années 1960 par le célèbre quartettiste Alfred Loewenguth.

Des solistes avérés au renom international côtoient les jeunes ensembles au tempérament prometteur : **Quatuor Modigliani** et **Quatuor Elmiro**, **Trio Atanassov** (photo ci dessous), le pianiste **Guillaume Coppola**, l'altiste **Léa Hennino**, la violoncelliste **Sarah Sultan** et le comédien et metteur en scène **Alain Carré**

marquent ainsi une nouvelle saison musicale à Sceaux, particulièrement bien équilibrée. Le vœu de Pierre-Kaloyann Atanassov est de poursuivre l'esprit convivial et fraternel qui avait cours lors des soirées et réunions musicales organisées à Vienne au XIX^e par le compositeur Franz Schubert avec la complicité de ses amis, poètes, écrivains, musiciens. L'accessibilité, la simplicité, la convivialité sont au cœur de la nouvelle saison de musique de chambre à Sceaux : chaque concert est précédé d'une présentation des partitions choisies, puis suivie d'un verre d'après-concert.



La Schubertiade entend renforcer l'esprit de partage, de rencontre, d'exploration collective : aux côtés des concerts proprement dit, le cycle « **A vous la scène** » offre à des ensembles amateurs une masterclass par l'un des artistes invités, puis une production publique dans un concert de midi

(entrée libre). Et « **dans la cour des poètes** » favorise en retour la participation du public : chaque auditeur est invité à écrire un poème exprimant ses impressions et émotions à l'écoute des concerts. Les meilleurs poèmes seront lus en public. Les organisateurs n'oublient pas non plus de faciliter l'accès de la musique de chambre à toutes les générations, grâce à des tarifs attractifs pour les jeunes et les enfants : 5 à 10 €.

La Schubertiade de Sceaux
Programmation du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019
 > Chaque samedi, concert à 17h30
Hôtel de Ville de Sceaux – Salle Erwin Guldner

2

Un fil, la vie, un simple fil, Trio Atanassov et Alain Carré
Samedi 10 novembre 2018

3

Quatuor Modigliani
Samedi 8 décembre 2018

4

Léa Hennino et Pierre-Kaloyann Atanassov
Samedi 19 janvier 2019

5

Guillaume Coppola
Samedi 16 février 2019

6

Quatuor Elmire et Sarah Sultan
Samedi 30 mars 2019.



Le **Trio ATANASSOV**, grand invité de la Schubertiade de Sceaux
(© Andrey Grilc)

> **Les Master classes** de 11h45 suivies du concert amateur à 12h30 – entrée libre

19 janvier 2019 : master-class par Pierre-Kaloyann Atanassov (piano)

30 mars 2019 : master-class par le Quatuor Elmire

**La Schubertiade de Sceaux, du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019,
6 concerts événements – la musique de chambre à Sceaux, les
Samedis à 17h30, à l'Hôtel de Ville de Sceau.**

LIRE la présentation et la programmation détaillée sur [le site
de La Schubertiade de Sceaux 2018 – 2019](#)

VISITEZ le site du [Trio ATANASSOV](#), partenaire privilégié de la
Schubertiade de Sceaux :
www.trioatanassov.com

Informations pratiques :

Hôtel de Ville de Sceaux – 122 Rue Houdan – Salle Erwin
Göldner – accès handicapés. RER B Station Sceaux ou Robinson –
Bus 128,192, 395 – Station autolib – □Prix des places : de 5 €
à 29 €.

RENSEIGNEMENTS / INFOS : 06 72 83 41 86 –
schubertiadesceaux@orange.fr

Détails de la programmation et infos réservations :
www.schubertiadesceaux.fr



ENTRETIEN AVEC Elisabeth ATANASSOV, directrice de la Schubertiade de Sceaux.

Présentation de la nouvelle saison de musique de chambre à Sceaux. Dans l'esprit convivial, fraternel des soirées viennoises portées par Schubert et ses amis, la ville de Sceaux présente une fois par mois, du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019, 6 concerts éclectiques et ouverts, où Schubert évidemment, mais aussi Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann et bien d'autres sont à l'honneur... Le nouveau cycle souhaite rétablir la place de la musique de chambre à Sceaux, riche d'un passé déjà riche et prospère. L'accès aux concerts est facilité, chaque concert programmé à 17h30 s'adresse à tous les publics. Tour d'horizon des compositeurs joués, des interprètes invités, ainsi que des valeurs que la nouvelle offre musicale souhaite cultiver et partager. [LIRE notre entretien intégral](#)



ENTRETIEN AVEC Elisabeth ATANASSOV, directrice de la Schubertiade de Sceaux

ENTRETIEN AVEC Elisabeth ATANASSOV, directrice de la Schubertiade de Sceaux. Présentation de la nouvelle saison de musique de chambre à Sceaux. Dans l'esprit convivial, fraternel des soirées viennoises portées par Schubert et ses amis, la ville de Sceaux présente une fois par mois, **du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019, 6 concerts éclectiques et ouverts**, où Schubert

évidemment, mais aussi Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann et bien d'autres sont à l'honneur... Le nouveau cycle souhaite rétablir la place de la musique de chambre à Sceaux, riche d'un passé déjà riche et prospère. L'accès aux concerts est facilité, chaque concert programmé à **17h30** s'adresse à tous les publics. Tour d'horizons des compositeurs, des interprètes concernés, ainsi que des valeurs que la nouvelle offre musicale souhaite cultiver.



CLASSIQUENEWS : Comment se déroule votre saison musicale ?

Elisabeth ATANASSOV : Nous bénéficions du soutien de la ville

de Sceaux, du Maire en particulier qui encourage notre initiative. Depuis une dizaine d'années en effet, plus aucun concert de musique de chambre n'était programmé à Sceaux (et alentour) alors qu'une forte tradition de musique de chambre existe à Sceaux du fait de l'action du quartettiste et pédagogue Alfred Loewenguth, lui-même scéen. Avant de créer le Festival de l'Orangerie de Sceaux, il avait en effet mis en place, dans les années 1960, une saison de musique de chambre à raison d'un concert par mois et qui se passait le samedi après-midi. « La Schubertiade de Sceaux » reprend ce modèle. Le public d'aujourd'hui était « en manque » ; d'autant que certaines personnes, plus âgées, hésitent à aller à Paris ou à se déplacer le soir. Nous avons donc choisi l'horaire de 17h30.

Cet horaire permet également aux plus jeunes de venir aux concerts ; nous avons pour eux des tarifs attractifs (entre 5€ et 10 €). Nous souhaiterions développer une action auprès des scolaires, mais cela est une autre histoire !

Avec « A vous la scène », et en partenariat avec Proquartet, nous avons souhaité développer une action en direction des musiciens amateurs qui jouent au sein d'ensembles constitués. D'après les responsables de Proquartet, l'opportunité de bénéficier d'un piano est rare et celle de jouer devant un public également. C'est pourquoi nous avons mis en place, à deux reprises dans la saison (voir le programme détaillé ici) des master-classes par les artistes invités au concert de l'après-midi, suivies d'une prestation publique pour les ensembles amateurs sélectionnés. L'heure choisie (entre 11h45 et 12h) et l'entrée libre permettront d'ouvrir ces manifestations à un très large public.

CLASSIQUENEWS : *Quels sont les critères artistiques qui*

assurent à la programmation sa cohérence et sa singularité ?

Deux valeurs principales animent notre directeur artistique Pierre-Kaloyann, valeurs qu'il met en pratique avec ses amis du Trio Atanasov : excellence artistique et simplicité.

Et si nous l'avons appelé « Schubertiade », ce n'est pas pour n'y programmer que du Schubert mais avant tout pour recréer l'esprit de convivialité qui animait les réunions autour de Schubert dans la Vienne du XIX^e siècle. Le compositeur chérissait par-dessus tout les rapports humains qui s'étaient développés entre les membres de sa communauté, ce lien invisible qui les unissait dans la complicité de l'amitié vécue simplement et profondément, dans une compréhension mutuelle immédiate, sans artifices.

C'est pourquoi Pierre-Kaloyann a invité des artistes d'excellence qui savent rester simples et proches du public.

Côté musique, il y aura du Schubert, bien sûr, mais pas uniquement. S'il nous tiendra lieu de fil rouge avec ses plus belles pages de musique de chambre (sonate, trios, quatuors, quintette à deux violoncelle), nous retrouverons aussi Mozart, Beethoven, Schumann ou Brahms, en compagnie d'un éventail de compositeurs jusqu'à aujourd'hui.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les 2/3 programmes forts de l'édition 2018 -2019 (ceux en particulier, emblématiques de votre ligne artistique) ?

Dire qu'il y a des « programmes forts », c'est reconnaître que les autres le seraient moins ! Et ce n'est pas l'état d'esprit de La Schubertiade ! Il nous sera donc difficile de souligner l'un ou l'autre concert car tous ont leur singularité, leur valeur, leur message à transmettre, que les artistes soient déjà de renom international ou qu'ils débutent une carrière

prometteuse.

Bien sûr, on pourra souligner la venue du Quatuor Modigliani le 8 décembre, une formation de renom internationale qui a accepté de nous soutenir dans notre aventure en jouant pour cette première édition.

La participation de Frédéric Lodéon, parrain de La Schubertiade de Sceaux, pour présenter le concert inaugural le 13 octobre avec le Trio Atanassov, est importante pour l'image de marque de nos concerts. Figure emblématique, Frédéric Lodéon a ce pouvoir d'expliquer la grande musique par des mots simples, tout à fait dans l'esprit de convivialité que nous souhaitons donner à notre réalisation musicale et humaine.

Le 10 novembre 2018 est un concert tout à fait à part ; exceptionnellement, sans œuvre de Schubert. Nous avons tenu à célébrer le centenaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale. Avec une création qui marie musique et mots, en compagnie du comédien Alain Carré, le Trio Atanassov rendra hommage à un musicien et compositeur de la Grande Guerre, Lucien Durosoir. C'est un spectacle qui a reçu le label de la Mission Centenaire 14-18.

Les trois autres concerts mettront la jeunesse à l'honneur côté artistes : un récital de piano avec le talentueux Guillaume Coppola le 16 février, un duo alto piano avec la jeune et prometteuse Léa Hennino le 19 janvier ; enfin pour clore cette première Schubertiade le 30 mars, l'une des œuvres emblématiques de Schubert : son extraordinaire Quintette à deux violoncelles, avec comme interprètes un jeune quatuor en pleine ascension, le Quatuor Elmire, associé à la violoncelliste Sarah Sultan.

CLASSIQUENEWS : *Quelle est l'expérience que vit le spectateur*

/ auditeur à chaque concert? En particulier, quelle expérience vit chaque jeune au sein du festival ?

Nous avons la chance d'avoir à disposition une salle idéale pour l'écoute de la musique de chambre : **la salle Erwin Guldner de l'hôtel de ville de Sceaux** avec une jauge de **200 places**. Cela permet au public une proximité avec les artistes et respecte ainsi l'idée première de musique de « chambre ».

Nous tenons à ce que chaque concert soit présenté, pour permettre à l'auditeur d'entrer de façon encore plus intime dans l'œuvre, à travers une rapide analyse mais surtout à travers les mots des artistes qui partagent ainsi leur propre vision.

La musique de chambre, il faut le reconnaître, n'a pas spécialement un auditoire d'enfants et de jeunes ; nous avons voulu mettre ces concerts en après-midi pour faciliter leur venue. Nous sommes persuadés que pouvoir vivre des moments musicaux de qualité tout près des artistes est la meilleure façon de les toucher.

Une autre envie et singularité de La Schubertiade de Sceaux est de faire participer le public :

J'ai déjà parlé plus haut de « **A vous la scène** » qui propose deux master-classes publiques couplées à deux concerts de midi à destination d'ensembles amateurs sélectionnés (19 janvier et 30 mars). Nous avons voulu donner au public l'occasion de connaître l'envers du décor en découvrant la minutie de mise au point des musiciens.

Une autre initiative originale, « **Dans la cour des poètes** » permet la participation active des auditeurs en donnant la parole – ou plutôt la plume – à chacun, petit ou grand, invité à exprimer travers un poème ses impressions et émotions vécues au cours du concert. Une lecture de poèmes sélectionnés est prévue en fin de saison. Enfin, nous continuons le côté convivial en organisant un verre d'après concert entre public et artistes

CLASSIQUENEWS : *Quels sont les critères qui vous ont conduit à choisir les 6 artistes / formations invité(e)s pour cette première saison ?*

Je pense que nous avons répondu, en partie déjà, à cette question de critères dans la question n°2. Mais j'ajouterai un point primordial en précisant ce qu'est la clef de voûte de La Schubertiade de Sceaux et en quelque sorte son credo : **la célébration de la musique de chambre.**

C'est pourquoi notre directeur artistique privilégie les ensembles constitués car la musique de chambre est un art délicat et de longue haleine qui demande temps, patience et écoute : un véritable travail d'orfèvre, fruit d'un mariage subtil entre recherche et spontanéité, exigence et compromis, pour aboutir à une unité de langage qui ne gomme en rien les énergies individuelles. Le quatuor à cordes et le trio avec piano présents à quatre reprises lors de la saison en sont, sans nul doute, deux exemples privilégiés.

CLASSIQUENEWS : *Pouvez-vous nous donner quelques clés pour mieux comprendre et mesurer les défis de la musique de chambre de Schubert ?*

Schubert, c'est sous une apparente légèreté, un langage à la richesse extrême, une inspiration débordante, un voyage imaginaire dans l'émotionnel, moyen d'évasion pour ce compositeur qui ne quitta jamais Vienne et dont nombre de ses compositions ne furent publiées ou jouées qu'après sa mort. Schubert, c'est tous les sentiments humains exprimés dans une musique divine.

CLASSIQUENEWS : *Quels aspects de sa musique les 6 concerts à venir vont-ils éclairer en particulier ?*

Cette première édition présente un raccourci étonnant : en effet, à la première œuvre pour trio avec piano écrite par Schubert à l'âge de quinze ans (1812), la Sonatensatz jouée comme première œuvre au concert inaugural du 13 octobre, répondra le Quintette avec violoncelle (1828), l'œuvre ultime et poignante du compositeur, interprétée pour clore la saison lors du dernier concert le 30 mars.

Pierre-Kaloyann Atanassov a souhaité laisser les interprètes libres de choisir l'œuvre ou les œuvres de Schubert. Un choix qui présente ce compositeur dans toute sa diversité émotionnelle et instrumentale.

L'un des traits caractéristiques de Schubert est ses œuvres inachevées comme le Sonatensatz pour trio (13 octobre Trio Atanassov) ou le mouvement de quatuor à cordes Quartettsatz D 703 (8 décembre quatuor Modigliani) qui date de 1820, année au cours de laquelle Schubert n'acheva aucune de ses œuvres.

Nous aurons aussi quelques instantanés de grâce avec les valse nobles (1827) et sentimentales (1823) pour piano (concert 16 février avec Guillaume Coppola) où, derrière l'apparente légèreté et élégance, la tristesse cachée n'est jamais loin.

Plusieurs œuvres emblématiques du compositeur sont bien sûr au programme de cette première édition comme le trio op. 100 (concert 13 octobre Trio Atanassov), la Sonate Arpeggione pour alto et piano (19 janvier Léa Hennino et PK Atanassov), la Sonate funèbre pour piano (16 février Coppola), le Quintette à deux violoncelles (30 mars 2019 par le Quatuor Elmiro et Sarah Sultan). On y retrouve cet aspect bien particulier à Schubert qui emporte l'auditeur dans une joie gagnée sur la souffrance,

avec cette alternance si caractéristique entre angoisse et allégresse. La programmation met en évidence la dimension fantastique, les audaces et la profondeur de sa musique.

SCEAUX (92, HAUST DE SEINE SUD) – La Schubertiade de Sceaux, du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019, 6 concerts événements – la musique de chambre à Sceaux, les Samedis à 17h30, à l’Hôtel de Ville de Sceau.

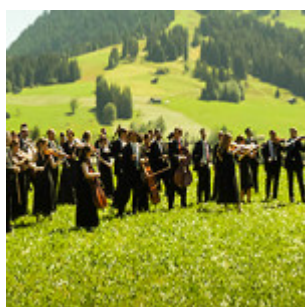
LIRE notre présentation générale de La SCHUBERTIADE DE SCEAUX,

LIRE la présentation et la programmation détaillée sur [le site de La Schubertiade de Sceaux 2018 – 2019](#)

VISITEZ le site du Trio ATANASSOV, partenaire privilégié de la Schubertiade de Sceaux :

www.trioatanassov.com

JOURNAL DES FESTIVAL de l'été 2018 n°2 – 1er-15 août 2018



QUE FAIRE début AOUT 2018 ? Où aller, qu'écouter en ce début d'été 2018 (du 1er au 15 août 2018) ? CLASSIQUENEWS fait le tour et sélectionne l'incontournable parmi les nombreux festivals en France et en Europe. Cette semaine au sommaire de notre JOURNAL des festivals d'été 2018 n°2 : suite du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY en Suisse, au cœur du Saanenland, écrin rural préservé distingué par le violoniste Yehudi Menuhin en 1957... pleins feux sur les festivals VOCE HUMANA en Bretagne (Lanion, Trégor) et 1001 Notes en Limousin...

SUISSE : la magie des Alpes célébrée par le Gstaad Menuhin Festival (jusqu'au 1er septembre 2018). Le premier festival suisse, à Gstaad et aussi à Saanen dont l'église est l'écrin historique, propose un nouveau cycle d'événements musicaux incontournables, de quoi allier tourisme vert, gastronomie et découvertes sonores et artistiques de premier plan. Les amateurs de sublimes paysages alliant forêts, lacs, villages de chalets fleuris sur fond de cimes montagneuses parfois enneigées, pourront ainsi écouter, entre autres, sous l'immense tente de Gstaad ou dans l'écrin des églises aux nefs couvertes de bois :

En LIRE plus sur le festival MENUHIN de Gstaad:

<http://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-academy-8-concerts-de-juillet-2018/>

VOIR aussi notre reportage 2018 / Présentation du GSTAAD MENUHIN Festival 2018 par Christoph Müller, CEO & Intendant général:

<http://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-academy-2018-reportage-video/>



5 TEMPS FORTS / 1er au 15 AOÛT 2018. VOICI nos 5 grand événements musicaux à GSTAAD, jusqu'au 15 août 2018... offrant de nouvelles sensations symphoniques, instrumentales et lyriques. Comme chaque été, Christoph Müller sait susciter auprès des artistes conviés, des programmes particulièrement élaborés, certains inédits ... :

**1 – Récital du pianiste DANIIL TRIFONOV : Variations Chopin
Vendredi 3 août 2018, Eglise de SAANEN, 19h30**

Au programme : Mompou, Schumann (Robert), Grieg, Barber, Tchaïkovski, Rachmaninov, Chopin (Sonate n°2 en si mineur opus 35) – programme parcours autour de Chopin. Malgré son jeune âge, le russe Trifonov (déjà présent à Gstaad l'été en 2015) ne cesse d'éclairer la scène pianistique actuelle

par une sensibilité à fleur de peau, introspective, presque inquiète, toujours ciselée, qui s'exprime admirablement dans des programmes minutieusement élaborés selon sa propre



conception des partitions ; de leurs filiations comme de leur possibles enchaînements...

...

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/musique-de-chambre-03-08-18>

2 – Musique de chambre : Isabelle Faust & Friends – Octuor de Schubert – Chansons populaires et Ländler chez Schubert V
Dimanche 5 août 2018, 18h, Eglise de Zweisimmen



L'exquise violoniste **Isabelle Faust** participe au cycle Schubert du Festival 2018, en invitant ses amis partenaires pour un récital de musique de chambre très prometteur. Au programme, Webern, Schubert (Quatuor n°12 D 703, Octuor D 803)

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/musique-de-chambre-05-08-18>

3 – Hélène Grimaud, piano : récital « Water »

Lundi 6 août 2018, Eglise de SAANEN, 19h30. Avant de se dédier à la sortie de son nouvel album événement chez DG en septembre 2018 ([LIRE notre dépêche annonce communiquant la sortie du programme inédit « MEMORY »](#)),



la pianiste française qui vivait avec les loups, nous revient, plus forte et même énigmatique, plus mûre aussi, dans un ancien programme intitulé WATER : oeuvres de Berio (Wasserklavier), Takemitsu, Fauré, Ravel (Jeux d'eau), Albéniz, Liszt (Jeux d'eau à Este), Janacek, Debussy, Brahms... A la transparence liquide et miroitante des Français (Ravel et Debussy), la pianiste joint l'éloquence du cœur d'un Liszt (en ses fulgurances mystiques) et de l'insondable et passionné Brahms... Hélène Grimaud redonne un concert symphonique cette fois le vendredi 10 août sous la tente de Gstaad, (19h30) avec l'orchestre du Festival – exceptionnelle phalange menée par le directeur musical de l'Académie de direction (Conducting Academy), le néerlandais, efficace et enfiévré, Jaap van Zweden (Concerto pour piano n°1 et Symphonie n°1 de Brahms)

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/gala-musique-de-chambre-06-08-18>

4 – REQUIEM DE BRAHMS : Ein Deutsches Requiem

Dimanche 12 août 2018, église de SAANEN, 18h

Brahms dans les Alpes: intégrale des œuvres écrites à Thoune II.

Le «Requiem allemand» de Brahms tient une place centrale dans le cœur de beaucoup d'Allemands, car il parle la langue des racines. À mille lieues de la messe des morts du culte catholique (à qui Brahms n'emprunte que le titre), il puise son énergie dans la terre humble et confiante des disciples de Luther – ces Allemands du Nord qui, au lieu d'adresser des prières pour les défunts, préfèrent consoler les vivants dans la peine. On dit que Brahms aurait volontiers troqué le mot «allemand» pour celui



d'«humain» – histoire peut-être de mieux affirmer sa différence. «Un Requiem humain»: voilà qui l'aurait définitivement classé dans la catégorie des chefs-d'œuvre... inclassables! Il est proposé ici dans une version plus intimiste avec deux pianos par l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'un des meilleurs chœurs suisses, fondé il y a plus d'un demi-siècle par Michel Corboz et conduit depuis 2015 par Daniel Reuss. Pour ouvrir la soirée: deux pages écrites par Brahms sur les bords du lac de Thoue, au cours des étés 1887 et 1888.

Rachel Harnisch, soprano

Thomas E. Bauer, baryton

Ensemble Vocal de Lausanne

Céline Monnier, Pierre-Fabien Roubaty, pianos

Daniel Reuss, direction

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/concert-choral-12-08-18>

5 – Académie de direction d'orchestre / Conducting Academy III
Concert symphonique des futurs grands de la baguette
Mercredi 15 août 2018, Tente du Festival de Gstaad, 17h30,
L'Heure Bleue / Gstaad Conducting Academy III
Gstaad Festival Orchestra
Etudiants de la Gstaad Conducting Academy



Chaque été à GSTAAD, la tente accueille les sessions de travail des jeunes chefs, hommes et femmes qui se destinent à la direction d'orchestre. Pour parfaire leur aptitude et aiguïser leur pratique, l'imposant effectif de l'Orchestre du Festival, et surtout les précieux conseils du maestro Jaap van Zweden, directeur musicale de cette académie unique en Europe. CLASSIQUENEWS a dédié un reportage documentaire vidéo complet au fonctionnement, enjeux et objectifs de ce stage très intensif où une dizaine de jeunes chefs apprennent le métier : le plus méritant reçoit le Prix Järvi lors de ce concert très

attendu par le public...). Au programme, afin de distinguer le meilleur ou la meilleure d'entre les candidats : Richard Wagner (1813-1883), avec séquences symphoniques extraites de ses opéras dont

Ouverture de l'opéra «Les Maîtres chanteurs de Nuremberg» WWV 96

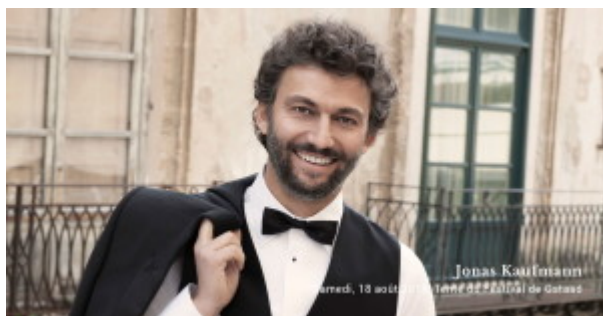
Prélude et «Liebestod» de l'opéra «Tristan et Iseut» WWV 90

Chevauchée des Walkyries extraite de l'opéra «La Walkyrie» WWV 86b

Prélude de l'opéra «Lohengrin» WWV 75

RESERVEZ

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/concerts-2018/l-heure-bleue-15-08-18>



à venir à GSTAAD, samedi 18 août (19h30) : récital wagner par **Jonas Kaufmann** (acte I de La Walkyrie de Wagner, où le ténor devenue légende vivante, incarne un rôle taillée pour sa sensibilité et son diamant noir

vocal : Siegmund... Concert Wagner sur la montagne : Gstaad Festival Orchestra, Z V Zweden, direction : + **d'infos ici**

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme>

1001 NOTES EN LIMOUSIN



LIMOUSIN. Le premier festival estival en Limousin, proposant dans le territoire et hors du réseau habituel des salles fermées, une offre éclectique, décomplexée, pour que le classique rencontre le plus grand nombre : 1001 Notes, porté par son directeur Albin de La Tour. Le festival itinérant, a lieu jusqu'au 9 août. 11 soirées sont programmées.

Le 3 août 2018 (Ambazac, la Grange aux Moines, 20h) : Récital Chopin par le pianiste **Olivier Korber**. Trader et pianiste : Olivier Korber propose une soirée Frédéric Chopin, autour des Etudes opus 25, une fresque poétique qui anime une myriade de doubles notes, et dont la clé de voûte est un bouleversant duo (Etude n°7) ...

En lire +

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/olivier-korber-festival>



Le 7 août 2018 (Solignac, abbatale, 20h30), le Concert de L'Hostel-Dieu et son chef fondateur Franck-Emmanuel Comte s'associent au contralto éruptif, expressif d'Anthea Pichanick dans un flamboyant récital Vivaldi. Grâce à l'impressionnante vélocité de sa voix grave et profonde, la contralto française ressuscite ce mordant agile et émotionnel d'Anna Giro, qui fut

la muse, la confidente et la chanteuse préférée du Pretre Rosso. A l'été 2017, l'ensemble baroque créait l'événement et un sacré succès au festival 1001 Notes, avec leur nouveau programme MARCO POLO, aujourd'hui sujet d'un cd passionnant ; cet été 2018, C'est un Vivaldi méconnu et inédit qui inspire le programme estival : pièces instrumentales oubliés, ou extraits d'opéras perdus (Argippo, Tieteburga...) voire airs célébriissimes... mais réécrits, transposés, et validés par le compositeur lui-même (ainsi l'Automne des Quatre Saisons, transcrits à l'époque pour solistes, cordes et continuo par le danois Karl Aage Rasmussen ...

En lire +

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/anthea-pichanick-concert-de-lhostel-dieu>

En clôture, le 9 août 2018 (St-Priest-Taurion, Festiv'Halle, 20h) : récital blues avec Barbara Hendricks (et son Blues Band). Elle avait débuté en 1994 à Montreux dans son premier concert jazz... la fille de pasteur dans l'Arkansas, propose cet été, le programme « Road to freedom (Le Chemin vers la Liberté) », fin mélange de swing, gospel, medley et blues, dont les pièces et leurs textes sont inspirés par l'enseignement quotidien de Martin Luther King dans les années 1950 et 1960 aux USA, militant pour l'égalité des droits civiques, appelant à cette fraternisation universelle et la solidarité collective qui fait tant défaut encore de nos jours... En lire +

<https://festival1001notes.com/agenda/evenement/barbara-hendricks-blues-band>

LIRE aussi notre présentation générale du Festival 1001 NOTES en Limousin

<http://www.classiquenews.com/limousin-festival-1001-notes-2018/>

—



BRETAGNE. Festival VOCE HUMANA, jusqu'au 11 août : les Côtes d'Armor ont leur festival depuis 10 ans déjà, dédié à la voix, sous toutes ses formes et dans tous les dispositifs... Itinérant, et en particulier au cœur du Trégor rural, Voce Humana diffuse et réactive la passion de la voix depuis

son coeur historique, Lannion. **VOICI 6 CONCERTS à ne pas manquer d'ici le 11 août 2018...**

Lundi 6 août

Eglise de Trégrom

Choeur a cappella

Ensemble Perspectives

Geoffroy Heurard

Playlist : de Mendelssohn et Coleridge Taylor, à Schubert et les Beach Boys

Mardi 7 août

Eglise de Brélévenez, Lannion

Baroque italien : Monteverdi

La Main Harmonique

Frédéric Bétous, direction

Transposant avec génie l'univers des passions en musique, Monteverdi dit lui-même que « la bonne musique doit avoir l'émotion pour but ». Où mieux que dans notre état amoureux nous est-il possible de percevoir ces affetti ? C'est dans ce stato amoroso que jaillissent les élans désespérés du cœur. C'est aussi là que s'opèrent les transformations les plus subtiles de l'âme.

Mercredi 8 août

Eglise de Trédez / Baroque traditionnel

Shakespeare songs

Ensemble Leviathan

Lucile Tessier, direction

Jeudi 9 août

Dans les rues de Lannion

Chansons de proximité, à la carte

Garçons s'il vous plaît

(trio vocal masculin)

Vendredi 10 août

Salle des fêtes, Le Vieux Marché / Chanson

voix et accordéon

Délinquante : deux filles joyeuses et communicatives

(duo féminin)

Samedi 11 août 2018

Concert de clôture / Choeur

Mélisme(s)

Gildas Pungier, direction

Antonio Vivaldi



Magnificat RV 610

Dixit Dominus RV 595

LIRE AUSSI [notre présentation générale du festival VOCE HUMANA
2018 \(Bretagne, Lannion, Trésor...\)](#)

LIRE aussi notre JOURNAL DES FESTIVAL de l'été 2018 n°1
[http://www.classiquenews.com/festivals-dete-2018-le-journal-de
s-festivals-de-classiquenews-n1-que-faire-les-28-et-29-
juillet/](http://www.classiquenews.com/festivals-dete-2018-le-journal-de-s-festivals-de-classiquenews-n1-que-faire-les-28-et-29-juillet/)