

Le Trio Atanassov joue Schubert à Sceaux



SCEAUX (92). Sam 13 oct 2018. TRIO ATANASSOV : SCHUBERT. Sceaux inaugure ce 13 octobre, sa nouvelle saison de musique de chambre : la Schubertiade de Sceaux, célébration dans l'esprit

de Schubert et de ses amis, d'une fraternité heureuse, artistique, complice... Le cycle inédit ressuscite une tradition musicale bien ancrée dans la ville élégante du 92. On se souvient des fêtes légendaires qu'a donné la Duchesse du Maine, patronne des arts et passionnée par la musique, insomniaque, offrant des concerts et spectacles dans son vaste domaine en son château de Sceaux...

Le premier concert de la (nouvelle) et très légitime **SCHUBERTIADE de SCEAUX** a lieu **ce samedi 13 octobre 2018, à 17h30**, à l'Hôtel de Ville de Sceaux (salle Erwin Guldner). A l'affiche l'excellent [Trio Atanassov](#) dans un programme qui célèbre un compositeur présent dans chaque session de la saison musicale de la Schubertiade, Franz SCHUBERT. **Lire** notre [présentation complète de la nouvelle saison de musique de chambre à Sceaux, la bien nommée Schubertiade de Sceaux 2018 – 2019](#)



Programme

Concert inaugural de La Schubertiade, présenté par Frédéric Lodéon.

Entièrement consacré à **Franz Schubert**, l'un des maîtres de la musique de chambre et qui allie intimité, intensité, spontanéité.

Le Trio Atanassov joue

La Sonatensatz, D. 28

œuvre inachevée de jeunesse (Schubert l'a écrit alors qu'il n'a que quinze ans !) : c'est sa première partition pour cordes et piano ;

puis, deux de ses dernières pièces :

Le fameux Trio op. 100 et

Le Notturmo D.897

composés en 1827 à l'aube de sa disparition à trente-et-un ans le 19 novembre 1828. Des œuvres « bouleversantes, nées du sentiment tragique de l'existence qui habite au plus au point le compositeur... expression d'une mélancolie indicible mais aussi voyage intérieur qui est aussi songe et rêve suspendu d'une indicible et très juste sincérité.

Dialogue, complicité, écoute, virtuosité mais intérieure, souffle et respiration filigranée, précision apportée dans le dessin de l'architecture comme dans l'ossature et le relief de chaque nuance... il ne manque rien à l'approche des trois instrumentistes du Trio Atanassov. Un trio intensément sensible qui accorde intensité et grande finesse. Concert incontournable.

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)

Trio ATANASSOV

Samedi 13 octobre 2018, 17h30

Hôtel de Ville de Sceaux

<http://www.schubertiadesceaux.fr/la-programmation/edition-2018-2019/>

Plus d'informations sur le Trio Atanassov

: www.trioatanassov.com

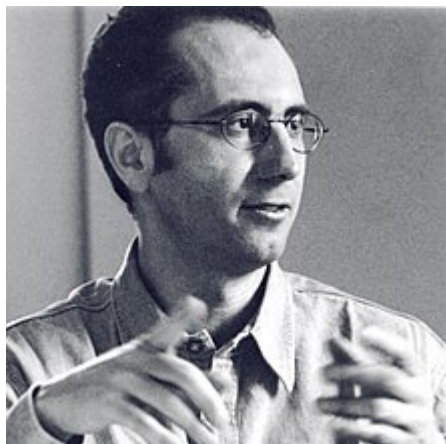
<https://www.trioatanassov.com>

CONCERT FLASH, 12h30, ROMITELLI, An Index of Metals

LILLE, ONL. ROMITELLI: An Index of Metals, vend 12 oct 2018. L'ONL depuis quelques années a inventé un nouveau dispositif musical et gourmand pour la pause déjeuner... Avant et après la performance, le bar de l'Orchestre propose une restauration légère. Le premier concert flash à 12h30 de la saison 18 – 19, a lieu ce vendredi ; l'Orchestre National de Lille invite

l'ensemble Miroirs étendus pour An index of Metals de **Fausto Romitelli**, compositeur disparu en 2004. Miroirs Étendus reprend l'une des plus grandes pièces de musique contemporaine des vingt dernières années : **l'opéra-vidéo, An Index of Metals**, de Fausto Romitelli et Paolo Pachini, conçu pour une chanteuse et onze instrumentistes sonorisés, et créé en 2003. Disciple de Hugues Dufourt, Romitelli décédé à 41 ans, a participé au cours de l'Ircam à Paris, explorant toujours les champs expressifs de la musique spectrale (harmonies, timbre, métamorphose...)





Œuvre-limite, écrite sous l'influence du rock psychédélique et de la musique électronique, elle est donnée pour la première fois à Lille. Fausto Romitelli souhaite « détourner la forme séculaire de l'opéra vers une expérience de perception totale plongeant le spectateur dans une matière incandescente autant lumineuse que

sonore ; un flux magmatique de sons, de formes et de couleurs, sans autre visée que l'hypnose, la possession et la transe. » An Index of Metals offre ainsi une traversée, impressionnante et vertigineuse, dans l'esprit de notre temps, à la façon d'une immense chute visuelle et sonore. Visionnaire en bien des points, la musique de Romatelli malgré sa disparition marque les esprits par sa franchise, ses fulgurances que la guitare électrique, son instrument fétiche, magnifie encore. De même pour la conception même de la musique amplifiée dont il souligne le caractère difforme, monstrueux, comme une critique ouverte sur les formes de son époque. L'expérience s'offre aux Lillois, heureux spectateurs au Nouveau Siècle **ce vendredi 12 octobre** pour le premier CONCERT FLASH de la saison 2018 2019 de l'Orchestre national de Lille. **A 12h30. Durée 1h.**

vendredi 12 octobre 2018

Flash à 12h30

AN INDEX OF METALS

Informations
Réservations

création lilloise

vidéo-opéra pour soprano

http://www.onlille.com/saison_18-19/concert/an-index-of-metals

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

ROMITELLI

An Index of Metals

CONCEPTION : FAUSTO ROMITELLI ET PAOLO PACHINI

TEXTE : KENKA LÈKOVICH

VIDÉO : PAOLO PACHINI, LEONARDO ROMOLI

INFORMATIQUE MUSICALE : STEFANO BONETTI, PAOLO PACHINI

SONORISATION : BAPTISTE CHOUQUET

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE : ÉTIENNE GRAINDORGE

RÉGIE GÉNÉRALE : DIANE LOGER

CHANT : LINDA OLÁH

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

DIRECTION MUSICALE : FIONA MONBET

Les 5 autres CONCERTS FLASH de l'Orchestre National de Lille
Saison 2018 – 2019

9 novembre 2018

Flash à 12h30

Carte blanche au violoncelliste

VICTOR JULIEN LA FERRIERE

11 janvier 2019

Flash à 12h30

CARTE BLANCHE aux frères pinaistes

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

Piano a 4 mains

5 mars 2019

Flash à 12h30

BENJAMIN ATAHIR

compositeur en résidence

25 avril 2019

Flash à 12h30

MAGNUS LINDBERG

compositeur en résidence

7 juin 2019

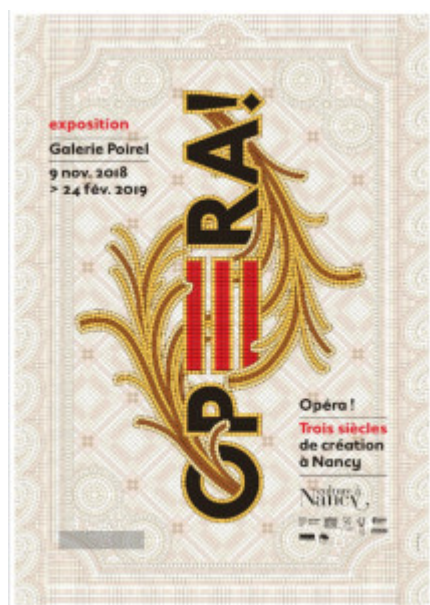
Flash à 12h30

CARTE BLANCHE au violoniste

NEMANJA RADULOVIC

Toutes les infos sur les 6 CONCERTS FLASH de la saison 2018
2019 de l'ONL Orchestre National de Lille

NANCY, Opéra. EXPOSITION « Opéra ! », 3 siècles de création à Nancy : 9 nov 2018 – 24 fev 2019



NANCY, Opéra. EXPOSITION « Opéra ! », 3 siècles de création à Nancy : 9 nov 2018 – 24 fev 2019. Avant les célébrations du Centenaire de l'Opéra de Nancy inauguré le 14 octobre 1919, l'exposition « Opéra ! » propose de retracer 310 ans d'histoire artistique au coeur de la cité ducale nancéienne. **3 salles de spectacle** se sont succédées à Nancy depuis le XVIIIème siècle. En 1709, un opéra est inauguré à proximité du palais ducal. Construit pour le duc Léopold de

Lorraine, il est réalisé sur des plans de l'architecte italien, spécialiste des machineries et des dispositifs éphémères, **Francesco Galli da Bibiena**. C'est alors l'une des plus belles salles d'Europe. – Progressivement abandonné à partir de 1722, une nouvelle salle lui succède sur la place

Royale sous le règne de Stanislas Leszczynski, dernier duc de Lorraine. Ce deuxième opéra accueille les Nancéiens pendant 151 ans, jusqu'à ce qu'un terrible incendie ne le détruise en 1906. Enfin, à l'issue d'un concours d'architecture riche en rebondissements, Joseph Hornecker est chargé de bâtir une troisième salle qui constitue, aujourd'hui encore, le pôle lyrique de la vie culturelle nancéienne.

L'exposition rassemble documents d'archives, œuvres d'art, costumes et décors contemporains au sein d'un parcours en trois actes permettant de plonger dans les coulisses de l'opéra.

A parcourir **à partir du 9 novembre prochain** et se poursuivra **jusqu'au 24 février 2019**.



Anonyme, *Vue de la place Royale*, gouache, entre 1753 et 1756, inv. D. 95.642

© Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, photo. R. Gindroz.

INFORMATIONS PRATIQUES

NANCY, Exposition « OPÉRA ! » Trois siècles de création à Nancy. 9 novembre 2018 / 24 février 2019 – Galerie Poirel – 3 rue Victor Poirel 54000 Nancy
+33 (0)3 83 32 31 25

Visiter l'exposition

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h

Fermé les 25 décembre et 1er janvier

Tarif : 4 €

Gratuit pour les moins de 12 ans et demandeurs d'emploi, membres d'associations d'amis des musées, Carte

Museo, Carte Museum Pass, ...

Visites commentées de l'exposition tous les dimanches à 15h

Sans réservation – Tarif : 4€ + billet d'entrée

Accès

La salle et la galerie Poirel sont situées au centre de Nancy, au cœur d'un écoquartier en pleine émergence : à proximité immédiate de la gare TGV-TER, du Centre de Congrès Prouvé et des commerces du centre-ville à 5 minutes à pied de la Place Stanislas, à Nancy

Tram et bus

arrêts : Maginot, Nancy Gare Thiers Poirel, Gare Thiers Mazagran, Place de la République

VISUELS : Affiche de l'exposition OPERA ! / tableau : La place royale circa 1755 Anonyme, Vue de la place Royale, gouache, entre 1753 et 1756, inv. D. 95.642 © Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, photo. R. Gindroz.

FESTIVAL FORMAT PAYSAGES (Morvan). Entretien avec Jean-Michel Lejeune



FESTIVALS 2018. FORMAT PAYSAGES, Entretien avec Jean-Michel Lejeune. Jean-Michel Lejeune repousse les lignes, ose un nouveau concept de festival, en plain air, qui est surtout une formidable expérience sensorielle autour de la musique

et de la performance. Le lien est réalisé par le cheminement du spectateur / festivalier qui déambule d'un site à un autre, mais dans un même lieu, inoubliable, à la fois sauvage et féérique... Le parcours offre un autre point de vue, une autre qualité d'écoute et des perceptions comme des sensations inédites. Retour donc à la Nature, matrice inspirante qui suscite donc sa première édition, le Festival FORMAT PAYSAGES. Aux artistes de nous surprendre, aux nouveaux publics d'émerger... Explications et entretien avec Jean-Michel Lejeune, directeur de FORMAT PAYSAGES.

> CLASSIQUENEWS : Vous innovez un format artistique inédit, accordant spectacle, musique, arts plastiques et nature. Pourquoi ?

< JEAN-MICHEL LEJEUNE : Avec Véronique Verstraete qui a initié ce projet, nous partageons l'intuition qu'en dehors des villes, qu'en dehors des lieux institutionnels, des galeries,

des salles de concerts et de spectacles, qui ont tous leur importance, bien d'autres types de lieux, et donc bien d'autres formes d'expression artistiques, sont possibles et qu'il nous faut inviter davantage les artistes à les imaginer. Avec ceux qui nous accompagnent, avec notre équipe, nous souhaitons voir se développer de nouvelles formes d'art mais aussi se développer de nouveaux publics. La relation à la nature que nous recherchons n'est pas celle qui consiste à ne voir en elle qu'un patrimoine inviolable à préserver – même si bien sûr nous entendons l'alerte que nous lance le réchauffement climatique. Nous abordons la nature comme milieu à revisiter, comme médium artistique appelant l'imaginaire, le regard et l'écoute, à se réactiver, à se réenchanter. Notre initiative suscite d'ores et déjà l'intérêt d'artistes, compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, écrivains, d'intellectuels, de techniciens, de philosophes qui se projettent dans notre Format Paysages pour de futures réalisations.

LA NATURE

nouvelle inspiration pour les artistes

nouvel écrin pour le spectacle

pour de nouveaux spectateurs...

De quelle façon cette nouvelle proposition s'inscrit-elle par rapport au festival que nous connaissons déjà « Format raisins » qui se passe l'été ?

Format Raisins, c'est un festival d'été qui tente un pari, celui d'associer à une programmation musicale et chorégraphique l'ensemble des éléments qui constituent un

territoire – en l’occurrence une région qui réunit la Bourgogne et le Val de Loire, qui croise les vignobles des Vins du Centre, le Milieu de la Loire et sa réserve naturelle, et l’historique Forêt des Bertranges – afin d’en développer l’expression, la cohérence, l’attractivité, afin d’apporter à ce territoire essentiellement rural un accès à l’actualité et à certains des meilleurs artistes du moment. Loin des lieux dédiés (qui peuvent parfois, disons, intimider certains), le festival confie à certains des meilleurs compositeurs d’aujourd’hui des créations musicales que l’on retrouve programmées dans certains grands festivals européens. Nous rassemblons ainsi autour d’œuvre en création tous les publics possible.

Format Paysages, animé par cette même philosophie, s’adresse également – cette fois-ci en automne – aux habitants d’un territoire rural. Mais c’est essentiellement dans la relation à la nature et au paysage qu’y expriment les artistes invités que cet événement se définira.

Quelle est la forme et le déroulement de cette édition 1 de Format Paysages, qui propose dans un cadre paradisiaque une expérience ouverte à tous les sens ?

Cette édition 1, pour nous davantage une avant-première édition, propose ce prochain week-end à deux horaires différents une promenade d’environ deux kilomètres sur la rive du superbe réservoir de Chaumeçon – l’un des grands lacs du Morvan qui, en pleine forêt, donne à cette région des airs de Canada – qui associe des moments artistiques et des œuvres. Dans la soirée, accueillis par une amicale association locale, nous proposons Vivace, un spectacle de danse contemporaine du chorégraphe Alban Richard, donné à la salle des fêtes communale du village de Brassy. Musique avec l’accordéoniste Christian Maes, l’Opéra Voyageur et ses chanteurs Cantaduns, la voix de Céleste Lejeune, du collectif Pas de Quartier ! sur

des textes de Gaëtan Levillain et de Peter Wohlleben, des sculptures démesurées de Lilian Bourgeat, une grande image composée de Patrice Carré, le chorégraphe Christophe Delachaux qui nous offre L'Un, un solo donné en création sur la plage... sont les temps fort de ces balades artistiques. Le vendredi, nous offrons aux enfants de l'école de Brassy une balade ludique proposée par la Mission d'éducation à l'environnement du Parc naturel régional du Morvan, histoire de permettre à chacun de mieux connaître ce superbe chemin dit du Lac sauvage et des Eaux vives, qui passe, nous n'en croirons pas nos oreilles, par les Cascades du Paradis.

Propos recueillis en octobre 2018



Pour sa première édition, **FORMAT PAYSAGES** propose 7 rvs, **samedi 13 et dimanche 14 octobre 2018**, pendant lesquels artistes et créateurs régionaux et internationaux, questionnent, proposent, enchantent...

Programme / itinéraire

samedi 13 octobre 2018

16h30 : départ de la promenade / rv au lieu dit « La Plage »

18h30 : retour au point de départ / vin chaud sur La Plage

19h30 : VIVACE, Alban Richard
Salle des Fêtes, BRASSY

20h15 : pot amical
Salle des Fêtes, BRASSY

dimanche 14 octobre 2018

11h départ de la promenade
/ rv au lieu dit « La Plage »

12h45 : apéritif sur La Plage

« La Plage », commune de Brassy
Accès gratuit

PARKING ET NAVETTES

Navettes à disposition entre la place de BRASSY et la PLAGE de POLQUEMIGNON (Lac de CHAUMEÇON), aller et re- tour. 1 arrêt sur le trajet est prévu au LAVOIR restauré de Polquemignon. Toutes les 20' environ samedi 13 entre 14h00 et 15h30, puis entre à 18h30 et 20h, et dimanche 14 entre 9h30 et 10h30, puis entre 12h30 et 13H45.

Lac de Chaumeçon, Plage de Polquemignon – Brassy

TOUTES LES INFOS

06 08 43 39 71

www.format-paysages.com

Consultez aussi le site TOURISME BOURGOGNE

<http://www.bourgogne-tourisme.com/a-voir-a-faire/nature/sites->

naturels/PCUB0U058103755/detail/saint-martin-du-puy/lac-de-chaumecon

Illustration : lac de Chaumeçon © H Monnier



Artistes invités / expérience et parcours artistique

UNE AUTRE IDEE DU SPECTACLE / ART & NATURE... Depuis le lieu dit « La Plage », le festivalier est invité à vivre une nouvelle expérience artistique pluridisciplinaire en immersion naturelle complète autour du lac de Chaumeçon (et depuis la plage du réservoir de Chaumeçon) et vers les cascades du Paradis...

Au programme, les objets surdimensionnés du plasticien Lilian

Bourgeat qui suscite de nouvelles situations entre l'objet et le spectateur / acteur... l'association du sculpteur metteur en ondes, Patrice Carré et le compositeur Mathieu Chauvin ; le chorégraphe explorateur Christophe Delachaux ; « Apparitions » – L'Ensemble vocal des Cantaduns pour l'Opéra Voyageur , nouvelle expérience lyrique à la croisée des genres qui a choisi les paysages du Morvan comme cadre de son déploiement et de son inspiration vers tous les publics... le musicien Christian MAES, créateur de l'accordéon diatonique à 1/4 de tons, passionné entre autres, des musiques irlandaises et proche-orientales... La Compagnie de spectacle « Pas de quartiers! » portée par Céleste Lejeune et Claire Martin, inspirée par la vie secrète des arbres ; « VIVACE », première expérimentation chorégraphique en milieu rural, une réalisation exemplaire qui permet au cœur du Morvan de découvrir et comprendre les voies de la danse contemporaine... Y aurait-il une nouvelle vague artistique dans le Morvan ? A cette question inédite, le Festival FORMAT PAYSAGES répond fièrement : « OUI » !

Rendez vous est pris pour cette expérience captivante, les 13 et 14 octobre 2018.

CONCERT DE L'HOSTEL DIEU : PLAY BACH (Bach / Buxtehude)



12 – 14 oct 2018. PLAY BACH, CONCERT DE L'HOSTEL DIEU / CHD, saison 2018 – 2019. Implanté au cœur de la métropole Lyonnaise, l'ensemble sur instruments anciens, fondé par **Franck-Emmanuel Comte** : le **Concert de l'Hostel-Dieu**, poursuit une

brillante nouvelle saison à partir d'octobre 2018 : le premier programme « PLAY BACH » souligne la triple recherche du collectif : élargir les champs de création, défricher les partitions avec un regard neuf, réactualiser constamment le baroque comme s'il s'agissant d'un laboratoire propice à l'expérimentation et à l'invention. Et donc repenser et revivifier la forme du concert... Le spectateur est invité à participer à une aventure critique qui élargit répertoire et formes musicales, comme elle cherche aussi à réinventer l'expérience du spectacle, du concert, la place de l'auditeur. Le récent spectacle présenté aux Nuits de Fourvière, accord superlatif de la musique baroque (instrumentale et vocale) et de la danse contemporaine : « **Folia** », montre combien il est crucial pour Franck-Emmanuel Comte d'échanger et de croiser les expériences et les disciplines pour faire émerger une aventure collective qui ne sacrifie rien à la poésie pure. [LIRE notre compte rendu du spectacle LA FOLIA présenté aux Nuits de Fourvière en juin 2018.](#)

Voici les premiers temps forts d'une saison particulièrement prometteuse et plurielle, emblématique d'un ensemble lyonnais qui sait ouvrir et régénérer l'expérience du Baroque aujourd'hui. **Play Bach, Stabat Mater, Marco Polo, Vivaldi reloaded...**



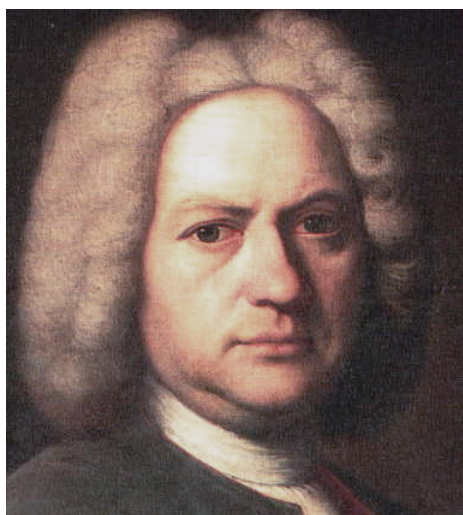
autant de jalons d'un parcours singulier **d'octobre 2018 à juin 2019** qui régénère l'accès à la musique classique. La nouvelle saison est intitulée « **ALCHIMIE** » : une déclaration d'intention car en définitive tout repose sur la conjonction d'éléments disparates, volatiles, ténus mais essentiels pour que se concrétise dans l'instant du concert, la poétique du partage et de la découverte. Tout est question d'alchimie...



Franck-Emmanuel Comte et les musiciens du **CONCERT DE L'HOTEL DIEU** © Jean Combier

PLAY BACH / OCTOBRE 2018

JS Bach / Buxtehude



Autour de Bach et de Buxtehude (« *Mit Friede und Freude* »), Le Concert de l'Hostel Dieu éclaire la filiation de Jean-Sébastien avec celle de son « mentor » et aîné, Buxtehude. **Bach à 20 ans** quand il marche presque 380 km pour rejoindre Lübeck afin d'y écouter et rencontrer celui qu'il admire, le vénérable **Buxtehude** (alors âgé de 68 ans). A son contact, Jean-Sébastien

devient BACH, le plus grand créateur baroque, maître des constructions les plus complexes et aussi les plus accessibles. Pourtant les autorités d'Arnstadt, ses employeurs ne comprennent pas ce nouveau style qu'ils jugent trop moderne et déroutant... Autour de Franck-Emmanuel Comte (orgue et direction), les instrumentistes de L'Hostel Dieu éclairent la subtile parenté qui unit Bach et Buxtehude : aux instruments se joignent deux jeunes chanteurs **Myriam Arbouz** (soprano) et **Romain Bockler** (baryton), récents lauréats du Concours de chant baroque de Froville... [Réservations et infos](#)

Tournée d'octobre 2018

Le 12 octobre 2018, Orléans Bach Festival (45)

Le 13 octobre 2018

Centre musical international JS BACH (26)

Le 14 octobre 2018

LYON, « Play Bach » (69)

NOVEMBRE 2018

PERGOLESI : STABAT MATER

Version d'époque, inédite et lyonnaise

STABAT MATER ... Le programme éclaire le travail spécifique de Franck Emmanuel Comte à partir **des archives de la Bibliothèque de Lyon**, dont un manuscrit retrouvé propose une version inédite du Stabat Mater de Pergolèse : son oeuvre ultime et son testament spirituel et musical puisque le jeune génie napolitain devait mourir quelques jours après avoir composé le Stabat. Le Concert de L'HOTEL DIEU associe à la pièce de Pergolesi, des polyphonies traditionnelles et des tarentelles napolitaines, quelques chansons (Donna Isabella, La Carpinese) pour une immersion dans l'univers de la Semaine Sainte à Naples. La version restaurée est celle pour 5 solistes, plus éloquente et théâtrale. Le disque de ce programme inédit est annoncé chez ICM records en octobre 2018.



L'autre Stabat Mater : le Stabat Mater de Pergolèse que révèle Franck Emmanuel Comte éclaire la riche et très intense activité des sociétés de musique à Lyon dès le XVIII^e, comme l'Académie du Concert, institution très ouverte à la mode italienne et donc napolitaine. Partition célébrée dès ses premières exécutions, le Stabat mater de Pergolèse est l'objet

de toutes les convoitises et se trouve adapté selon les effectifs à disposition. La version de l'Académie du Concert est aujourd'hui déposée à la Bibliothèque municipale de Lyon. La partie de l'alto y est confiée à un baryton, et les séquences des fugues et du verset « O quam tristes », sont arrangés pour cinq voix. Le poème latin gagne une nouvelle ampleur, des couleurs inédites, propice à une célébration opératique de la déploration de la Vierge confrontée au sacrifice et à la mort de son Fils. Franck Emmanuel Comte n'en oublie pas pour autant ce qui relève d'un véritable voyage mystique, immersion dans le contexte culturel et traditionnel napolitain que Le Concert de l'Hostel Dieu connaît particulièrement pour avoir découvert nombre de manuscrits étonnants dans le Fonds de la Bibliothèque de Lyon.

[Réservations et infos](#)

3 DATES

16 novembre 2018 : Conférence musicale à la Bibliothèque municipale de Lyon (69)

18 novembre 2018 : Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Lyon (69)

20 novembre 2018 : Saint John's Smith Square – Londres (RU)

DURÉE

1h10 sans entracte

PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi : Stabat Mater, version inédite issue d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque de Lyon. Polyphonies traditionnelles et tarentelles napolitaines.

DISTRIBUTION

Heather Newhouse, soprano

Anthea Pichanick, contralto

Sebastian Monti, ténor

Romain Bockler, baryton

Guillaume Olry, basse

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, orgue et direction

DVD événement, critique. **PLAY** : Alexander Ekman (Ballet de l'Opéra de Paris, 2017, 1 dvd BelAir classiques)

DVD événement, critique.
PLAY : Alexander Ekman (Ballet de l'Opéra de Paris, 2017, 1 dvd BelAir classiques). Réjouissante création chorégraphique...
PARIS, Opéra Garnier, décembre 2017. La musique de Mikael Karlsson renforce l'impact visuel et rythmique du ballet conçu par le suédois **Alexander Ekman** ; la force expressive et suspendue du premier, la liberté imaginative du second forment ici un spectacle d'une beauté saisissante, au mouvement vif, nerveux, haletant jusqu'à dans ses contrastes

ludiques voire espiègles (ballons, balles, bulles renforcent la vision aérienne, immatérielle du drame...) qui alternent les tableaux aux couleurs nettes, aux géométries claires et



propres.

Le Suédois Alexander Ekman a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de créer comme chorégraphe. Amateur du spectaculaire et de l'onirique (donc ici structures métalliques, danseurs suspendus, élévations...), deux constantes



© Opéra national de Paris / Ann Ray

dans son écriture qui alimentent toujours la part de l'esthétique directe, franche, Ekman occupe tout le plateau du Palais Garnier dans **cette production parisienne de décembre 2017**, – pour les fêtes de fin d'année, qui méritait bien d'être fixée par l'enregistrement. Femmes cervidées, hommes princesses, groupe et solistes... le chorégraphe dans son premier travail avec les danseurs français, métisse les identités pour mieux porter l'élan des corps dans un geste libre, essentiellement, viscéralement ... poétique.



Pour cette nouvelle création, Alexander Ekman s'associe au compositeur Mikael Karlsson, déjà collaborateur sur plusieurs ballets, mais également à une équipe d'instrumentistes inattendus sur la scène de Garnier, comme la chanteuse de negro-spiritual Callie Day, ou la percussionniste et marimbiste Adélaïde Ferrière, primée aux Victoires de la Musique Classique 2017. Sur le plateau le spectacle est total et le jeu des danseurs ne cesse à travers un enchaînement de séquences visuelles et mobiles, d'interroger la forme d'un conte dansé, d'une dramaturgie du mouvement, du sens de la direction et de l'espace... Avec « PLAY », le jeu est partout. Un plaisir physique, visuel, sensoriel, un spectacle accompli et réjouissant ... que le dvd devait forcément mémoriser. Jubilatoire liberté de la danse ludique. CLIC de CLASSIQUENEWS

de l'automne 2018.

DVD événement, critique. PLAY : Alexander Ekman (Ballet de l'Opéra de Paris, 2017, 1 dvd BelAir classiques) – CLIC de CLASSIQUENEWS

<https://belairclassiques.com/film/alexander-ekman-ballet-opera-paris-play-dvd-blu-ray>

PLAY [DVD & BLU-RAY]

Chorégraphie, décors et costumes : Alexander Ekman

Musique : Mikael Karlsson

avec Stéphane Bullion – Danseur Étoile

Muriel Zuspereguy – Première Danseuse

Vincent Chaillet – Premier Danseur

et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris



© Opéra national de Paris / Ann Ray

Marion Barbeau, Aurélia Bellet, Alice Catonnet, Silvia Saint-Martin, Ida Viikinkoski, Juliette Hilaire, Laurène Levy, Charlotte Ranson, Jennifer Visocchi, Claire Gandolfi, Marion Gautier De Charnacé, Clémence Gross, Caroline Osmont, Sofia Rosolini, Chelsea

Adomaitis, Margaux Gaudy-Talazac, Mouget Shanti

Aurélien Houette, Allister Madin, Marc Moreau, Jérémy-Loup Quer, Daniel Stokes, Simon Valastro, Adrien Couvez, Yvon Demol, Alexandre Gasse, Antoine Kirscher, Mickaël Lafon, Hugo Vigliotti, Takeru Coste, Simon Le Borgne, Antonin Monié, Andréa Sarri

Les musiciens

Chanteuse Gospel : Calesta «Callie» Day

Piano : Frédéric Vaysse Knitter

Premier violon : Amanda Favier
Second violon : Pauline Fritsch
Alto : Benoît Marin
Violoncelle : Eric Villeminey
Contrebasse : François Gavelle
Saxophone soprano : Christian Wirth
Saxophone alto : Géraud Etrillard
Saxophone ténor : Adrien Lajoumard
Saxophone baryton : Pascal Bonnet
Percussions : Adélaïde Ferrière

Costumes : Xavier Ronze
Lumières : Tom Visser
Vidéaste : T.M. Rives
Assistante du chorégraphe : Ana Maria Lucaciu
Conseillère stratégique et dramaturge : Carina Nildalen
Assistante aux décors : Claire Puyenchet

FICHE TECHNIQUE

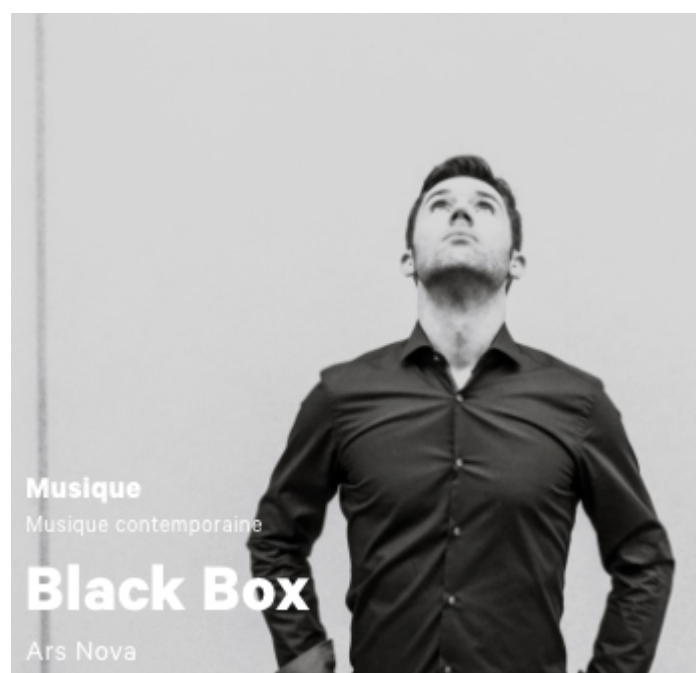
Enregistrement HD : Opéra national de Paris (Palais Garnier) |
12/2017 Réalisation : Tommy Pascal
Date de parution : 28 septembre 2018
Distribution : Outhere Distribution France

1 DVD Référence : BAC155
Code-barre : 3760115301559
Durée : 106 min.
Livret : FR/ANG Image : Couleur, 16/9, NTSC
Son : PCM 2.0, Dolby Digital 5.1
Code région : 0

1 BLU-RAY Référence : BAC555
Code-barre : 3760115305557
Durée : 106 min.
Livret : FR / ANG
Image : Couleur, 16/9, Full HD
Son : PCM 2.0, DTS HD Master audio 5.1
Code région : A, B, C

POITIERS, TAP : Ars Nova. BLACK BOX

POITIERS, TAP. Ars Nova / Black Box, le 9 octobre 2018. Le contemporain s'implante et s'accomplit dans ses dispositifs variés et sa diversité formelle au **TAP Théâtre Auditorium de Poitiers**, grâce à l'engagement et à l'activité de l'ensemble dédié Ars Nova, collectif en résidence au sein du bâtiment, et aussi sous le pilotage de son nouveau directeur musical, le franco-canadien **Jean-Michaël Lavoie**.



Place à une nouvelle forme de concert : les instrumentistes et le collectif d'**Ars Nova** invitent à un parcours, une expérience spatiale et sensorielle qui conduit le public à se déplacer (dans la boîte noire du duo RUST), avant de découvrir comme une mise en bouche, promesse de nouvelles sensations à vivre pendant la saison 2018 –

2019 à venir, plusieurs compositeurs, en leur présence... : **Jean-François Laporte** et **Pierre Michaud** (Québec), **Manon Lepauvre** (France), mais aussi **Pierre Michaud** et **Aurélien Dumont**. Au programme création d'un quatuor à cordes pour dispositif audiovisuel (... *NIENTE* . . . de Pierre Michaud).

Ars Nova réinvente ainsi au TAP, l'expérience du concert : une nouvelle approche vivante et décomplexée, pluridisciplinaire, riche en découvertes, en rencontres grâce à la coopération de différents médiums : projection vidéo,

spatialisation sonore, objets animés. Grâce à l'étonnante diversité des profils artistiques que Jean-Michaël Lavoie a invité à Poitiers. Jamais l'écriture contemporaine n'a été aussi proche, facile, participative... inventive et surprenante. Concert événement à Poitiers.

BLACK BOX – ARS NOVA
Mardi 9 octobre 2018
TAP Poitiers, 20h30

RESERVEZ VOTRE PLACE
<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/black-box/>

Programme du parcours

Duo RUST,
par Jean-François Laporte et Benjamin Thigpen,
explosion, le chant des machines

Maelström,
Manon Lepauvre

. . . NIENTE . . . ,
Pierre Michaud, (création)

abîme apogée, Aurélien Dumont

Ars Nova
Pierre-Simon Chevry, flûte
Paul Atlan, hautbois
Pierre Ragu, clarinette
Philippe Récard, basson
Patrice Petitdidier, cor
Jacques Charles, saxophone
Fabrice Bourgerie, trompette
Mathilde Comoy, trombone
Isabelle Cornélis, percussions
Michel Maurer, piano
Aïda Aragonese Aguado, harpe
Pascal Contet, accordéon
Alain Trésallet, alto
Isabelle Veyrier, violoncelle
Catherine Jacquet, violon
Jean-Louis Constant, violon,
Tanguy Menez, contrebasse

Direction : Jean-Michaël Lavoie

Musiciens invités :

Jean-François Laporte, compositeur et interprète

Benjamin Thigpen, musicien-performeur

Pierre Michaud, musique, électronique et vidéo

Deux étudiants de la Faculté de musique de l'Université de
Montréal (UdeM) ** :

Victor De Coninck, alto

Ariel Carrabré, violoncelle

Présentation des œuvres

Duo RUST : les concepteurs Jean-François Laporte et Benjamin Thigpen interrogent la matière qui s'oxyde et tout en revêtant de somptueuses couleurs et effets plastiques, peut aussi produire des sons fascinants... les deux musiciens jouent des instruments inventés, aux sonorités imprévues, déconcertantes – acoustiques, électroniques ou électroacoustiques. Les deux magiciens de la matière et du son, réinventent la notion d'arbitraire, de hasard aussi... matérialité physique ou réalités acoustiques, ils prennent soin d'habiter un espace, en blocs de son, bandes de matière tissées, enchevêtrées qui composent alors une forêt de sons, à l'adresse du public, devenu explorateur. Confronté au son pur de RUST, l'être entier – « l'esprit, le corps, l'âme et toutes leurs interconnexions sont connectés avec les univers physiques et spirituels ».

« **Explosion** » des mêmes Jean-François Laporte et Benjamin

Thigpen est une pièce courte qui joue de la proximité de petits éléments et de leurs entrechocs qui entraînent une libération soudaine et intense d'énergie massive.

« **Le chant des machines** » est le dernier élément du triptyque du duo Laporte / Thigpen, présenté ce soir au TAP. Au cœur de cette célébration poétique des machines, Machinesong qui est sonorisé, traité et présenté directement dans la musique, en même temps qu'il est également représenté indirectement. Thigpen rend audible l'inaudible magnétique, quand Laporte amplifie la portée des phénomènes sonores qui se produisent... Le chant des machines est un chant de sirènes qui convoque aussi l'au-delà, l'espace et le cosmos.

« **Maeström** » de Manon Lepauvre nous transporte en Norvège, dans l'évocation du tourbillon impétueux qui naît de l'accélération de la marée et du déferlement des fortes houles. En deux parties distinctes, la partition explore deux espaces temporels, l'un dans un mouvement ininterrompu et l'autre dans une temporalité suspendue où s'agrègent de petits objets musicaux.

. . . **n i e n t e** . . . de Pierre Michaud – création
pour quatuor à cordes amplifié et dispositif audiovisuel
(2018)

Pour présentation de la nouvelle partition, le TAP édite le
texte poétique suivant :

«
Du silence au silence.
entre les deux :
...construction et destruction...
...la nuit et le jour...
...le changement des saisons...

...
inspiration et expiration

...
et le mélancolique constat que tout est impermanence. »

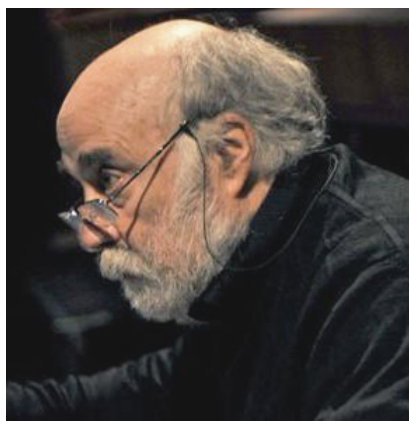
Commande de l'Ensemble Ars Nova, . . . **n i e n t e** . . . est
une oeuvre mixte présentant des images d'édifices abandonnés
en Slovaquie, dans des terres agricoles au Québec, dans une
base militaire désaffectée... L'oeuvre est dédiée à Jean-Michaël
Lavoie

Dernière partition au programme de ce fabuleux voyage en
terres contemporaines, » **abîme apogée** » est écrit pour un
ensemble de quatorze musiciens, électronique et chœur virtuel.
La partition mêle cosmologie chinoise et figure d'Hildegarde
de Bingen. L'auteur prolonge ainsi sa recherche sur

l'hétérogénéité des matériaux « par le dialogue d'une écriture instrumentale effacée et violente avec une électronique harmonique et intimement dérivée de la voix ». Entre fixité du matériau et mouvement continu, l'œuvre vise un équilibre en perpétuelle mouvance, à l'instar de « l'unification des éléments de la cosmologie chinoise dans le Taiji/Tû ».

Le chœur de femmes chante un texte écrit par Dominique Quélen à partir des écrits de Hildegarde de Bingen sur le double mouvement « d'élévation spirituelle et de déclin ». Le dispositif électronique suscite des objets musicaux hybrides, entre geste instrumental et réponse vocale. Formellement, abîme apogée appelle au délire et au rêve, en un voyage où l'électronique permet « l'élaboration de paysages sonores oniriques ».

**MOUVAUX, MARQUETTE 1/LILLE
(59), Le violoncelle poilu,
12,15 oct 2018**



MOUVAUX, Le violoncelle poilu, 12-15 oct 2018. Jean-Claude Malgoire avant de nous quitter en avril dernier, nous a laissé en héritage un nouveau cycle musical (saison 2018 2019) à méditer. Une nouvelle odyssée diffusant depuis le territoire de TOURCOING, l'idée d'une troupe expérimentale, d'une audace souvent inouïe... Concoctée amoureusement

par le chef explorateur la saison qui nous occupe jusqu'à mai 2019 a souhaité « oser l'émotion » et défendre l'idée ou mieux la passion d'être furieusement « romantique ».

Défricheur depuis 37 ans à la tête de sa compagnie laboratoire, au profil unique en France, **Jean-Claude Malgoire**, artiste aussi exceptionnelle que simple et accessible, fraternel, nous invite ainsi à explorer les états d'âme du « violoncelle poilu » (12-15 octobre / 18,23, 24 nov 2018) ; redécouvrir avant la fin de l'année 2018 : les Stabat Mater de Pergolesi et A. Scarlatti (8 nov 2018, repris les 12 et 14 avril 2019) ; le Voyage d'hiver de Schubert (25 nov 2018), enfin la puissance d'un amour révolté et libertaire, celui de Fidelio, unique et saisissant opéra de Beethoven (7-9 déc 2018)... Une fin d'année haute en couleurs et en (re)découvertes majeures. Avant de célébrer le génie de Mozart (Messe du couronnement, 11-13 janv 2019 ; puis l'opéra ultime dans le genre seria : la Clémence de Titus, 3-7 février 2019).

Atelier Lyrique de Tourcoing
L'aventure continue...
D'ici la fin de l'année 2018

Le Violoncelle poilu

12 – 15 oct 2018

repris les 18, 23, 24 nov 2019

vendredi 12 octobre 2018, 20h

MOUVAUX (59), L'Etoile

Réservations

www.lettoile.mouvaux.fr

<http://www.lettoile.mouvaux.fr/levioloncelle-poilu>

lundi 15 octobre 2018, 14h

MARQUETTE LEZ LILLE (59), Studio 4

Réservations

<http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/spectacle/le-violoncelle-poilu/>



Spectacle pour toute la famille (dès 8 ans, durée : 50 mn), inspiré de la vie du poilu, **Maurice Maréchal, violoncelliste devenu poilu pendant la Grande Guerre (1914-1918)**. Le chant du violoncelle se fait voix de la connaissance, de la musique de l'humanité comme de la barbarie... « ...Dans le régiment de Maurice, il n'y a que des musiciens mais ceux-ci ne jouent plus... Chaque

jour, les musiciens brancardiers risquent leur vie pour sauver celle des autres, au son des obus qui explosent et des fusils-mitrailleurs qui crépitent. »

Spectacle présenté à l'occasion des commémorations du 11 novembre 1918.

Avec Thomas Landbo, Isabelle Veyrier (violoncelle), Martial Gauthier (violon et voix off). Pascal Antonini, mise en scène.

TOUTES LES INFOS, les modalités de réservations, les infos pratiques
sur le site de l'Atelier Lyrique de TOURCOING
<http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr>



Le Violoncelle poilu

SPECTACLE EN FAMILLE

STABAT MATER
de Pergolesi et Alessandro Scarlatti

8 nov 2018

12, 14 avril 2019

Jeudi 8 novembre 2018, 20h30
MARCQ EN BARŒUL, église du Sacré Coeur

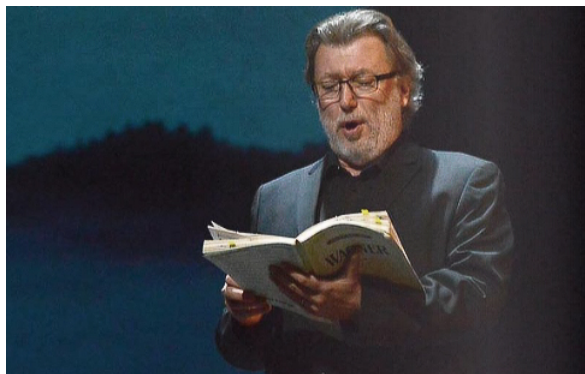
Le Stabat Mater recueille les larmes de Marie au pied de la croix où son Fils a été sacrifié... Debout la mère / Stabat mater... « Debout la mère des douleurs pleurait tout auprès de la croix où son fils agonisait ; et son âme qui gémissait, pleine de deuil et de tristesse, par le glaive fut percée... »

Plainte dolente et fervente, le texte remonte au XVI^e, ici mis en musique par deux compositeurs baroques napolitains. Alessandro Scarlatti (en 1724, honorant une commande de la confrérie des Chevaliers de la Vierge des douleurs), puis le génial et mort trop tôt, Pergolesi, qui signe ainsi son testament artistique. L'inspiration est hautement spirituelle voire mystique, inspiré par la souffrance d'une mère, recueillant le corps torturé de son fils...

La partition de Scarlatti sera ainsi chanté chaque Vendredi Saint, jusqu'en 1736 à Naples selon le vœu des Chevaliers ; lesquels ensuite, désirant un opus plus moderne, passent commande au cadet de Scarlatti, le jeune et déjà génial Pergolesi qui n'a que 26 ans. Avant de mourir, deux mois après cette commande, à cause de la Tuberculose, le jeune napolitain livre un chef d'œuvre pour deux voix solistes et continuo. Après avoir composé son Stabat, Pergolesi se retire au couvent des Capucines de Puzzuoli.

A Marc en Barœul, la soprano Maïlys de Villoutreys et le contre-ténor Paul Figuiet incarnent la chair mystique de ce cycle testament, accompagné par les instrumentistes de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, fondé par le regretté Jean-Claude Malgoire.

Programme repris le vendredi 12 avril 2019, 20h (Les Rues des Vignes, Abbaye de Vaucelle ; puis à Paris, TCE, dim 14 avril 2019, 11h).



Le Voyage d'hiver de Schubert

Dim 25 nov 2018, 15h30

TOURCOING, Conservatoire

Alain Buet, baryton

David Violi, piano

Winterreise, 24 lieder pour piano
et voix (1827)

7 – 9 décembre 2018

BEETHOVEN : FIDELIO

**TOURCOING, Théâtre Municipal Raymond
Devos**

Vend 7 décembre 2018, 20h

Dim 9 décembre 2018, 15h30

Avec Leonore / Fidelio : Véronique Gens

Florestan : David Litaker

Don Pizzaro : Alain Buet



A Séville, Leonore devient Fidelio pour
pénétrer incognito dans la prison où est séquestré et condamné
son époux Florestan, présumé mort... Le jeune femme doit braver
l'empire de la barbarie et de la cruauté incarnée par Pizzaro
le gouverneur de la prison et Rocco, l'infâme geôlier...



TOUTES LES INFOS, les modalités de réservations,
les infos pratiques

sur le site de l'Atelier Lyrique de TOURCOING

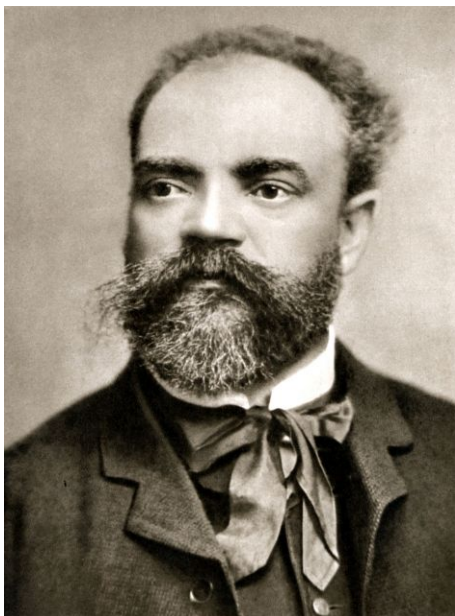
<http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr>

ATELIER 
DE TOURCOING
Lyrrique

saison
1849

DVORAK : Symphonie n°8 Tchékoslovaque

☐FRANCE MUSIQUE. Jeudi 18 octobre 2018, 20h. Direct. DVORAK : Symphonie n°8 « Tcheskoslovaque». Emmanuel Krivine / ONF. Maison de la Radio, Auditorium / Moussorgski, Rachmaninov, Dvorák / Lugansky, ONF, Krivine – Concert donné en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris.



8ème Symphonie de DVORAK. La Symphonie n°8 est composée en 1889 en Bohême, pour l'intégration de Dvorak au sein de l'Académie des Arts de Bohême. Elle est dédiée à l'Empereur François Joseph. Le compositeur dirige lui-même la première à Prague le 2 février 1890. Voici l'une des rares symphonies, la plus courte aussi (environ 35 mn) lumineuse et joyeuse qui s'appuie en majorité sur les motifs et thèmes du folklore populaire bohémien que Dvorak

développe sans limite, avec des changements constants de rythmes, ce qui rend la texture et son énoncé, proches d'une improvisation. Enjouée voire enivré, toute la symphonie (sauf la valse parfois mélancolique du 3è mouvement) appelle à la libération de l'énergie et comme le rappelle le chef Kubelik dans une répétition demeurée célèbre, en Bohême, la trompette ne célèbre pas la bataille mais la danse... Parmi les instruments mis en avant, le piccolo et le cor anglais cisèle une orchestration parmi les plus pastorales de Dvorak (le cor anglais réalisant le chant de l'oiseau dans la réexposition du thème dans le premier mouvement).

Les quatre mouvements sont :

I Allegro con brio
II Adagio
III Allegretto grazioso – Molto vivace
IV Allegro ma non troppo

Orchestre National de France / Direction : Emmanuel Krivine

Programme

Modest Petrovitch Moussorgski

La Khovanchtchina, ouverture

Serge Rachmaninov

Concerto pour piano et orchestre n°2 en do mineur op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Nikolaï Lugansky, piano

Antonin Dvorak

Symphonie n°8 en sol Majeur op. 88 B.163 « Tchécoslovaque »

Allegro con brio – Un poco meno mosso – Poco meno mosso

Adagio – Poco più animato

Allegretto grazioso – Molto vivace

Finale : Allegro ma non troppo

BD, événement. MAUSART
(éditions DELCOURT)

BD, événement. MAUSART (éditions DELCOURT). Véritable choc visuel cette bande dessinée ravira petits (et grands) tant par la beauté du dessin et des couleurs que la vivacité du scénario. La poésie de l'image accordée au mordant de l'histoire réactive ici la légende mozartienne avec une finesse et une subtilité superlative. A Vienne, l'Empereur et sa (basse cour) exige de Salieri (devenu loup) de jouer cette musique que le souverain a entendu alors qu'il passait près de la maison du compositeur officiel... Le problème est que Salieri n'en est pas l'auteur, car c'est le souriceau Mausart, habitant avec sa famille dans le piano de Salieri, qui jouait alors sur le clavier une improvisation libre et fantaisiste.



Salieri force son jeune rival infiniment plus doué, et entend ravir la vedette à son insu... Mausart et sa famille se laisseront-ils faire ?



Le scénariste joue des éléments du mythe mozartien : relation à Salieri, présentation à la Cour, séduction et désir dans le cœur du souriceau, rôle du père de Mausard, coups de théâtre grâce à la flûte (enchantée),... autant d'ingrédients qui pimentent l'action de la bande dessinée qui l'élégance et l'onirisme des contes et légendes les plus anciennes. Au total 34 pages admirablement conçue qui réenchangent la figure du divin Wolfgang, avec en bonus tout un cahier de dessins et croquis non utilisés dans la bande dessinée finale, mais qui au moment de la réalisation ont permis certainement au dessinateur de se faire la main, ciselant encore et encore situations et figures... Avouons que la perruque viennoise XVIII^e siècle particulièrement à la colonie de souris qui est la protagoniste de l'histoire. A

suivre. **Cadeau idéal pour les fêtes de fin d'année 2018.**

BD, événement. MAUSART (éditions DELCOURT) – Date de parution : 26/09/2018 / ISBN : 978-2-413-00258-1 – Scénariste : Thierry JOOR / Illustrateur : Gradimir Smudja. BD événement, élue « CLIC » de CLASSIQUENEWS de la rentrée 2018