

CD, annonce. TITELOUZE : Messes retrouvées, Vol. 1 (Les Meslanges / 1 cd PARATY)

CD, annonce. TITELOUZE : Messes retrouvées, Vol. 1 (Les Meslanges / 1 cd PARATY) – Fin novembre 2016, le musicologue Laurent Guillo découvre à la Bibliothèque de Fels à l'Institut Catholique de Paris un recueil de 26 œuvres musicales du début du XVII^e siècle, dont 4 messes de Jehan Titelouze (1563 – 1633), organiste de la cathédrale de



Rouen et qui serait le fondateur de l'école d'orgue française. Les 4 messes imprimées en 1626 documentent le répertoire sacré au carrefour de la Renaissance et Baroque, de la fin du XVI^e au début du XVII^e. Uniques partitions de l'époque à mêler voix et orgue, 2 sont à quatre voix (Missa In ecclesia, Missa Votiva) et 2 à six voix (Missa Simplici corde, Missa Cantate). L'ensemble Les Meslanges, (Thomas Van Essen et de Volny Hostiou, direction) les abordent en première mondiale, inaugurant la connaissance du Titelouze, compositeur de Messes, quand seules ses pièces pour orgue étaient connues. Enregistré en 2017, le programme est édité par le label PARATY. Parution du Vol. 1 : 25 janvier 2019.

Le label PARATY crée

l'événement ...

4 Messes pour voix et orgue de Jehan Titelouze en première mondiale



PARATY édite ainsi ces messes en deux volumes dont le plan est identique pour chacun : deux messes, l'une à quatre et l'autre à six, aux côtés d'un cantique du Magnificat et d'une hymne pour orgue avec alternance du plain-chant ou de «

musique figurée »

L'enregistrement a pris soin de choisir des lieux à l'acoustique propice: l'église de Champcueil (Essonne) pour les pièces d'orgue et l' une des quatre messes, In Ecclesia, et l'église St Thomas de Cantorbery (Seine-Maritime) pour les trois messes et d'autres pièces polyphoniques en alternance.

Chanteurs & instrumentistes impliqués sur le même mode : les oeuvres sont jouées en « colla parte » c'est à dire en doublant les voix par des instruments, selon un usage avéré. Par l'éloquence expressive du geste, le soin apporté à l'équilibre sonore (orgue / autres instruments / texte chanté), le sens des couleurs, la clarté du contrepoint, l'accent ciselé des voix, la lecture suscite l'enthousiasme et permet de prendre la mesure de la redécouverte sonore d'un Titelouze ainsi réhabilité. **CLIC de CLASSIQUENEWS.**

Détail des cd PARATY

4 MESSES de JEHAN TITELOUZE

CD1 : parution le 25 janvier 2019.

MISSA SEX VOCUM CANTATE (Paris, Ballard, 1626)

7 chanteurs et 6 instruments: cornet, cornet, sacqueboute
tenor , sacqueboute tenor, sacqueboute tenor, serpent.
Cécile Dalmon, Eva Godard cornet à bouquin, sexta pars
Esther Labourdette, Sarah Dubus cornet à bouquin, cantus
Raphael Mas, Claire McIntyre sacqueboute, quinta pars
Damien Rivière, Christiane Bopp sacqueboute, tenor
Vincent Lièvre-Picard, Arnaud Brétécher sacqueboute, tenor
Thomas Van Essen, Florent Baffi, Volny Hostiou serpent, bassus

– Jehan TITELOUZE / Jean de BOURNONVILLE, HYMNE PANGE LINGUA
Alternance Grand orgue (Hymnes de l'Eglise pour toucher sur
l'orgue , 1623)./ Faux bourdons de Jean de Bournonville (
Ballard, Octo Cantica [...] Cum Hymnis [...], 1612-1625).

François Ménissier, orgue

Raphael Mas, Eva Godard cornet à bouquin, cantus
Vincent Lièvre-Picard, Abel Rohrbach, sacqueboute, altus
Thomas Van Essen, Volny Hostiou serpent, tenor
Florent Baffi, Arnaud Brétécher sacqueboute, bassus

– MISSA QUATUOR VOCUM IN ECCLESIA (Paris, Ballard, 1626)

4 chanteurs, cornet et serpent.

Raphael Mas, Eva Godard cornet à bouquin, cantus
Vincent Lièvre-Picard, altus
Thomas Van Essen, tenor
Florent Baffi, Volny Hostiou serpent, bassus

Jehan TITELOUZE / Jean de BOURNONVILLE, MAGNIFICAT SECUNDI
TONI .

Alternance grand orgue (Magnificat [...] pour toucher sur
l'orgue, Ballard , 1626) et polyphonie (Octo Cantica Divae
Mariae Virginis , Ballard, 1614).

François Ménissier, orgue

Raphael Mas, Eva Godard cornet à bouquin, cantus
Vincent Lièvre-Picard, Abel Rohrbach, sacqueboute, altus
Thomas Van Essen, Volny Hostiou serpent, tenor
Florent Baffi, Arnaud Brétécher sacqueboute, bassus



Les Messes retrouvées de Jehan Titelouze

Hymne, Magnificat & Pièces d'orgue • Vol.1

Ensemble Les Meslanges, Thomas Van Essen & Volny Hostiou

François Ménissier, orgue de Champcueil

paraty

CD2 : à venir d'ici fin 2019

MISSA QUATUOR VOCUM VOTIVA (Paris, Ballard, 1626)

4 Chanteurs et 4 violes de gambe.

Marie Théoleyre, Liam Fennelly dessus de viole, cantus

Vincent Lièvre-Picard, Sylvia Abramowicz taille de viole, tenor

Thomas Van Essen, Françoise Enock taille de viole, tenor

Florent Baffi, Jonathan Dunford basse de viole, bassus

– Jehan TITELOUZE, Hymne ANNUE CHRISTE

Alternance Grand orgue (Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'orgue , 1623) et plain-chant (voix et serpent)

François Ménissier, orgue

Plain-chant: NN, Thomas Van Essen, Florent Baffi et Volny Hostiou (serpent)

– MISSA SEX VOCUM SIMPLI CORDE

6 chanteurs et 6 instruments: cornet, cornet, sacqueboute tenor , sacqueboute tenor, sacqueboute tenor, serpent.

Cécile Dalmon, Eva Godard cornet à bouquin, Sexta pars

Marie Théoleyre, Sarah Dubus cornet à bouquin, cantus

Vincent Lièvre-Picard, Claire Mac Intyre sacqueboute, altus

NN, Christiane Bopp, tenor

Thomas Van Essen, Arnaud Brétécher sacqueboute, quinta pars

Florent Baffi, Volny Hostiou serpent, bassus

Jehan TITELOUZE / Jean de BOURNONVILLE, MAGNIFICAT QUINTI TONI .

Alternance grand orgue (Magnificat [...] pour toucher sur l'orgue, Ballard , 1626) et polyphonie (Octo Cantica Divae Mariae Virginis , Ballard, 1614).

1 organiste (grand orgue)

4 chanteurs 4 instrumentistes: cornet, sacqueboute, sacqueboute, serpent.

François Ménissier, orgue

Cécile Dalmon, Eva Godard cornet à bouquin, cantus

Raphael Mas, Claire Mac Intyre sacqueboute, altus

Vincent Lièvre-Picard, Arnaud Brétécher, tenor

Thomas Van Essen, Florent Baffi, Volny Hostiou serpent, bassus

CD, annonce. TITELOUZE : Messes retrouvées, Vol. 1 (Les Meslanges / 1 cd PARATY) – Quatre nouvelles messes de Jehan Titelouze (vers 1563-1633) » – Ensemble Les Meslanges

VIDEO

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=SEawG8kphtM

Récital de Guillaume COPPOLA à Sceaux



SCEAUX (92), sam 16 fév 2019, 17h30. Guillaume COPPOLA, piano. La Schubertiade de Sceaux invite le pianiste **Guillaume Coppola** dans un répertoire qu'il sait défendre avec passion et nuances. Chopin, Debussy, sans omettre son cher Schubert, sujet antérieur d'un cd en son temps distingué par un CLIC de CLASSIQUENEWS : [CD Schubert Valses nobles et sentimentales \(sept 2014\).](#)

Notre rédacteur Ernst Van Beck écrivait son enthousiasme pour le jeu filigrané, arachnéen capable de profondeur comme de gravité : ... « ***Des Sentimentales, si bien nommées mais sans effusion ni voyeurisme aucun, tout l'art du toucher est là-, on retient la 13ème évidemment pour son rayonnement tendre et caressant, d'une douceur fraternelle si enveloppante... et comme éternellement tournante comme un perpetuum mobile... , mais aussi la 18è et sa cadence racée pleine de fierté comme d'élégance. C'est une série de séquences qui frappe par leur nervosité comme leur souplesse mélodique : acuité, précision, versatilité dynamique, Guillaume Coppola envisage chaque épisode comme un mini drame d'une mordante vivacité. Un appétit de vivre qui contraste évidemment avec la gravité des pièces complémentaires... »***

A Sceaux, Guillaume Coppola joue deux Valses, qu'il relie lors de ce récital, à l'intimisme fougueux de Chopin et l'art des miniatures picturales (et climatiques) du Debussy des Préludes (deux extraits : La Puerta del Vino et feux d'artifice). En complément, le pianiste propose enfin la matière du rêve et la sensualité amoureuse de Clair de lune... épisode aussi aisé

techniquement que redoutable sur le plan de l'intonation et de l'articulation. Un programme jalonné de pépites et de défis...

Guillaume Coppola
Programme du récital à Sceaux

FRANZ SCHUBERT
Valses nobles et sentimentales

FREDERIC CHOPIN
Valses opus 64 n°2, opus 70 n°2
Grande Valse brillante op. 18.
Nocturne op. 9 n°1
Sonate n°2

CLAUDE DEBUSSY
Préludes (2è Livre) :
La Puerta del Vino
Feux d'artifice
Clair de lune

SCEAUX, Hôtel de Ville (92)
Samedi 16 février 2019, 17h30
Guillaume Coppola, piano



Réservez votre place
sur le site de La Schubertiade de Sceaux

<http://www.schubertiadesceaux.fr/guillaume-coppola-16-fevrier-2019/>

APPROFONDIR



CD. Schubert : Valses nobles, Sentimentales Sonate D 537 (Guillaume Coppola, 1 cd Eloquentia). En s'attachant principalement aux œuvres méconnues ou moins jouées de Schubert, Guillaume Coppola souligne la finesse suggestive, onirique, radicale, ce bouillonnement de l'intime qui fait la séduction irrésistible

des partitions ici choisies... Valses nobles, Valses sentimentales, le pianiste Guillaume Coppola délivre le message d'une secrète intériorité d'un Schubert qui tout en s'enivrant de ses propres divagations, approfondit en réalité une quête intérieure, tissée sur la durée, dans la pudeur et la suggestivité. L'arche tendue d'un long parcours qui se lit à travers les deux cycles dansants, soit 12 puis 34 Valses caractérisées, dessine une perspective dont l'interprète sait restituer la secrète unité organique. Miniatures – la plus longue est la 3ème des Nobles (plus de 2mn), quand la plupart avoisine, 30, 40 ou 50 secondes, – majoritairement sur le rythme syncopé balançant et donc hypnotique dit " anapestique " (2 croches/ 1 noire)-, il s'agit d'esquisses – bambochades dirions nous en contexte pictural-, d'un trait d'humeur rapidement esquissé qui suscite surtout une part de liberté et de fine légèreté proche de l'esquisse ou de l'improvisation.

PARCOURIR les autres concerts de LA SCHUBERTIADE DE SCEAUX

2019 :

SCEAUX, La Schubertiade, saison 2018-2019. Du 13 octobre 2018 au 30 mars 2019. Sceaux (92 – Hauts de Seine sud), superbe ville



accollée au parc du château éponyme, renoue avec sa riche histoire musicale. Déjà au XVII^e, le site est demeuré célèbre pour le raffinement des célébrations baroques qui y étaient données. Mélomane et fastueuse, [la Duchesse du Maine](#), insomniaque, organisait de somptueuses fêtes nocturnes dans son domaine (les fameuses 16 Grandes Fêtes de nuit de 1714 et 1715). Les Maine ont incarné ainsi, au moment où le Roi Soleil s'éteint à Versailles, une manière de bon goût, associant l'impertinence et l'excellence : le culte de la nuit affirmant une voie différente voire contraire à la célébration officielle du soleil versaillais. Joyeuse, festive, la duchesse du Maine offrait un tout autre visage artistique et politique, loin des austérités de Versailles au début du XVIII^e.



LA MUSIQUE DE CHAMBRE A SCEAUX... Plus de 3 siècles après ce premier âge d'or culturel et artistique, la ville située au sud des Hauts de Seine, réactive sa riche histoire musicale, et accueille à partir d'octobre 2018 (dès le 13 octobre), une nouvelle saison musicale, plutôt romantique, dédiée à la musique de chambre et en particulier à **Franz Schubert** : « **La**

Schubertiade de Sceaux ». Chaque Quatuor, Trio, Quintette de Franz Schubert est un voyage intérieur d'une puissante poésie, capable de transporter et de saisir. L'errance schubertienne s'exprime avec cette langueur suspendue jamais résolue;

mélancolie profonde, nostalgie d'un eden qui n'a peut-être jamais été mais qui est ardemment désiré, chaque opus de Schubert conduit au-delà des apparences et du texte, vers cet invisible essentiel qui nourrit l'âme et comble l'esprit. Toute la musique de Schubert est une réflexion sur le sens de la vie et l'inéluctable mort, la permanence du sentiment, la vanité terrestre, l'appel au rêve ; elle cultive le réconfort de la tendresse, l'éloquente magie de la musique... Mais aux côtés des partitions schubertiennes, le nouveau cycle de concert à Sceaux propose d'autres compositeurs, de Mozart, Haydn à Beethoven, jusqu'aux auteurs contemporains. [EN LIRE PLUS](#)

LILLE : ONL, Smartphony, le concert connecté

LILLE : ONL, Smartphony, concert connecté, le 2 février 2019, 18h15. L'Orchestre National de Lille invente l'expérience symphonique connectée 2.0, et permet à tous un chacun pourvu qu'il soit internaute et connecté, de devenir **CHEF D'ORCHESTRE**, le temps d'un smartphony ou concert connecté. Après une première expérience réussie en janvier 2018 autour du Sacre du printemps de Stravinski, **Alexandre Bloch** – directeur musical de l'**Orchestre National de Lille** (depuis septembre 2016)-, proposent un nouveau concert connecté :

DIRIGEZ l'Orchestre National de Lille sur des extraits de la Symphonie n°1 « Titan » de Gustav Mahler

à l'occasion du cycle Mahler
(intégrale des 9 symphonies jusqu'à janvier 2020) .

Via l'application gratuite Smartphony* – en français, sous-titrages en anglais, – (développée par la start-up française Waigéo et disponible dès à présent sur les stores pour smartphones)

Cette année, l'Orchestre propose aux internautes de jouer en direct depuis leurs ordinateurs !

Branchez-vous

**Samedi 2 février
à partir de 18h15**

(Heure de Paris GMT+1)

jouez en direct

(sous-titrages en anglais)
sur la chaîne You Tube ONLille !

www.youtube.com/ONLille

et sur le site web de France 3 Hauts-de-France
<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france>

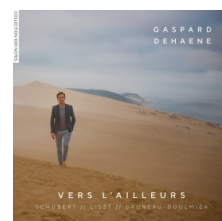
[**DIRIGEZ, JOUEZ avec l'Orchestre national de Lille**](#)





Teaser vidéo : Vers l'Ailleurs, le nouveau cd de Gaspard DEHAENE, piano

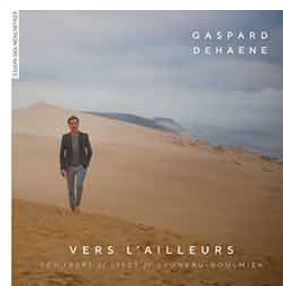
Teaser vidéo : Vers l'Ailleurs, le nouveau cd de Gaspard DEHAENE, piano (1 cd Collection 1001 Notes – nov 2018). ITINERANCES POETIQUES... Le pianiste Gaspard Dehaene confirme une sensibilité à part ; riche de filiations intimes. C'est un geste explorateur, qui ose des passerelles enivrantes entre Schubert, Liszt et la pièce contemporaine de Rodolphe Bruneau-Boulmier. Ce 2è cd est une belle réussite.



LIRE aussi notre [critique du cd VERS L'AILLEURS. GASPARD DEHAENE, piano. Schubert, Liszt, Bruneau-Boulmier](#)

ENTRETIEN avec Gaspard DEHAENE, à propos de l'album « Vers l'Ailleurs »...

ENTRETIEN avec le pianiste Gaspard Dehaene. Sur un Steinway, préparé par Gérard Fauvin, le pianiste **Gaspard Dehaene** livre pour le label 1001 Notes, son déjà 2^e album : un programme ciselé, serti de pépites aux filiations choisies et personnelles où rayonne l'esprit libre du voyageur, de Schubert à Liszt, et de l'explorateur entre terre et mer, selon la passion de son grand-père, l'écrivain Henri Queffélec avec la pièce de Bruneau-Boulmier. Ce nouveau cd est une invitation au plus beau des voyages : par l'imaginaire et le songe. Entretien pour classiquenews afin d'en relever quelques clés. LIRE notre entretien avec Gaspard Dehaene, pianiste.





Rachmaninov : Symphonie n°2



ARTE, dim 10 fév 2019.
RACHMANINOV : Symphonie n°2 (à 18h30, Maestro). En mi mineur opus 21, la 2^e Symphonie de Rachmaninov est le retour du compositeur à l'écriture, après son échec traumatisant dû aux critiques émises à la création de sa première symphonie. Créée à Saint-Petersbourg en mars 1897, la Première Symphonie mal dirigée par Glazounov (qu'on a dit

fortement alcoolisé) suscite les vives reproches de César Cui : il n'en fallait pas davantage pour marquer le jeune Rachmaninov (24 ans) à qui tout semblait sourire... A Dresde, le jeune musicien, pourtant encouragé par Tchaïkovski et qui a à son effectif plusieurs compositions plus que convaincantes (dont l'opéra Aleko, 1893) reprend goût à la création : en découlent après Aleko deux autres ouvrages fantastiques et saisissants (Le Chevalier ladre, 1906 ; Francesca da Rimini, 1904) et aussi cette nouvelle symphonie, emblème d'un équilibre enfin recouvré. En Saxe, Rachmaninov retrouve l'envie d'écrire et d'affirmer son tempérament puissant et original. Il est donc naturel que l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde (dont le directeur musical actuel est Christian Thielemann) s'intéresse à cette œuvre liée à son histoire. Le chef invité Antonio Pappano dirige les musiciens dans ce concert enregistré en 2018.

Créée en 1908 à Saint-Petersbourg, la Symphonie n°2 est le produit d'une période féconde qui réalise aussi le poème orchestral l'île des morts et l'éblouissant Concert pour piano n°3. La n°2 est portée par



un nouveau souffle, une richesse d'orchestration souvent irrésistible et une architecture qui est la plus ambitieuse

des 3 symphonies finalement composées. Rachmaninov assimile et Tchaïkovski (dans les couleurs), et Sibelius dans l'exigence d'une construction et d'une certaine efficacité qui inféode le développement formel.

Quatre mouvements : Largo, Allegro moderato / Allegro molto / Adagio (synthèse portée par la beauté de sa cantilène, l'épisode concilie une grande richesse polyphonique et le principe cyclique qui reprend le thème principal du premier mouvement) / Allegro vivace



**ARTE, « Maestro » – dim 10 fév 2019 à 18h30,
RACHMANINOV : Symphonie n°2. Dresden Staatskapelle
/ Staatskapelle de Dresde. Antonio Pappano,
direction – film 2018, durée : 43 mn.**

LIRE notre dossier spécial **les opéras de Rachmaninov**

<http://www.classiquenews.com/les-operas-de-rachmaninov-alenkol-le-chevalier-ladre-dossier-special/>

LIRE d'autres articles dédiés à Rachmaninov sur classiquenews

<http://www.classiquenews.com/tag/rachmaninov/>

TOURCOING, La Clémence de Titus par l'Atelier Lyrique de Tourcoing

TOURCOING, 3-7 février 2019.

MOZART : La Clémence de Titus.

Créé au Théâtre National de Prague le 6 septembre 1791, sur le livret de Caterino Mazzolà d'après Pietro Metastasio, l'opéra « **La Clémence de Titus** » est l'ultime « opera seria » de



Mozart, commandé l'année de sa mort, pour le couronnement de Léopold II sacré roi de Bohême. L'œuvre de circonstance devient par le génie mozartien, chef d'oeuvre absolu, encore mésestimé, et qui illustre l'idéal du politique vertueux, une vision influencée par l'esprit des Lumières, Leopold, alors qu'il était Grand-Duc de Toscane, décide la fin des pratiques de torture et abolit la peine de mort. Sur le métier de son autre chef d'oeuvre, la Flûte enchantée, Mozart voulait composer La Titus en allemand comme La Flûte, mais le théâtre destinataire (l'opéra de Prague) a été construit pour produire des opéras italiens (il y a créé Don Giovanni).

Mozart imagine à Rome, Titus, vertueux, est promis à Bérénice, (la princesse orientale lui a transmis les valeurs morales les plus hautes...). Or dans la capitale impériale, l'empereur est la proie d'une trahison et d'un complot contre sa personne. Vitellia qui aime Titus, manipule le meilleur ami de Titus, Sextus (d'avant plus facilement que ce dernier aime Vitellia). Dans ce nœud passionnel et politique, Titus révèle sa valeur : la responsabilité, la justice, la clémence. A son contact, même la perfide et haineuse Vitellia se transforme et évolue. En associant émotion, sentiment et devoir, Mozart réalise un sommet de l'inspiration seria. La Clémence de Titus est un opéra à réévaluer d'urgence.

Le compositeur qui écrit aussi le Requiem (laissé inachevé), conçoit des ensembles qui annonce le final à la Rossini : synthèse dramatique et réunion des personnages qui dans ce temps suspendu, expriment chacun leur propre pensée et sentiments.

Parmi les instruments choisis qui colorent la partition, la

clarinette de basset pour Sextus, le cor de basset pour le grand air de Vitellia au II (où l'intrigante bascule en une révélation intime qui la rend enfin plus humaine et compatissante). Pour écrire les parties de chacun de ces instruments, Mozart profite de sa proximité avec son frère de loge, Anton Stadler (1753-1812), joueur virtuose de cor de basset et clarinettiste... il a inventé la clarinette de basset avec l'aide du fabricant Theodor Lotz. Toute l'action mène à la scène finale, éloquente manifestation des vertus du pouvoir : la clémence de Titus avec laquelle l'empereur accepte de pardonner à tous ceux qui ont voulu le tuer. Avant de mourir, Mozart nous laisse un message humaniste et profondément fraternel.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : La Clémence de Titus
Opéra en deux actes
3 représentations, Du 3 au 7 février 2019

OPÉRA, CRÉATION, dès 10 ans
2h45

ITALIEN SURTITRE FRANÇAIS

Dimanche 3 février 2019 15h30

Mardi 5 février 2019 20h

Judi 7 février 2019 20h

TOURCOING, Théâtre Municipal Raymond Devos
de 6 à 45€

RÉSERVEZ

<http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/spectacle/la-clemence->

□Tito / Titus : Jérémy Duffau, ténor
Vitellia : Clémence Tilquin, soprano
Sesto : Amaya Dominguez, mezzo-soprano
Annio : Ambroisine Bré, soprano
Servilia : Juliette Raffin Gay, soprano
Publio : Marc Boucher, baryton-basse

Chœur de l'Atelier Lyrique de Tourcoing
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Direction musicale : Emmanuel Olivier

Mise en scène : Christian Schiaretti
Chef de chant : Flore Merlin



**CD, coffret événement,
annonce. DANIEL BARENBOIM :
Complete Berlioz recordings**

on Deutsche Grammophon (10 cd DG)

✖ **CD, coffret événement, annonce. DANIEL BARENBOIM : Complete Berlioz recordings on Deutsche Grammophon (10 cd DG).**

Daniel Barenboim a dirigé l'Orchestre de Paris de 1975 à 1989, presque 15 ans d'une complicité et d'un travail en profondeur au service des grands compositeurs romantiques, en particulier du génie de Berlioz. Pour les 150 ans du plus grand Romantique français en 2019, Hector Berlioz est mort en 1869, DG Deutsche Grammophon publie un coffret de 10 cd réunissant l'intégrale des enregistrements de Barenboim et de l'Orchestre de Paris dédié à Hector Berlioz. Agé de 33 ans, le maestro célébré internationalement, allie classicisme lumineux et souffle dramatique parfois d'une grande profondeur.

Au programme de ce coffret événement : Symphonie Fantastique, Rêverie et caprice, ouverture du Carnaval Romain composent le volet orchestral ; la majorité des enregistrements concerne surtout l'opéra avec Roméo et Juliette, La Damnation de Faust, Béatrice et Bénédict, sans omettre la cantate pour le prix de Rome, La mort de Cléopâtre et le Requiem... Piloté par le pianiste et chef, l'orchestre parisien a peut-être ici connu une décade miraculeuse, par sa sonorité pleine et onctueuse, sans sens du détail et de l'architecture... A venir, mi février 2019 dans le mag cd dvd livres de classiquenews : la critique développée du **coffret DANIEL BARENBOIM : Complete Berlioz recordings on Deutsche Grammophon (10 cd DG).**

LIRE aussi notre [grand dossier BERLIOZ 2019](#)

CD coffret événement, annonce. SEIJI OZAWA The complete recordings on DG (50 cd Deutsche Grammophon)

CD coffret événement, annonce. SEIJI OZAWA The complete recordings on DG (50 cd Deutsche Grammophon : 1972 – 2007) 

– Charles Munch (1949 – 1962), Erich Leinsdorf (1962-1969) avant Ozawa et après lui, James Levine furent les légendes qui ont ciselé la sonorité nerveuse et souple du Symphonique de Boston. **Sous l'ère de Seiji Ozawa (de 1973 à 2002)**, la phalange américaine atteint des sommets de poésie symphonique, servie aussi par une ingénierie de l'enregistrement qui n'a rien à voir avec notre format standard compact actuel . Le coffret des complete recordings on Deutsche Grammophon, débute dès 1972 (avec le San Francisco Symphony dont il est directeur de 1970 à 1976), puis en 1973, avec ses chers instrumentistes de Boston : désormais, dans tous les genres, concertos, symphonies et aussi opéra, Ozawa maintient un très haut niveau d'implication esthétique, cherchant un son à la fois plein et détaillé, qui fait merveille entre autres dans le répertoire française, de Berlioz à Ravel.

Né en 1935, Ozawa signe alors ses enregistrements parmi les plus aboutis : âgé de 38 ans au début de son mandat à Boston, le chef d'origine japonaise (en réalité né en Chine à Shenyang) défend une sensibilité de fauve, à la subtilité féline, qui dans les tutti, – choraux ou de plein orchestre, préserve toujours la transparence. Les 50 cd du coffret DG doivent constituer les fondations de toute discographie actuelle car doué d'une curiosité élargie, l'alchimiste Ozawa aborde chaque partition avec cette tension électrique, nerveuse, pourtant habitée par l'échelle du monumental qui sait organiser et structurer tout développement, assurant à

chaque épisode une architecture explicite qui frappe par sa hauteur de vue.

Intégrale des enregistrements pour DG Seiji OZAWA le félin fauve de Boston

Le coffret **DG Deutsche Grammophon** rassemble ainsi plusieurs jalons de son riche répertoire, qui mêle les piliers archi connus et les perles moins jouées dont en particulier plusieurs Français (Damnation de Faust de Berlioz, Les Contes d'Hoffmann de Bizet – avec le National de France en 1986 ; Pelléas et Mélisande, et Dolly de Fauré)... qui en font l'un des meilleurs interprètes de notre répertoire hexagonal.

Parmi les grands thèmes transversaux de ce narrateur symphoniste hors pair, distinguons les Roméo et Juliette de Prokofiev, Berlioz, Tchaikovsky ; la maîtrise symphonique d'Ozawa se dévoile et son confirme ici chez Brahms (Symphonies 1 et 2), Mahler (Symphonie n°1 « Titan », d'une fébrilité féline éblouissante), Berlioz (la Symphonie Fantastique) ; RAVEL (Boléro, Alborada del gracioso, Ma Mère l'Oye / Daphnis et Chloé...) ; TCHAIKOVSKY (musique des ballets du Lac des

cygnes et de Casse-noisette / Symphonies n°4 et n°5 avec le Berliner Philharmoniker); PROKOFIEV dont il enregistre aussi avec le Berliner, les 7 symphonies en 1991-1992...



Quelques perles de ce coffret indiscutable ? Les opus dédiés à POULENC (Stabat Mater avec Kathleen Battle, Concerto pour orgue, Concert champêtre,...), évidemment les BERLIOZ et les RAVEL déjà cités ; sans omettre, A Midsummer Night's dream (solistes : Kathleen Battle, Frederica von Stade, 1994), et le plus récent enregistrement avec le pianiste Yundi Li (Concertos de Prokofiev et Ravel avec le Berliner, 2007). Pour les aficionados comme nous, reportez vous aussi au récent enregistrement de la 9è Symphonie de Beethoven dont le maestro Ozawa réalise une lecture aussi chambriste qu'éblouissante, réflexion sur le rapport des voix et des instruments, et au sein de l'orchestre des pupitres entre eux pour une vision régénérée, épurée, captivante par sa ligne et son intensité : [LIRE ici notre critique BEETHOVEN : 9è par Ozawa \(Mito Chamber Orchestra / Decca, janvier 2019\)](http://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-seiji-ozawa-beethoven-9-mito-chamber-orchestra-1-cd-decca/)
<http://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-seiji-ozawa-beethoven-9-mito-chamber-orchestra-1-cd-decca/>

 **CD coffret événement, annonce. SEIJI OZAWA The complete recordings on DG (50 cd Deutsche Grammophon) – Grande**

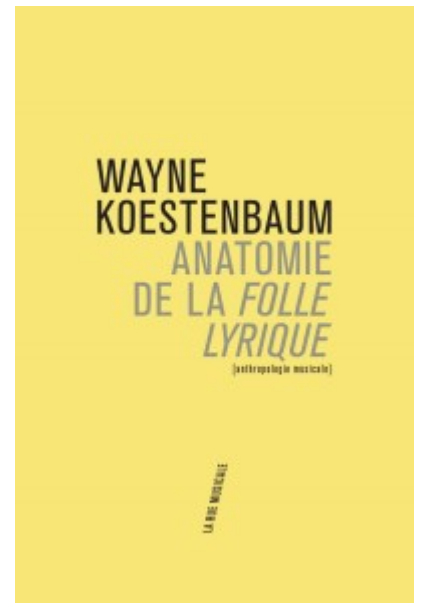
critique du coffret 50 cd DG Deutsche Grammophon : SEIJI OZAWA
The complete recordings on DG Deutsche Grammophon, à venir
dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS

**LIVRE, critique. Wayne
Koestenbaum Anatomie de la
Folle Lyrique (Editions
Philharmonie de Paris,
janvier 2019)**

LIVRE, critique. Wayne Koestenbaum Anatomie de la Folle Lyrique (Editions Philharmonie de Paris, janvier 2019).

Au début des années 1990, l'américain Wayne Koestenbaum dévoile et analyse sa passion pour l'opéra ; il décortique scientifiquement sa fascination pour le chant de la diva, en tant que gay, manifestant cette culture appelée depuis « opera queen ». Mais au-delà de cette typologie spécifique, l'auteur, témoin minutieux et très argumenté, explique tout ce qui est sujet à admirer dans la figure de la soprano, nouvelle déesse proclamée : il en déduit une histoire recomposée des grandes divas, à travers ses premières vénération, non encore canalisées puis classifiées comme elles le sont dans ce texte particulièrement complet. L'amateur, le connaisseur, ou bien le néophyte, sans qu'il soit nécessairement identique en goût et en style à l'auteur, retrouveront ici les piliers et les fondamentaux que tout lyricophile (qu'il soit gay ou non) se doit de maîtriser : une culture commun et un tronc de base pour mieux comprendre ce qui relève de la fascination pour la diva. Voilà pourquoi on aurait tort de circonscrire cet essai personnel à son unique affiche gay. Les enseignements du texte vont au delà.

Comme un analyste clinicien, et donc un « guide », Wayne Koestenbaum réalise une manière de dissection anatomique, explicitant tout ce qui est à l'œuvre à l'intérieur de la scène opéra et chez le phénomène et le mythe de la diva – « fonctionnement du corps (et donc de la gorge, organe objet de fantasmes les plus délirants), de l'écoute, des institutions et de l'imagination ». Paru en 1993, le texte cristallise à l'époque où le sida fait des ravages au sein des communautés homosexuelles, une prise de conscience, vécue comme une obligation et un exutoire dans l'urgence et la tragédie de temps difficiles.



Wayne Koestenbaum explique donc en **7 chapitres** le phénomène Queer à l'opéra, c'est à dire ce que nous nommons en France et surtout à Paris, entre Garnier et Bastille, la « Folle lyrique » : Les Folles lyriques ; le Fan enfermé ou l'opéra chez soi ; code de conduites des divas ; le culte de Callas ; le gosier de la reine, ou l'art du chant ; l'indicible mariage de la musique et du mot : enfin, « petit guide des moments queer de l'opéra ». En complément, l'éditeur ajoute deux autres contributions : celle de Tony Kushner, qui a signé la préface à la réédition de 2001 ; puis l'article du français Timothée Picard , auteur de la « postface » à la présente édition française de janvier 2019.



Wayne Koestenbaum © Ebru Yildiz

LIVRE, critique. Wayne Koestenbaum Anatomie de la Folle Lyrique (Editions Philharmonie de Paris, janvier 2019) – ISBN : 9791094642139 / 979-1-09-464213-9 – Éditeur : Philharmonie de Paris – Date de publication : 24/01/2019 – Dimensions : 17

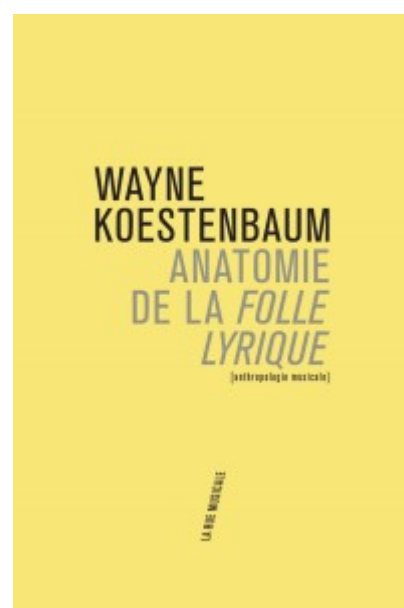
x 12 x 2 cm – Poids :440 g

[Entretien avec Timothée PICARD](#), auteur de la postface « Grandiose et grotesque, d'hier et de demain : l'éternellement subversive folle lyrique », du livre édité par la Philharmonie de Paris en janvier 2019

ENTRETIEN avec Timothée PICARD. A propos de « Anatomie de la folle lyrique »...

Timothée Picard a écrit la postface du livre que vient d'éditer La Philharmonie : "*Anatomie de la folle lyrique*", essai sur l'opéra de l'américain **Wayne Koestenbaum**, paru pour la première fois en 1993. Pour cette première édition en français, Timothée Picard résume les enjeux et les enseignements d'un texte qui a compté dans l'histoire de la typologie du public d'opéra, depuis les années 1990...

C'est pourtant moins ce qui date le texte et l'inscrit dans une période précise de l'histoire du XX^e que les fondamentaux et invariants, intellectuels, esthétiques, artistiques qu'il éclaire, que l'écrivain et musicologue met en lumière. En s'interrogeant sur lui-même, et en interrogeant le phénomène de l'opéra, singulier, intact, d'une permanente actualité, Koestenbaum ne cible-t-il pas ce qui identifie spécifiquement un genre toujours fascinant ? Timothée Picard analyse ainsi ce qui fonde les apports d'un texte pertinent et majeur au delà de son titre polémique... [Entretien exclusif pour CLASSIQUENEWS.COM](#)



VAL D'ISERE : festival CLASSICAVAL, 11 – 14 mars 2019 (26^è édition)

VAL D'ISERE : festival CLASSICAVAL, 11 – 14 mars 2019 (26^è édition). En deux temps, le Festival Classicaval à Val d'Isère, cultive au cœur des paysages enneigés de Savoie, le goût de la musique de chambre. Ce depuis plus de 25 ans. Il est né en 1993. Ainsi c'est développé l'un des plus anciens festivals de musique classique à la montagne en hiver. La poudreuse idéale, le ski, les chalets sous la neige, les feux de cheminée... sont autant d'arguments qui rendent **CLASSICAVAL** unique en janvier puis en mars. Le second opus a lieu **du 11 au 14 mars 2019, soit 4 jours de concerts**, en majorité dans l'église du village de Val d'Isère (église Saint-Bernard de Menton), écrin baroque dont l'acoustique s'est révélée depuis le début du festival, exceptionnelle pour la musique de chambre.





Cette année, la direction artistique est conçue par **le pianiste Frédéric Lagarde**. Le choix des artistes conviés et les œuvres des programmes assurent au festival Classicaval, son statut de meilleur festival classique de la saison d'hiver, à Val d'Isère. Pour cette 26^è édition, le chant des instruments se mêle à celui de la voix lyrique ; plusieurs extraits instrumentaux alternent avec des airs d'opéras (Mozart, Puccini...), sans omettre les lieder de Schumann et Richard Strauss (concert de clôture du 14 mars 2019).



ÉVASION TOURISTIQUE / HÉBERGEMENT :

Profitez du Festival Classicaval pour passez une semaine à Val d'Isère avec différentes options. Exemple indicatif : **En appartement : 136 euros** / personne sur la base d'un appartement pour 4 personnes + 1 concert.

En hôtel : 571 euros / personne sur la base d'une chambre double + 1 concert / petit déjeuner compris. Plus d'informations

: <https://www.valdisere.com/agenda/classicaval-concert-1/>



Programme

Tous les concerts ont lieu dans l'**Église Saint-Bernard de Menton de Val d'Isère à 18h30**

/ 6.30 pm – Val d'Isère Church

Lundi 11 mars 2019

March 11th 2019

Cocktail et soirée d'ouverture à l'**HÔTEL AVENUE LODGE**, 19h (7 pm)

Mardi 12 mars 2019

/ March 12d 2019

« **Airs d'opéra** »

MOZART

Concerto no 5 pour piano
Airs d'opéra tirés de « La Flûte Enchantée »
et des « Noces de Figaro »

POULENC
Sextuor avec piano

Après le concert, cocktail et rencontre avec les artistes

Mercredi 13 mars 2019

/ 13 March 2019
« **Voyage en orient** »

BOIELDIEU
Ouverture du « Calife de Bagdad »

MOZART
Sonate « Alla Turca » (piano)

DEBUSSY
« Arabesque », « Pour l'Égyptienne », « Pagodes » (piano)

RAVEL
« les Contes de Ma Mère L'Oye » (extraits)

PUCCINI
Airs tirés de « Madame Butterfly »

Festival OFF : le piano des neiges

Jeudi 14 mars 2019

/ March 14th 2019

« Une soirée allemande »

Concert de Clôture

BRUCH

4 pièces en trio op 83

SCHUMANN

Lieder

BRAHMS

2ème sonate pour clarinette et piano

STRAUSS

4 derniers lieder (transcription David Walter)

Festival OFF : le piano des neiges

Rencontre entre les élèves des écoles de musique et les
musiciens

Tarifs :

- Billet 1 concert : 18€ et – de 14 ans : 14€
 - Passeport 3 concerts : 45€ / Passeport 3 concerts jeune : 36€
 - Durée : environs 1h15 (sans entracte)
 - Billets en vente a l'Office du Tourisme a partir du samedi ou sur place 1/2 heure avant le concert.
à 18h30 – Église de Val d'Isère
-
-

INFORMATIONS sur le festival CLASSICAVAL mars 2019

https://www.festival-classicaval.com/mars_programme19.php

OFFRE EVASION VAL D'ISERE

hébergement – forfait ski – forfait concerts

OFFRE SPECIALE packagée sur mesure du 9 au 16 mars 2019.

L'offre comprend :

- Une semaine en hôtel
- Une invitation au cocktail musical d'inauguration lundi 11 mars
- Un concert au choix au tarif unique de 11€ par concert et par personne (au lieu de 18 € par adulte prix public) ou le pass « 3 soirées de concert » les 12, 13 et 14 mars + une visite guidée de l'église baroque Saint Bernard de Menthon au tarif unique de 33€ par personne (au lieu de 45 € par adulte prix public).

Et en option, des prestations à **tarif négocié** :

Forfait de ski 6 jours

Balade en raquettes

Location de matériel de ski

Infos et réservations, voir tous les détails :

<https://reservation.valdisere.com/classicaval-opus-mars-en-hot-el.html>



CONTACT

Office de Tourisme

Place Jacques Mouflier

BP 228 73 155 Val d'Isère cedex

<https://www.valdisere.com/agenda/classicaval-concert-1/>



