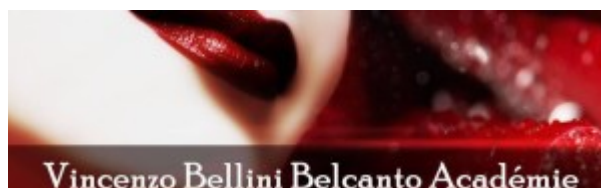


BEL CANTO. Académie d'été Vincenzo BELLINI: 1er – 9 août 2019 (Vendôme, Loir-et- Cher)

**BEL CANTO. Académie d'été
Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août
2019 (Vendôme). La « Vincenzo
Bellini Belcanto Académie »**



reprend ses quartiers d'été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d'orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV), l'Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L'Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l'interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

**MASTERCLASSES POUR
JEUNES CHANTEURS/EUSES
ET JEUNES CHEF(FE)S**



C'est pour les jeunes chanteurs académiciens, l'occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président cofondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.

Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles... sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l'étude, au repos, à l'approfondissement.

Pour les jeunes chefs d'orchestre, l'analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d'opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Logement et restauration sont inclus dans le stage.

Inscriptions possibles jusqu'au 23 juin 2019

Attention les places sont limitées et enregistrées par ordre d'arrivée.

CONCERTS PUBLICS

Thème du Concert Final de l'Atelier 2019 :

» ***De Mozart à Puccini*** «

3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019

Dans l'Auditorium du Campus Monceau ;

à Vendôme (en plein air), dans la cloître de l'Abbaye de la

Trinité(XI^e siècle),
dans les Jardins du château de Vendôme (XII^e siècle, classé
monument historique)

Informations et réservations : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6 , 8 et 9 août dans des lieux Historiques ... Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie>

[L'Académie Bellini sur Facebook](#)

<https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/>

VIDEO : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo

<https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/>

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.



Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016 © studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

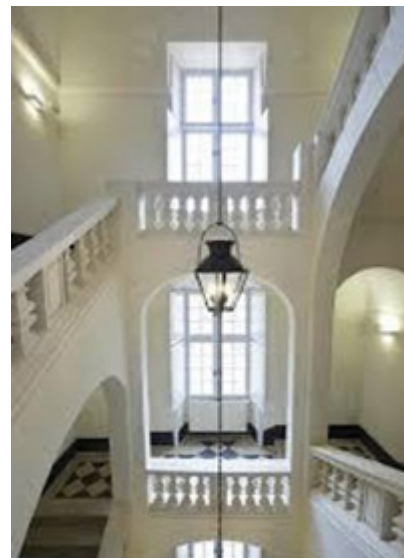
VANNES : 9^e Académie européenne de musique ancienne (4-12 juil 2019)

VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le [VEMI VANNES Early Music Institute](#), fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9^e édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le [VEMI](#) (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences...



En plus de son activité estivale, le [VEMI](#) développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver...) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant une « **partothèque** ». L'Institut réside au 3^{ème} étage de l'Hôtel de Limur, joyau architectural du 17^{ème} siècle.



A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.

Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle... des expositions (Un consort de violons au 17^{ème} siècle...). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé

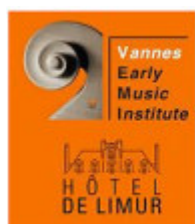
de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.

L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17^{ème} siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction

a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron Volant de la Reine ».



9^e
**ACADÉMIE
EUROPÉENNE
DE MUSIQUE
ANCIENNE**

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto**

Solo dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk...** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton**, **Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier,

dirigé du violon par Enrico Gatti.



9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, l'**Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le [Vannes Early Music Institute \(VEMI\)](#). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes. A ce jour, 8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le VEMI :

CNSMD de Paris
CNSMD de Lyon
HEM Genève (Suisse)
ESMUC Barcelone

(Espagne)

AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)

ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)

ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)

CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les étudiants sont invités à se produire dans la programmation de certains concerts de l'Académie, concerts qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle », un des modules du programme de « Bologne » qui régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des musiciens professionnels dans le cadre de la formation professionnelle.

Durant l'Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)

Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)

Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)

Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)

Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)

Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)

Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)

Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)

Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d'interprétation en présence des autres
étudiants du groupe le matin

de 9h à 13h

– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h

– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres

musiciens

– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS

programmation de la 9^e Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h

Vannes Cathédrale St Pierre (payant)

Corelli – Jacchini – Melani

Scarlatti – Haendel

Stefanie True : soprano

Jean-François Madeuf: trompète

Ensemble instrumental de l'Académie

Johannes Leertouwer, violon

Guido Balestracci, viole

Maude Gratton, orgue

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle:
cantates, sonates, airs d'opéra...

CINEMA

Vendredi 5 juillet: 20h

Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)

« PACHAMAMA »

Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO

Samedi 6 juillet : 21h

Vannes, Auditorium des Carmes (payant)

Concert : « Early Modern English Music »

Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous...

« Tasto Solo »:

Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor
Zuljan

Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique
anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS

Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux
violoncellistes,

anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de
Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h

Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)

Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »

Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin

Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30

Sanctuaire de Quelven à Guern (56)

(gratuit)

Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE

Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)

« Trompes et Cornets: du rituel au concert »

William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences

21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes... En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.

Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES

... Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »

Jeudi 11 juillet 2019 : 12h

Vannes, Hôtel de Limur

Salon de musique

(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »

Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE

Jeudi 11 juillet 2019 : 21h

Arzon, Chapelle de Kerners (payant)

Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller

Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques

années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, piano, contrebasse...

CONCERT DE CLOTURE

Vendredi 12 juillet 2019: 21h

Vannes, Chapelle du Lycée St François

(participation libre)

Concerti grossi & sinfonias

Etudiants de l'Académie

Enrico Gatti: violon & direction

Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places
disponibles

Accueil spectateurs :

Les places ne sont pas numérotées

Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant
les spectacles

Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en
situation de handicap, merci de le signaler dès la
réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

ODE A CLARA... ENTRETIEN avec Marius Stieghorst, directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans

ENTRETIEN avec Marius Stieghorst, directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Les 15 et 16 juin prochains, pleins feux sur la figure inspirante de la pianiste Clara Schumann, muse, confidente, premier soutien de



son mari, Robert Schumann. Le programme éclaire les œuvres des 3 compositeurs qui ont gravité autour de CLARA : **Brahms**, **Mendelssohn**, et bien sûr son époux, **Robert Schumann** dont l'orchestre joue la sublime **Symphonie n°3 « Rhénane »**. Impétueuse, énergique, d'une souplesse conquérante qui exalte l'âme et stimule l'esprit... Actuellement assistant du directeur musical de l'Opéra national de Paris, **Marius Stieghorst** est directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et directeur musical de l'Orchestre des jeunes du Centre (OJC). Né en Allemagne, à Kaiserslautern. Il fait ses études de piano et de composition à Karlsruhe où il obtient la Bourse de la Fondation d'Études du « Studienstiftung des Deutschen Volkes ». Il reçoit également la Bourse de l'Association Wagner de Bayreuth... Baguette généreuse et énergique, soucieuse des détails autant que de l'architecture, Marius Stieghorst connaît autant les défis de la musique concertante, symphonique que lyrique. Sa grande culture devrait à nouveau réaliser deux concerts passionnants mi juin à Orléans. Explications de Marius Stieghorst sur les enjeux et les préparatifs de ce nouveau programme symphonique, « Ode à

Clara », dernier volet de la saison 2018 – 2019...



CNC / CLASSIQUENEWS : Pourquoi rendre hommage à Clara Schumann ? Que représente-t-elle pour vous ?

Marius Stieghorst : Clara Schumann est celle qui fait le lien entre les trois grands compositeurs Robert Schumann, Johannes Brahms et Félix Mendelssohn. Non seulement elle a été leur source d'inspiration, mais elle était comme eux inspirée, talentueuse, et renommée, elle-même compositrice et pianiste virtuose, et elle est aussi née à Leipzig, ville qu'ils ont tous habitée.

CNC / CLASSIQUENEWS : La réalisation de ce concert engage le chœur aux côtés de l'orchestre. En quoi est-il important de vous associer aux chanteurs ? Quel en est l'enjeu ?

Marius Stieghorst: J'ai travaillé à l'époque sur des Lieder de Clara Schumann avec des chanteurs. J'ai ainsi découvert une compositrice d'un très haut niveau, à l'écriture riche et profonde. Je trouve très impressionnant qu'elle soit parvenue

à tout gérer en même temps : une famille nombreuse, son mari dépressif, ses admirateurs, son art (le piano et la composition), tout en demeurant une personnalité vivante et très présente dans la société.

CNC / CLASSIQUENEWS : *Sur quoi allez-vous travailler avec les instrumentistes de l'Orchestre pour ce programme ? En particulier concernant la symphonie « Rhénane » de Schumann ?*

Marius Stieghorst : L'instrumentation de Robert Schumann est connue pour quelques faiblesses d'équilibre : des cuivres, qui couvrent les cordes, des phrases qui ne sont pas adaptées au jeu des instruments à cordes, des combinaisons étranges d'instruments... Mon travail est de sensibiliser mes musiciens dans l'orchestre à cette écriture personnelle : il y a trop de détails à modifier et à adapter. Le but est que chaque musicien assume son rôle en tant que rouage important du grand ensemble symphonique ; qu'il prenne ses propres décisions, chaque fois d'une manière un peu différente.

Si nous y parvenons, et je n'en doute pas, l'orchestre et moi-même, devrions offrir au public deux concerts très différents, uniques et créatifs... Après 4 ans comme directeur artistique de cet orchestre, je suis fier d'avoir un orchestre si flexible et curieux à Orléans : J'ai hâte de commencer la première répétition !

Propos recueillis en mai 2019

LIRE notre présentation du programme ODE A CLARA, à l'affiche du Théâtre d'Orléans, les 15 et 16 juin 2019 :

Ode à Clara Schumann par l'Orchestre Symphonique d'Orléans

<http://www.classiquenews.com/ode-a-clara-schumann-par-lorchest>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS : Ode à Clara



ORLEANS, ODE à CLARA, les 15 et 16 juin 2019. L'Orchestre Symphonique d'Orléans célèbre le génie de la pianiste et compositrice **Clara Schumann**, figure majeure de l'histoire romantique allemande. Moins parce qu'elle fut l'épouse et la muse de Robert Schumann (et aussi de Brahms), qu'en raison de sa sensibilité et son esprit

: un phare humain et artistique qui affirme l'intelligence au féminin. **Marius Stieghorst**, directeur musical de l'orchestre orléanais propose un nouveau programme prometteur qui rétablit la place et la dimension du génie de Clara à son époque. Clara parmi ses pairs et ses proches... Il s'agira moins d'écouter les œuvres de Clara Schumann que celles qui lui sont dédiées .. par les plus grands auteurs romantiques du siècle, des hommes qui ont reconnu sont immense valeur morale, humaine, artistique (dont ses dons de pianiste).

Avec « **Ode à Clara** », l'Orchestre Symphonique d'Orléans clôt sa saison 2018 – 2019, avec souffle et sensibilité, sous la direction de son chef et directeur artistique Marius Stieghorst. Pour l'occasion, le Chœur Symphonique du

Conservatoire d'Orléans se joint aux 50 musiciens de l'OSO pour le plus vibrant hommage à Clara Schumann...

Schumann, rassemblant trois compositeurs qui ont gravité autour de la compositrice : son mari Robert Schumann; Félix Mendelssohn, qui connaissait Clara...

CONCERT « ODE A CLARA »

Samedi 15 juin 2019 – 20h30

Dimanche 16 juin 2019 – 16h

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/ode-a-clara/>



[Orchestre Symphonique d'Orléans](#)

[Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans](#)

[Direction : Marius Stieghorst](#)

[Chef de Chœur : Élisabeth Renault](#)

Programme :

ROBERT SCHUMANN

Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)

FÉLIX MENDELSSOHN

Ouverture du Songe d'une nuit d'été, op. 61

JOHANNES BRAHMS

Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)

JOHANNES BRAHMS

Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65
(Chants d'amour en forme de valse)

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n°3 en mi bémol majeur,
dite « Rhénane », op. 97

ENTRETIEN AVEC MARIUS STIEGHORST, directeur musical



CNC / CLASSIQUENEWS : Pourquoi rendre hommage à Clara Schumann ? Que représente-t-elle pour vous ? [Réponses de Marius Stieghorst](#)

Présentation des œuvres

ROBERT SCHUMANN

Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)

En novembre 1849, Schumann vient d'accepter le poste de Directeur de la Musique à Düsseldorf, lorsqu'il compose cette très belle pièce pour orchestre et chœur, écrite d'après un poème de Friedrich Hebbel. L'hymne à la nuit est empreint d'un lyrisme profond et envoûtant, dont le chœur contemplatif rappelle les Scènes de Faust qu'il compose à la même période.

FÉLIX MENDELSSOHN

Ouverture du Songe d'une nuit d'été, op. 61

Mendelssohn rencontre Clara Wieck bien avant qu'elle n'épouse Robert Schumann. Il ne tarit pas d'éloge quant à son talent et l'invite plusieurs fois à se produire sur la scène du Gewandhaus qu'il dirige. Mendelssohn compose l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été en 1826, après avoir lu la traduction du chef-d'œuvre éponyme de Shakespeare. Il en saisit toute la dimension féerique et traduit avec un génie précoce de l'orchestration les mystères de la nuit et les bruissements de la forêt.

JOHANNES BRAHMS

Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)

Brahms commence l'écriture du Chant du Destin la même année que la création de son Requiem allemand, hommage à son grand ami Schumann disparu en 1856 et à sa mère morte en 1865. Après une gestation difficile, elle est créée en 1871. Brahms met en musique un poème en trois strophes de Hölderlin, extrait de son œuvre Hypérion. Une partition émouvante et injustement méconnue, qui joue sur les contrastes entre les misères terrestres et les sphères célestes.

JOHANNES BRAHMS : □ Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65 (Chants d'amour en forme de valse). □ Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, la valse fait son entrée sur la scène lyrique. Brahms sous-titre d'ailleurs l'opus 52 « valse pour piano (et voix ad libitum) ». Ces pièces courtes cultivent la tradition de la valse viennoise et du Ländler (danse populaire à trois temps). L'ombre de la famille Schumann plane sur les deux cycles de chants d'amour Liebeslieder opus 52 et Neue Liebeslieder opus 65. Brahms compose d'ailleurs l'opus 52 au piano, aux côtés de Clara Schumann.

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, dite « Rhénane », op. 97

Fasciné depuis l'enfance pour le Rhin, Robert Schumann compose en un jaillissement fluvial, la matière impétueuse et flexible de sa Symphonie n°3, lorsqu'il s'installe à Düsseldorf avec son épouse en 1850. En cinq mouvements, festive et chargée d'une grande densité émotionnelle, la « Rhénane » évoque la vie au bord du fleuve, ses paysages, ses légendes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Salle Touchard – Théâtre d'Orléans

Tarifs : Cat.1 : 28/25€ ; Cat. 2 :
25/23/13€

Horaires des Concerts : Samedi 15 juin à
20h30 – Dimanche 16 juin à 16h00

Réservations : Théâtre d'Orléans :
du mardi au samedi de 13h à 19h,

tel 02 38 62 75 30 à partir de 14h

Billetterie en ligne (Cat.2 uniquement) :

<https://www.helloasso.com/associations/orleans-concerts>

TOUTES les infos et modalités de réservation sur le site Web :

www.orchestre-orleans.com/



**Opéra de Tours : » Tango !
« , dernier concert
symphonique de saison**

TOURS, Opéra. TANGO ! Benjamin Pionnier, les 15 et 16 juin 2019. Directeur général de la maison tourangelle, Benjamin Pionnier dirige le dernier programme symphonique de cette saison 2018 2019, un cycle festif qui met en avant les compositeurs latins Piazzolla, Ginastera et Márquez, mais aussi l'inspiration de **Darius Milhaud**, passionné par le nouveau monde. Son **bœuf sur le toit** en témoigne : l'opus 58 collecte rythmes et accents du Brésil, non pas sa nature amazonienne mais les bruits citadins, ceux carioca de Rio entre autres, de son célèbre carnaval. Milhaud privilégie ainsi airs populaires, samba, rumba, conga,...tangos, maxixes, rumbas, fado (portugais)... unifié par un thème récurrent (conçu comme un rondo) ; à l'origine, avant d'être un morceau de concert prisé, Le bœuf sur le toit fut un ballet chorégraphié par Cocteau (dont l'action se situe dans un bar américain à l'époque de la prohibition). La création a lieu en février 1920 au Th des Champs-Élysées (décors de Dufy). Epris d'exotisme déjanté, sur un mode surréaliste, l'écrivain imagine une galerie de portraits métissés, caractérisés, en liaison avec la diversité des accents de la musique : boxeur, nègre, cowboy, femme-garçonne et bookmaker... Cocteau manie la parodie et singe le final de Salomé de Strauss : la dite femme-garçonne danse en jouant avec la tête décapitée d'un policeman ! Par la suite, en raison de son insuccès, la partition fut recyclée par Milhaud et présentée comme une musique de music-hall destinée à illustrer « un film de Charlot » ! La pièce de Milhaud s'inscrit parfaitement dans le cycle défendu par Benjamin Pionnier : elle s'intitula aussi « tango des clowns », en référence aux clowns masqués qui paraissaient aussi dans la première version Cocteau. Festive, nerveuse et légère, brillante et fruitée, la partition est un véritable bain de couleurs et de rythmes, un hymne à la joie la plus spontanée. Beau défi pour l'orchestre.



TOURS, Opéra
Samedi 15 juin 2019 – 20h
Dimanche 16 juin 2019 – 17h

Informations
Réservations

RESERVEZ [VOTRE PLACE](http://www.operadetours.fr/tango-15-16-juin)
<http://www.operadetours.fr/tango-15-16-juin>

Astor PIAZZOLLA

Aconcagua, concerto pour bandonéon et orchestre

Adios Nonino

William Sabatier, bandonéon

Darius MILHAUD

Le Bœuf sur le toit, Op. 58

Alberto GINASTERA

Estancia, Suite du Ballet Op.8a

Arturo MÁRQUEZ

Danzon n°2

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Conférence gratuite : samedi 15 juin 2019, 19h – dimanche 16 juin 2019, 16h – Salle Jean Vilar / Grand Théâtre – Opéra de TOURS

TOURS, Opéra. Les 30 ans de Doulce Mémoire

TOURS, Opéra, le 19 juin 2019. DOULCE Mémoire, les 30 ans. Artiste en résidence, l'ensemble Doulce Mémoire fondé par Denis Raisin-Dadre fête mercredi 19 juin 2019 (20h), sur la scène de l'Opéra de Tours, ses 30 ans d'activité artistique et musicale. Plateau exceptionnel avec la participation de **Jean-François Zygel**. Le propre de l'ensemble fondé par Denis Raisin Dadre est



d'approcher le très large répertoire de la Renaissance en impliquant toutes les disciplines, la musique évidemment et la pratique instrumentale propre aux XV^e, XVI^e siècles principalement ; mais aussi, la peinture et la littérature. Le geste défendu par **Denis Raisin Dadre** s'enrichit d'une culture élargie qui interroge à partir de la musique, tous les arts, si féconds à cette période.

Le dernier recueil discographique est un [somptueux livre cd dédié à Leonardo da Vinci](#) (célébration de son génie comme musicien et compositeur, opportun en 2019 qui marque le 500^eme

anniversaire de la mort du peintre et scientifique en 1519) pour lequel Denis Raisin Dadre a conçu un programme musical constitué de laudes et motets, recercare, mélodies signé Frater Petrus, Marchetto Cara, Josquin Desprez, Francesco Patavino, Jean L'Héritier, Jacob Obrecht, Hayne van Ghizeghem... dont les notes et les textes mis en musique savent dialoguer avec une collection de dessins et de tableaux conçus par Leonardo. Toujours la vision rétablit le sens des pièces ainsi exhumées dans le contexte qui les inspire et les porte. Denis Raisin Dadre rétablit les correspondances, ressuscite le contexte, approfondit toujours le sens et les enjeux multiples des œuvres choisies.

Concernant Leonardo da Vinci (joueur virtuose de lira da bracio et grand concepteur des divertissements à la Cour des Sforza à Milan), Denis Raisin Dadre fait sonner « la musique secrète », celle qui ne se voit pas, mais se devine grâce à la seule éloquence silencieuse des rapports harmoniques, suscités par la composition picturale (c'est le cas précisément de La Vierge aux rochers dont les anges musiciens sont délicatement « relégués » sur le côté... une mise à l'écart qui cependant laisse toute sa place à la musique.

A l'Opéra de Tours, Denis Raisin Dadre réunit un plateau exceptionnel avec la coopération de Jean-François Zygel pour célébrer les 30 ans de son ensemble Douce mémoire.

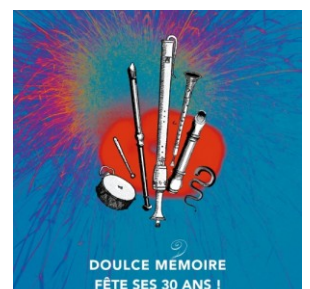
Programme surprise.



Plus que jamais depuis ses débuts, Douce mémoire a fait siennes les qualités de la Renaissance : universalité et générosité, découvertes, inventions, voyage, créativité... Ce goût de l'aventure se concrétise aussi dans l'art des rencontres que l'ensemble a su favoriser et cultiver, toujours dans le souci des équilibres et du raffinement sonore. La pratique instrumentale, le goût des timbres et des couleurs en partage demeure un champs d'expérimentation jamais négligé, stimulant...

Les 30 ans de Douce Mémoire
Opéra de Tours, mercredi 19 juin 2019, 20h
RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/douce-memoire#la-renaissance-dans-tous-ses-etats>



Pour ses 30 ans Doulce Mémoire vous convie à un évènement exceptionnel sous le signe de la Renaissance et de la fête. Avec de nombreux artistes et des invités surprenants (mais qui ont marqué les grandes réalisations de Doulce Mémoire), notamment Jean-François Zygel en invité spécial.

Tarifs de 7 à 35€

Réservation au guichet du Grand Théâtre de Tours du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 17h45.

Ou par téléphone au 02 47 60 20 20

Approfondir

VOIR : reportage exclusif **les 25 ans de DOULCE MEMOIRE**, salle Gaveau à Paris (février 2014)

<https://www.classiquenews.com/grand-clip-video-les-25-ans-de-doulce-memoire-paris-salle-gaveau-fevrier-2014/>

LIRE notre critique du **livre cd musique secrète de Leonardo da Vinci**

<http://www.classiquenews.com/5-mai-2019-500-ans-de-la-mort-de-leonardo-da-vinci/>

LIRE notre critique du **livre cd Magnificences de François Ier**

<http://www.classiquenews.com/magnificences-de-francois-ier-par-doulce-memoire/>

Illustrations : © Rodolphe Marics / Doulce Mémoire 2019

VANNES, 9^e Académie européenne de musique ancienne : 4-12 juillet 2019

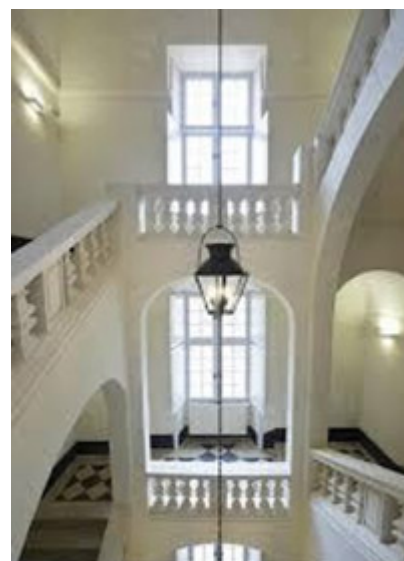
VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le [VEMI VANNES Early Music Institute](http://www.classiquenews.com/5-mai-2019-500-ans-de-la-mort-de-leonardo-da-vinci/), fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9^eme édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et



les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le [VEMI](#) (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences...

En plus de son activité estivale, le [VEMI](#) développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver...) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant **une « partothèque »**. L'Institut réside au 3^{ème} étage de l'Hôtel de Limur, joyau architectural du 17^{ème} siècle.



A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.

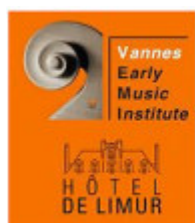
Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle... des expositions (Un consort de violons au 17^{ème} siècle...). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des

conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.

L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17ème siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron Volant de la Reine ».



9^e
**ACADÉMIE
EUROPÉENNE
DE MUSIQUE
ANCIENNE**

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto**

Solo dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich**

Türk... un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton**, **Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes

Créée en 2011, l'Académie Européenne de Musique Ancienne de

Vannes est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le [Vannes Early Music Institute \(VEMI\)](#). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes. A ce jour, 8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le VEMI :

CNSMD de Paris

CNSMD de Lyon

HEM Genève (Suisse)

ESMUC Barcelone

(Espagne)

AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)

ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)

ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)

CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les étudiants sont invités à se produire dans la programmation de certains concerts de l'Académie, concerts qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle », un des modules du programme de « Bologne » qui régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des

musiciens professionnels dans le cadre de la
formation professionnelle.

Durant l'Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)

Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)

Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)

Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)

Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)

Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)

Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)

Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)

Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

- cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
- cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
- concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
- conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS

programmation de la 9^e Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h

Vannes Cathédrale St Pierre (payant)

Corelli – Jacchini – Melani

Scarlatti – Haendel

Stefanie True : soprano

Jean-François Madeuf: trompête

Ensemble instrumental de l'Académie

Johannes Leertouwer, violon

Guido Balestracci, viole

Maude Gratton, orgue

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse

Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle:
cantates, sonates, airs d'opéra...

CINEMA

Vendredi 5 juillet: 20h

Vannes Cinéma « La Garenne »

(payant – tarif cinéma)

« PACHAMAMA »

Film d'animation de Juan Antin (2018),

projection présentée et commentée par

Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO

Samedi 6 juillet : 21h

Vannes, Auditorium des Carmes (payant)

Concert : « Early Modern English Music »

Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous...

« Tasto Solo »:

Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor
Zuljan

Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique
anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS

Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux
violoncellistes,

anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de
Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h

Vannes – Auditorium des Carmes

(gratuit)

Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »

Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft

Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin

Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30

Sanctuaire de Quelven à Guern (56)

(gratuit)

Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE

Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)

« Trompes et Cornets: du rituel au concert »

William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences

21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes... En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.

Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES

... Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »

Jeudi 11 juillet 2019 : 12h

Vannes, Hôtel de Limur

Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »

Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE

Jeudi 11 juillet 2019 : 21h

Arzon, Chapelle de Kerners (payant)

Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller

Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, piano, contrebasse...

CONCERT DE CLOTURE

Vendredi 12 juillet 2019: 21h

Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)

Concerti grossi & sinfonias

Etudiants de l'Académie

Enrico Gatti: violon & direction

Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019

Réservation et billetterie sur le site Internet :

www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places
disponibles

Accueil spectateurs :

Les places ne sont pas numérotées

Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant
les spectacles

Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en
situation de handicap, merci de le signaler dès la
réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

GSTAAD MENUHIN Festival 2019, Entretien avec Christoph Muller



PARIS

18 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

Entretien avec Christoph Muller, intendant et directeur artistique du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, premier festival de musique classique chaque été en Suisse. Le festival est devenu depuis la direction de Christoph Muller, une « grosse machine », un

événement incontournable dans le paysage musical alpin, qui pourtant a su garder sa dimension humaine comme maintenir très haute son exigence artistique. **PARIS** est à l'honneur cet été à GSTAAD en 2019. Avec plus de 60 concerts, des programmes prometteurs dont plusieurs inédits et des créations, la présence d'artistes parmi les plus passionnants de la scène musicale actuelle, GSTAAD, chaque été, réalise une affiche incontournable, **du 18 juillet au 6 sept 2019**. Voici les points forts d'une édition désormais très attendue et à très fort potentiel, au regard de la diversité et de l'équilibre de ses choix artistiques. **Christoph Muller** nous présente la nouvelle édition 2019 du GSTAAD MENUHIN festival & academy...



CLASSIQUENEWS / CNC : *Comment abordez-vous cette année la thématique « PARIS » ?*



CHRISTOPH MULLER : Il s'agit de plusieurs cycles de concerts sur le thème de Paris, dont les 5 concerts avec le pianiste français Bertrand Chamayou dans des programmes évidemment français (entre autres les 25 et 26 juillet). J'ai souhaité aussi

des concerts jouant sur les contrastes : ainsi Messiaen, Beethoven ; et des oeuvres qui synthétisent l'esprit et le style français, comme le Quintette de Franck,... aux côtés de La Truite de Schubert (3 août).

Le Festival de Gstaad honore son fondateur Yehudi Menuhin dont les années parisiennes sont clairement évoquées ; cette période à Paris est importante dans la carrière du violoniste, et Patricia Kopatchinskaya lui dédiera 3 programmes (dès le 18 juillet dans le programme inaugural, en soulignant aussi la rencontre et la collaboration de Menuhin avec Enesco à Paris.

Le Festival de Gstaad offre une place privilégiée aux grands concerts symphoniques, c'est pourquoi, en liaison avec le thème français, nous jouons cet été sous la tente quelques chefs d'oeuvres français : la Symphonie fantastique de Berlioz, La Valse et Boléro de Ravel, aux côtés de Richard Strauss, et du Stravinsky participant à Paris à l'aventure des Ballets Russes (Petrouchka).

Enfin Paris et la France seront aussi célébrés dans le choix des artistes et des orchestres invités cette année : le Philharmonique de Radio France, le National de France, l'Orchestre National de Lyon... Je n'oublie pas le baroque également : Hervé Niquet dirige son Concert Spirituel en ouverture du Festival, dans l'église de Saanen, là même où a joué notre fondateur Yehudi Menuhin (Le Concert Spirituel jouera le Te Deum de Charpentier).

CLASSIQUENEWS / CNC : *Ce qui frappe à Gstaad l'été, c'est l'équilibre que vous maintenez au sein de la programmation, entre les œuvres du répertoire et les créations comme les nouveaux programmes. Quels sont les rendez-vous importants sur ce thème ?*

CHRISTOPH MULLER : Le temps fort sera la création de la pièce que j'ai commandé au compositeur français Tristan Murail (1er septembre, avec l'Orchestre National de Lyon).

Il y a d'autres premières cet été, comme les débuts (enfin) de Yuja Wang à Gstaad (2 concerts : avec Staat Dunder et Otto Osenmeyer ; mêmes débuts à suivre, ceux de la violoniste Hilary Hahn ; enfin, Patricia Petibon revient à Gstaad pour un programme construit autour de Mozart à Paris... une période particulièrement intéressante qui concerne le Mozart des Noces des Figaro.

Côté programmes en création, citons le concert Baroque avec Nurial Rial (8 juillet), et aussi le concert du 21 juillet, où notre fidèle violoncelliste, Sol Gabetta joue le Concerto de Saint-Saëns ; ce même programme comprend aussi l'œuvre nouvelle de Bruno Soeiro sur le parfum, claire référence à la créativité française et à l'esprit de Paris : il s'agit d'un concert sensoriel et interactif où le public sera invité à sentir des essences et des parfums en rapport avec les œuvres jouées pendant le concert (création de « Sillages, sons de parfums pour orchestre de chambre / durée : 10 mn).

CLASSIQUENEWS / CNC : *le Festival ne cesse de se développer, en particulier en investissant de nouveaux lieux. Pouvez-vous nous présenter cette amplification, outre les sites désormais emblématiques du Festival Menuhin à GSTAAD ?*

CHRISTOPH MULLER : au total, le festival compte 8 églises associées, dont une nouvelle cette année Lenk. Saanen qui est

le lieu emblématique du Festival : c'est là où Yehudi Menuhin a joué dès le début ; chapelle de Gstaad, Rougemont, Launen, Zweisimmen, Gsteig, Boltigen... Il s'agit d'écrins incomparables pour leur acoustique et la proximité avec le public. Les sites sont très beaux, nichés au pied des massifs alpins et dans un cadre verdoyant à la fois pastoral et idyllique. Les festivaliers sont désormais familiers de la tente évidemment de GSTAAD (1800 places) idéale pour les grands concerts symphoniques ou lyriques.

CLASSIQUENEWS / CNC : Vous développez aussi votre présence sur la toile grâce à votre offre digitale spécifique (Gstaad Digital Festival). Cette année est marquée par de nouveaux rvs importants, qu'il s'agisse de vidéos exclusives ou de live prometteurs. Un aperçu de la programmation digitale 2019 ?

CHRISTOPH MULLER : La plateforme digitale que nous développons à présent permet de rendre accessible les concerts et programmes de notre Festival au plus grand nombre. La part des internautes qui consultent et visionnent nos pages et nos vidéos ne cesse de croître. Actuellement il est possible de revoir certains concerts qui restent mémorables, défendus par les artistes qui nous sont fidèles à présent : Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaya, Bertrand Chamayou, Giovanni Antonini, Paul McCreeh... Notre offre s'enrichit et les internautes nous suivent. Ce sont des moments de partage et d'émotions qu'il est très agréable de revivre sur la toile.

Propos recueillis en avril 2019

CONCERTS FILMES et DIFFUSÉS en 2019 :

Concerts filmés en 2019 et retransmis sur le site du [GSTAAD MENUHIN Festival](#) :

Programme indicatif à confirmer sur le site du Festival d'ici là

- 21.7 : Parfum et musique (Sol Gabetta)
- 2.8 : Clair de lune (Fazil Say)
- 3.8 : La Truite (Sol Gabetta & Bertrand Chamayou)
- 3.8 : Nocturne aux chandelles (Jean Rondeau)
- 10.8 : Cabaret & Chansons (Ute Lemper)



et probablement :

Live streaming de la Masterclass avec le pianiste Andras Schiff

(à confirmer)

LIRE notre présentation du GSTAAD MENUHIN Festival 2019

<https://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-2019-par-is-18-juil-6-sept-2019/>

VISITER aussi le volet dédié aux contenus digitaux, sur le site du GSTAAD Menuhin Festival 2019 :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch>

CONSULTER sur le site du GSTAAD MENUHIN Festival & Academy, le programme complet

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/gala-concert-orchestral-21-07-19>

VOIR le [teaser PARIS célébration / GSTAAD MENUHIN Festival 2019](#)

GSTAAD MENUHIN Festival 2019, richesse et diversité :

Le Festival suisse offre aussi bien d'autres séquences et découvertes. Parmi de nombreux **programmes très prometteurs**, nous en avons distingué quelques uns, en particulier 6 qui témoignent aussi de la grande diversité des genres abordés (opéra, musique de chambre, concert symphonique...) :

Les 80 ans de Bartok à GSTAAD, dim 11 août 2019, Saanen
Bertrand Chamayou & Kammerorchester Basel

Adam Laloum et la Quatuor Belcea (Bartok), le Lun 12 août 2019, Rougemont

La Lyra d'Orfeo : Luigi Rossi à la Cour de France (Anne d'Autriche et Mazarin)
Jeudi 15 août 2019, église de Zweisimmen

Cecilia Bartoli chante VIVALDI, vend 23 août 2019, Saanen

CARMEN de Bizet sous la tente de GSTAAD
sam 24 août 2019, avec entre autres : Gaëlle Arquez, mezzo-soprano (Carmen) ; Marcelo Alvarez, ténor (Don José) ; Julie Fuchs, soprano (Micaëla) ; Luca Pisaroni, baryton (Escamillo)...

Orchestre de l'Opéra de Zurich – Philharmonia Zurich /Marco Armiliato, direction

BERLIOZ : Symphonie Fantastique – Dim 1er sept 2019 – Tente de Gstaad

Gautier Capuçon, violoncelle (Saint-Saëns : Cto pour violoncelle n°1)

Orchestre philharmonique de Radio-France (Paris)

Mikko Franck, direction

à suivre...

Québec : 9^e Festival CLASSICA, jusqu'au 16 juin 2019 (Acte 1)

QUEBEC, Festival CLASSICA 2019. 31 mai-2 juin 2019

(ACTE 1). C'est un festival exemplaire et pluriel qui rétablit le classique avec le grand public.

Décomplexé, ouvert, généreux, le Festival CLASSICA conçu par le baryton **Marc Boucher**, bat son plein

ce week end, du 31 mai au 2 juin 2019. La 9^e édition confirme l'envol d'un événement unique et fédérateur, qui ouvre avec ampleur et chaleur, la série des grands festivals du printemps et de l'été.



**Une fin de semaine bien
remplie à Saint-Lambert
du 31 mai au 2 juin avec le
Festival Classica!**

Sur la rive sud de MONTREAL...



Saint-Lambert (rive sud de MONTREAL) – Débuté le 24 mai dernier, le 9e Festival Classica se poursuivra jusqu'au 16 juin 2019 dans plusieurs villes de la Rive-Sud, de la Rive-Nord et de Montréal sous le thème **De Berlioz aux Bee Gees**.

Ainsi, le Festival vous accueille à Saint-Lambert du 31 mai au 2 juin. Les festivaliers auront accès à un impressionnant programme de concerts en salle offerts à prix doux et de concerts et d'activités extérieurs gratuits. C'est un rendez-vous pour une expérience musicale exceptionnelle dans un cadre familial et chaleureux.

Des artistes de chez nous et de l'international

« Le Festival Classica est très heureux de participer au rayonnement des artistes de chez nous afin de leur permettre de mieux vivre de leur art, tout en accueillant des artistes internationaux, contribuant ainsi au fait que la grande région métropolitaine soit reconnue internationalement comme un haut lieu de la musique classique. Bref, les amateurs de musique pourront apprécier des artistes de grande renommée! » a indiqué Marc Boucher, directeur général art artistique du Festival.





LOTO
QUÉBEC

PRÉSENTE

CLASSICA

Marc Boucher, directeur général et artistique



EN COLLABORATION AVEC



Desjardins
Caisse Charles-LeMoine



louise ménard



Hydro
Québec

PARTENAIRES PUBLICS

Québec

Canada

Une fin de semaine bien remplie à Saint-Lambert
du 31 mai au 2 juin avec le Festival Classica!



Notre sélection

CONCERTS ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS GRATUITS

Viens danser!

Dès le vendredi 31 mai, venez admirer les prestations de danseurs professionnels et, pourquoi pas, apprendre quelques pas de danse. Le plancher vous appartient!

Cirque Éloize

L'ambiance sera à la fête alors que le Cirque Éloize assurera encore cette année l'animation dans les rues.

Opérette en folie!

Le public sera invité à assister à une folle soirée lyrique en présence d'artistes renommés. Dans une atmosphère de French cancan, ils vous feront découvrir les plus belles œuvres de Jacques Offenbach, considéré comme le plus grand compositeur d'opérettes, dont le Festival célèbre cette année le 200^e anniversaire de naissance.

Poésie en folie, Notes gourmandes et Salon audio Classica

Un événement de poésie improvisée aura lieu avec la complicité de musiciens, d'écrivains et de chanteurs, une réelle fabrique de poèmes et de chansons d'amour en direct. Tous les sens seront en éveil durant le Festival, notamment grâce aux Notes gourmandes et au Salon audio Classica.

Peinture en direct

Une quarantaine d'artistes créeront des œuvres inspirées par la musique classique. Les toiles seront exposées, un encan silencieux électronique sera tenu et le public pourra faire ses mises sur téléphone intelligent. Une toile et un immense

mandala collectifs seront peints sous la supervision de l'artiste Orniartho et mis en vente à l'encan.

Yoga grégorien avec l'Ensemble Scholastica

Un atelier yoga parents-enfants sera tenu le samedi avec Katrina Besner. Le dimanche matin, Lyne St-Roch proposera un grand rassemblement yogique où les chants grégoriens inciteront au voyage intérieur, au recueillement et à la spiritualité!

Voces de España

Dirigés par Xavier Brossard-Ménard et accompagnés à la guitare par Jonathan Barriault, Les Rugissants sont 12 chanteurs professionnels qui vous feront vivre la chaleur espagnole, de la Castille à la Catalogne. La danse flamenco de Myriam Allard, couplée à la poésie de Lorca, vous offriront un régal pour les sens!

Radiotango

Radiotango est, sans conteste, l'ensemble le plus enraciné dans la tradition centenaire du tango argentin! Ils vous présentent les tangos que vous pouviez entendre à l'âge d'or du tango à Buenos Aires! Venez découvrir ou redécouvrir cet ensemble qui vous fera tourner la tête!

Concerts de la relève

De nombreux jeunes artistes se produiront pour la première fois sur la scène de la Relève Desjardins. Venez les encourager et découvrir les vedettes de demain!

Classica Rock – Saturday Night Fever

Venez entendre les plus grands succès de l'ère disco dans une prestation rock symphonique réunissant près de 125 artistes sur scène. Avec la participation d'Élizabeth Blouin-Brathwaite, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie (OSCM) et le Chœur Classica, sous la direction de Simon Fournier.

Un après-midi entre amis avec Marc Hervieux

Le ténor Marc Hervieux, en compagnie de cinq de ses amis musiciens, invite les festivaliers à un après-midi de bonheur, de plaisir, de rire et, bien sûr, de musique. Ce concert sera l'occasion de se remémorer des anecdotes et d'évoquer d'heureux souvenirs vécus sur des chansons emblématiques. Il y en aura pour tous les goûts
!

CONCERTS EN SALLE A PRIX DOUX

Colores

En primeur au Festival Classica, le dernier projet de Natalie Choquette et de sa fille Florence K vous fera voyager en émotions sur les musiques qui auront inspiré les artistes au contact des œuvres picturales célèbres de Picasso, de Rembrandt, de Velasquez, etc.

Pas de géant

La vocaliste française virtuose, Camille Bertault, présente en primeur son spectacle. Mêlant notamment Maurice Ravel, Claude Debussy, Jean-Sébastien Bach à John Coltrane, l'artiste nous transporte dans son univers éclaté grâce à sa voix d'une étonnante agilité.

Les cités d'or

L'Harmonie des saisons propose un concert unique autour des musiques des fastueuses cités coloniales de l'Amérique Centrale et du Sud : Las ciudades de oro (Les Cités d'or). Des œuvres magnifiques de la Nouvelle-Espagne, en compagnie de cinq chanteurs solistes internationaux et d'un groupe exceptionnel d'instrumentistes. L'enregistrement de ce projet,

sur étiquette ATMA Classique, s'est mérité un prestigieux prix JUNO.

Sorcière Malbouffa

En compagnie de Natalie Choquette, entrez dans le monde fascinant de la Sorcière Malbouffa qui rêve de chanter l'opéra comme sa célèbre cousine, la Diva Malbouffa. Participation, folie, rires et bonnes (et fausses) notes assurés!

L'amant jaloux

Ce récital théâtralisé autour de la musique au temps de Louis XVI constitue la première et nouvelle création de la harpiste Valérie Milot, du bassoniste Mathieu Lussier et de la soprano Marianne Lambert. Venez assister à un spectacle humoristique présentant des œuvres de Mozart, de Grétry, de Méhul et de Devienne qui vous plongera dans l'atmosphère galante mais hypocrite du Versailles d'avant la révolution française.

Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt

En primeur nord-américaine, le pianiste Pascal Amoyel présente ce spectacle. Sur des musiques de Bach, de Mozart, de Chopin, de Schumann et de Liszt, c'est avec un regard émerveillé d'enfant que le pianiste nous convie à rencontrer « son » Franz Liszt, alors âgé de 7 ans et vivant dans une petite ville de Hongrie.

Romances pour voix et guitare

En première mondiale, le cahier des 25 romances pour voix et guitare de Hector Berlioz, tout récemment retrouvées, sera donné par la soprano Magali Simard-Galdès et le ténor Antonio Figueroa accompagnés par le guitariste David Jacques sur sa guitare Jean-Joseph Coffe 1829.

Trio Con moto Impressions françaises

Venez entendre ce trio montréalais à la fois improbable et d'une grande cohérence. Valérie Milot (harpiste), Jocelyne Roy (flûtiste) et Elvira Misbakhova (alto) vous proposent un concert atmosphérique autour de la sonate de Claude Debussy

composée pour cette formation. Une création du compositeur montréalais Airat Ichmouratov et la Sonatine de Maurice Ravel seront également visitées.

Bea Box invite Pascale Croft-Quatuor à Cordes

Avec son projet Bea Box, Joannie Labelle nous entraîne dans son univers de compositions électro contemporaines où la voix nous porte en douceur et en profondeur, où les percussions soudainement explosent de joie. Pour l'occasion en formule inédite, elle sera accompagnée d'un quatuor à cordes sous la direction de Pascale Croft.

L'art français du trio

Dans ce 2e récital commandé au violoncelliste Stéphane Tétreault afin de célébrer la musique française, il s'entoure du violoniste et récipiendaire du Mécénat Musica Prix Goyer 2017-18, Marc Djokic, et du réputé pianiste Jean-Philippe Sylvestre. Au programme, Albert Roussel et Théodore Dubois.

Jardins des tambours

J'entends, je vois, je sens, je perçois, je touche et je goûte. Je joue avec les mouvements et je danse avec les rythmes. Je fais pousser des tambours ». La percussionniste Marise Demers et la danseuse Karine Cloutier s'unissent pour offrir aux petits et grands un spectacle lumineux, ludique et dynamique.

Block 15 ou la musique en résistance

En primeur nord-américaine, Pascal Amoyel donnera le concert théâtralisé Block 15. Accompagné de la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, ils nous feront revivre avec émotion cette expérience incroyable découlant des témoignages des musiciens Anita Lasker-Wallfisch et Simon-Laks, littéralement sauvés par la musique du camp d'Auschwitz.

Quatuors pour piano

L'ensemble de musique de chambre I Giardini, habitué des programmations du Palazetto Bru Zane de Venise, viendra donner

un programme consacré à Mel Bonis, à Gabriel Fauré et à Théodore Dubois. Ce programme est issu de leur dernier enregistrement sur Harmonia Mundi.

Clair de lune Les étoiles du Festival

Ce concert offrira un bouquet des plus belles pages de la musique française. Sous la direction de Marc David. Solistes invités : la soprano Laetitia Grimaldi et le baryton Marc Boucher donneront le célèbre cycle Les nuits d'été de Hector Berlioz et complèteront ce voyage intime avec un florilège mélodique accompagnés par l'ensemble orchestral; Fauré, Hahn et Gounod. Jocelyne Roy, flûtiste, Aïrat Ichmouratov, clarinettiste, Mathieu Lussier, bassoniste, Antoine Bareil, violoniste, Chloé Chabanole, violoniste, Elvira Misbakhova, altiste, Stéphane Tétreault, violoncelliste, et Ammiel Bushakevitz, pianiste.

Transport gratuit offert par le RTL pour tout le week-end

« C'est avec plaisir que nous nous associons à ce festival de musique classique à la programmation variée et accessible à tous, qui se tiendra en partie au cœur de la magnifique ville de Saint-Lambert. Nous vous invitons à utiliser le transport

en commun, un moyen abordable, fiable et sans tracas de stationnement », a déclaré Pierre Brodeur, président du conseil d'administration du RTL.

Le RTL (Réseau de transport de Longueuil), transporteur officiel du Festival Classica, offrira un service gratuit sur ses lignes 1 et 6 du vendredi 31 mai, à compter de 18 h, jusqu'au dimanche 2 juin, fin du service.

Afin de faciliter l'accès au concert rock symphonique Saturday Night Fever, une navette entre le métro Longueuil et le centre-ville de Saint-Lambert sera effective le samedi 1er juin de 19 h 30 à 23 h 30 : coupon disponible à www.rtl-longueuil.qc.ca/fr-CA/classica/.

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE **CLASSICA** FESTIVAL 24 MAI AU 16 JUIN 2019
Marc Boucher, directeur général et artistique

Saint-Lambert
Concerts-satellites à Varennes • Saint-Bruno-de-Montarville • Longueuil • Boucherville • Mirabel • Saint-Constant • Ville de Mont-Royal

De Berlioz
AUX BEE GEES
65 CONCERTS EN SALLE ET DANS LES RUES

STÉPHANE TÉTREULT
INTERPRÈTE DE GÉNIE

ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS GRATUITS
CIRQUE ÉLOIZE VIENS DANSER!
SALON AUDIO CLASSICA
NOTES GOURMANDES
PEINTURE EN DIRECT

SATURDAY NIGHT FEVER
CONCERT ROCK SYMPHONIQUE
FRANCOPHONIQUE
GRAND CONCERT SOUS LES ÉTOILES

EN COLLABORATION AVEC
Desjardins
PARTENAIRES PUBLICS
Québec **Canada**
louise ménard
Hydro Québec

PROGRAMME COMPLET

Programme détaillé et billets pour les concerts en salle : www.festivalclassica.com/programme ou 450 912-0868.

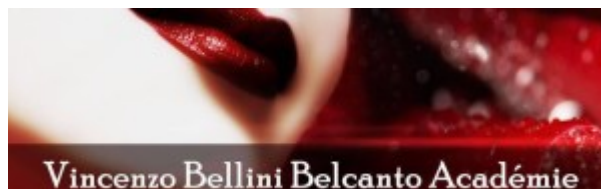
LIRE aussi notre [présentation du Festival CLASICA 2019 – 9^e édition](#)

VOIR notre [reportage vidéo exclusif sur le fonctionnement du Festival CLASSICA au Québec](#) : ligne artistique, fonctionnement, l'offre au festivalier : concerts en salle, activités et événements en plein air...

BEL CANTO. Académie d'été

Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme, Loir-et-Cher)

BEL CANTO. Académie d'été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme). La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie »



reprend ses quartiers d'été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d'orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV), l'Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L'Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l'interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

MASTERCLASSES POUR JEUNES CHANTEURS/EUSES ET JEUNES CHEF(FE)S



C'est pour les jeunes chanteurs académiciens, l'occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.

Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles... sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l'étude, au repos, à l'approfondissement.

Pour les jeunes chefs d'orchestre, l'analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d'opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Logement et restauration sont inclus dans le stage.

Inscriptions possibles jusqu'au 23 juin 2019

Attention les places sont limitées et enregistrées par ordre d'arrivée.

CONCERTS PUBLICS

Thème du Concert Final de l'Atelier 2019 :

» *De Mozart à Puccini* «

3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019

Dans l'Auditorium du Campus Monceau ;

à Vendôme (en plein air), dans la cloître de l'Abbaye de la Trinité(XI^è siècle),

dans les Jardins du château de Vendôme (XII^è siècle, classé monument historique)

Informations et réservations : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6 , 8 et 9 août dans des lieux Historiques ... Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie>

[L'Académie Bellini sur Facebook](#)

<https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/>

VIDEO : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo

<https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/>

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdiennne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.



Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016 © studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie