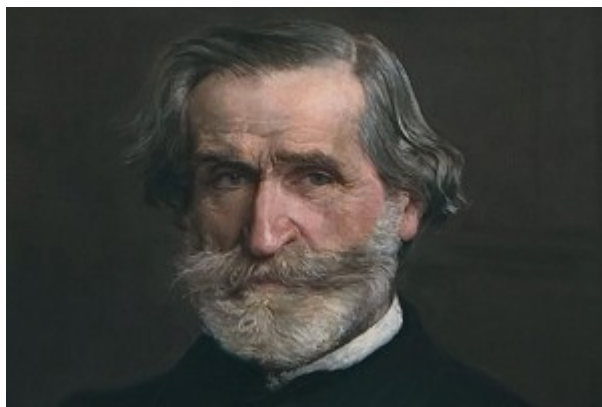


Berlin. Staatsoper unter den Linden, 30 mai 2019. Giuseppe Verdi : Macbeth. BARENBOIM / KUPFER

Compte-rendu critique, opéra. Berlin. Staatsoper unter den Linden, le 30 mai 2019. Giuseppe Verdi : Macbeth. Plácido Domingo, Ekaterina Semenchuk, René Pape, Sergio Escobar. Daniel Barenboim, direction musicale. Harry Kupfer, mise en scène.



Il est des soirées d'opéra dont la seule lecture de l'affiche fait saliver et promet une soirée de haut niveau. Ce Macbeth berlinois est de celles-là. **COMPTE RENDU par notre envoyé spécial Narcisso Fiordaliso.**

Trois monstres sacrés de la scène lyrique dirigés par l'une des légendes de la baguette, il n'en fallait pas moins pour que le monde musical s'affole, et à raison.

La mise en scène de **Harry Kupfer**, créée voilà un an, fait défiler à l'envi ses paysages industriels en noir et blanc, comme un monde – à l'instar du nôtre – en train de s'auto-détruire. La force de la scénographie est encore renforcée des vidéos superbes en arrière-plan et une machinerie impressionnante qui voit les appartements du couple maudit s'enfoncer dans les profondeurs du théâtre pour mieux faire apparaître l'étendue désertique, desséchée et désolée sur laquelle errent les sorcières.

Toute cette production, aussi esthétisante que prenante dramatiquement, sert d'écrin à la partition, servie magistralement ce soir.

A tout seigneur, tout honneur : **Daniel Barenboim**, directeur musical de la maison sous les tilleuls depuis 27 ans (et reconduit jusqu'en... 2027) trouve avec Macbeth la partition italienne parfaite pour faire admirer ses dons de coloriste. En effet, de tous les ouvrages verdiens, c'est peut-être celui-ci qui demande les teintes et les atmosphères les plus étranges. Le chef allemand fait ici merveille, tirant d'un orchestre des grands soirs une véritable brume sonore, inquiétante et pourtant d'une folle beauté. A un Somnambulisme près – pris à notre sens trop vite pour en exalter toute la déraison et l'aliénation hypnotique -, il trouve constamment les tempi justes et entraîne dans son sillage des solistes déchaînés.

A un âge qu'on ne connaîtra jamais vraiment, **Placido Domingo** se donne tout entier dans le rôle-titre et se jette tel un lion dans la bataille... alors qu'il était annoncé souffrant. Peut-être justement à cause de cette indisposition, le légendaire chanteur ne cherche à aucun moment à donner l'illusion qu'il serait devenu baryton et, au contraire, renoue avec son émission de ténor, tirant de son instrument des sonorités encore glorieuses, comme d'un autre temps. Et si le legato paraît parfois heurté, la voix frappe par sa jeunesse, son absence de vibrato et sa puissance, tandis que l'artiste émeut profondément par sa sincérité, paraissant vivre pleinement son personnage, sans filtre ni jeu. Bravissimo.

A ses côtés, **Ekaterina Semenchuk** réussit victorieusement à plier son large instrument de mezzo dramatique à l'écriture impossible de la Lady. Et si la première scène la sent parfois gênée par une agilité un peu lente au démarrage, la flamboyante russe triomphe dans une « Luce langue » électrisante et surtout dans un Somnambulisme à fleur de voix, irisé de piani aussi inattendus de la part d'une voix de cette nature que proprement immatériels et jouissifs. Totalement habitée par son diabolique personnage, l'interprète se place d'emblée parmi les grandes titulaires du rôle aujourd'hui.

Complétant ce carré d'as, René Pape apparaît comme un luxe inouï en Banco, et renoue avec la grande tradition, celle qui confiait ce rôle pas si secondaire à des artistes de premiers plan. En quelques mots, la basse allemande nous subjugué une fois de plus par la splendeur de son timbre et la classe folle qui habille chacune des apparitions, des qualités qui nous font regretter que ce personnage ne bénéficie pas d'une durée de vie plus longue.

Quinte flush, en fait, avec le ténor espagnol Sergio Escobar, véritable révélation, remplaçant Fabio Sartori initialement prévu. Instrument corsé, couleur ambrée, voix puissante, aigus victorieux, émotion directement palpable... Gageons qu'avec tant d'atouts dans sa gorge, ce jeune chanteur n'est qu'à l'aube d'un avenir radieux.

Parmi des seconds rôles excellents, comme souvent en Allemagne grâce aux troupes, se font remarquer particulièrement le Malcolm franc et percutant d'Andrés Moreno Garcia ainsi que la Suivante très élégante d'Evelin Novak.

Un grand bravo également au chœur maison, d'une tenue exemplaire et d'une cohérence admirable. La vie lyrique berlinoise réserve décidément de bien belles surprises. C'est tout naturellement debout et en liesse que le public a salué celle-ci.

Berlin. Staatsoper unter den Linden, 30 mai 2019. Giuseppe Verdi : Macbeth. Livret de Francesco Maria Piave d'après William Shakespeare.

Avec Macbeth : Placido Domingo ; Lady Macbeth : Ekaterina Semenchuk ; Banco : René Pape ; Macduff : Sergio Escobar ; Malcolm : Andrés Moreno Garcia ; Suivante de Lady Macbeth : Evelin Novak ; Un médecin : David Ostrek ; Un assassin : Giorgi Mtchedlishvili. Staatsoperchor. Staatskapelle Berlin. Direction musicale : Daniel Barenboim. Mise en scène : Harry Kupfer ; Décors : Hans Schavernoch ; Costumes : Yan Tax ;

FESTIVAL CLASSICA 2019 (Québec) : le classique fédérateur, jusqu'au 16 juin 2019



QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : jusqu'au 16 juin 2019. Le grand week end des 1er / 2 juin derniers, – a été très plébiscité, attirant une foule d'amateurs, de connaisseurs, de néophytes... au cœur du centre ville de Saint-Lambert (au sud

de Montréal). L'épicentre du Festival en Montérégie est devenu comme pour les éditions précédentes, un village musical à multiples facettes. Un lieu, une multitude d'offres... telle a été l'équation gagnante des derniers événements CLASSICA 2019 (dont la soirée spéciale BEE GEES, « Saturday Night Fever », samedi 1er juin, Saint-Lambert, scène Loto-Québec).

Jusqu'au 16 juin prochain, le Festival CLASSICA poursuit son cours, affirmant une superbe offre artistique à Saint-Lambert et dans plusieurs autres villes de la Montérégie avec toujours à l'honneur, entre autres les 3 compositeurs français fêtés en 2019 : **Berlioz, Offenbach, Roussel...** et l'esprit du partage pour tous (nouvelles **grandes soirées symphoniques sous les étoiles, les samedis 8 puis 15 juin 2019**)... autre événement à la fin du festival : **le Récital-Concours international de mélodies françaises**, les 14 puis 16 juin 2019 (finale, avec

vote du public / 3ème édition en 2019). Avec déjà proclamée les 10 chanteurs aguerris prêts à défendre leur conception de la déclamation et de la prosodie française et canadienne... [LIRE ici notre présentation du Récital – Concours international de mélodies françaises CLASSICA 2019](#)

RESERVEZ : <https://www.festivalclassica.com/programme>



PROCHAINS EVENEMENTS & CONCERTS

Lundi 3 juin 2019, Longueil : DAVID JACQUES, histoires de guitares

Mardi 4 juin, Boucherville : La Petite bande de Montréal : Requiem (Fauré et Duruflé)

Mercredi 5 juin, saint-Lambert : Bach réinventé (M Herskowitz / C Papasoff)

**Jeudi 6 juin, Mirabel : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina (violoncelles)
Les chants du crépuscules**

Vendredi 7 juin, Saint-Lambert : Mômes de Paris (Clémentine Decouture)

**Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu :
Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique**

**Mardi 11 juin, Mont-Royal : Les larmes de Jacqueline
Orchestre Métropolitain, JP Sylvestre (piano), S Tétreault (violoncelle)**

SAMEDI 15 JUIN 2019

un samedi d'exception à Saint-Lambert : concert en salle, pique nique et grand concert sous les étoiles...

19h

Luc Beauséjour / Jean-Philippe Sylvestre, pianos

Claviers en folie

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

En primeur au Festival Classica, Luc Beauséjour et Jean-Philippe Sylvestre unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices seront entendus en duo et en solo. Durée : 1h15mn

<https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3912/WEB/SVQ>

21h

FRANCOPHONIQUE

Grand concert sous les étoiles

Parc de la Maritime, Saint-Lambert

(pique-nique à partir de 17h)

<https://www.festivalclassica.com/programme>

En grande nouveauté cette année, les festivaliers sont invités à célébrer la fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec par un grand concert événement hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques du répertoire de la musique française de Gounod à Massenet. Ce concert rassemblera des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Durée : 1h30mn.

3ème Récital Concours international de mélodies françaises vendredi 14 juin et samedi 15 juin 2019



**RECITAL CONCOURS de mélodies
françaises (3è édition)**

**Saint-Lambert, paroisse
catholique**

**Vendredi 14 juin 2019, 19h :
demi finale**

Dimanche 16 juin 2019, 16h :

finale

<https://www.festivalclassica.com/programme> / Le Concours de mélodies françaises se déroule comme un récital public, les spectateurs étant eux-mêmes invités à voter pour les meilleurs interprètes en français. L'école de chanteurs québécoise est l'une des plus talentueuse au monde ; ses représentants égalant voire dépassant même leurs confrères en France. On sait aujourd'hui le manque d'intelligibilité des plus grands chanteurs en France, du Baroque au Romantisme... problème récurrent y compris à Paris et sur les plus grandes scènes lyriques : on ne comprend pas un traître mot, sans l'appui des surtitrages. Il revient au festival CLASSICA et à son fondateur, le baryton Marc Boucher, de défendre un art difficile, pourtant majeur : pour bien chanter et toucher l'audience, il faut aussi savoir articuler tout en incarnant un personnage ou une situation. Tel est le défi du Concours à Saint-Lambert. Palmarès final proclamé dimanche 16 juin 2019, après la Finale à 16h, dernier événement de choc et de charme

du plus important festival en Montérégie.

TOUTES LES INFOS et LES RESERVATIONS
sur le site du **Festival CLASSICA 2019**

<https://www.festivalclassica.com/programme>





LIRE AUSSI notre [compte rendu général de l'édition 2018 du Festival CLASSICA](#) (25 mai – 16 juin 2018)



REPORTAGE VIDEO

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA

à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?

En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit 60 000 festivaliers...

Concerts en salles, grandes soirées symphoniques sous les étoiles, tremplins réservés à la nouvelle génération de musiciens, activités multiples pour les festivaliers le temps d'un week end à Saint-Lambert, concerts satellites en Montérégie... il s'agit de vivre différemment la musique classique, de la réconcilier avec un très large public à travers une série d'événements fédérateurs...

PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GENEREUX,

POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCES POPULAIRE ?

[QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous \(8è édition, 2018\)](#) from classiquenews.com on [Vimeo](#).

PROGRAMME COMPLET

Programme détaillé et billets pour les concerts en
salle : www.festivalclassica.com/programme
ou 450 912-0868.

LIRE aussi notre [présentation du Festival CLASSICA 2019 – 9^e
édition](#)

VOIR notre [reportage vidéo exclusif sur le fonctionnement du
Festival CLASSICA au Québec](#) : ligne artistique,
fonctionnement, l'offre au festivalier : concerts en salle,
activités et événements en plein air...

Prologue et Acte I des Contes d'HOFFMANN d'OFFENBACH



FRANCE MUSIQUE, dim 16 juin 2019 :
OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann
(1881). La tribune des critiques
s'intéresse, [année Offenbach 2019
oblige](#), au dernier ouvrage laissé
inachevé par **Jacques Offenbach**, **Les
Contes d'Hoffmann**, son grand œuvre, sur
lequel il place ces derniers efforts,
malheureusement inaboutis quand il meurt
au moment des répétitions en octobre
1880. Depuis on ne cesse de rétablir à

partir des esquisses autographes récemment retrouvées, entre autres pour la mise au propre en 1880, puis malgré les multiples corrections et coupes lors de la création à l'Opéra-Comique le 10 février 1881. **France Musique questionne surtout le Prologue et l'acte I.**

La version en 3 actes reste plus pertinente que celle en 5 : l'opposition réalité / fiction s'en trouve clarifiée dans la succession de la scène de la taverne (réalité), à laquelle succède l'onirisme fantastique et fantasmatique des 3 tableaux qui suivent, ceux des 3 amours impossibles du poète Hoffmann (Olympia, Antonia, Giuletta).

PROLOGUE : Grisés, portés sur l'alcool, les esprits des boissons alcoolisées, dans la Taverne de Luther, attendent le poète Hoffmann (choeur : « glou, glou, glou »), tandis que la Muse sort d'un tonneau (!). L'inspiration vient de la bouteille (!?)... Près de la taverne, sur la scène de l'opéra, la Stella illumine la représentation du Don Giovanni de Mozart (Offenbach admirait Wolfgang). La Muse entend vaincre sa rivale : elle revêt les apparences de l'ami d'Hoffmann, Niklause, afin de mieux le séduire et lui dérober son âme. Surgit le conseiller Lindorf, qui amoureux de la diva Stella, entend la soustraire à l'amour du poète...

A la fin du 1er acte de Don Giovanni, les spectateurs se pressent au bar de Luther (« Drig drig drig maître Luther »). Survient en retard Hoffmann et son ami Niklausse : ayant bu plusieurs pintes de bières, Hoffmann contente les buveurs et chante la chanson du nain monstrueux Kleinzack (« il était une fois à la Cour d'Eisenach »). A mi chemin de sa narration, Hoffmann évoque le nom de ses 3 amours maudits.



Ainsi commence l'**ACTE I**... La première passion se nomme Olympia. Le tableau plonge dans l'onirisme fantastique. Le physicien Spalanzani se targue d'avoir une fille très très chère qui vaut des millions, et lui permettra de se renflouer après la banqueroute de son

banquier juif Elias qui vient de lui coûter 500 000 ducats. Son élève, Hoffmann qui se passionne pour la physique paraît, ne veut rien manquer du dévoilement de la créature... dont il est tombé amoureux. Surgit Coppelius, le savant fou, et vrai créateur / père de la jeune fille dénommée Olympia. Les invités de la réception arrivent et Olympia paraît dans son grand air de colorature : « les oiseux sous la charmille »... Hoffmann veut séduire et se déclarer à la belle, mais elle s'enfuit, paniquée. Niklausse prévient le poète : Olympia n'a jamais été vivante... Coppelius maudit le physicien qui l'a réglé en coupures de singe, émis par la banque en faillite Elias. Il jure de se venger et casse en mille morceaux Olympia la poupée mécanique : Hoffmann voit son rêve d'amour se briser.

Comique, parodique, poétique et fantastique... le premier tableau des Contes d'Hoffmann séduit dramatiquement ; il laisse comme Bizet dans Les Pêcheurs de perles (rôle de Leïla), et Delibes (Lakmé), le rôle de la soprano colorature s'épanouir librement en un air qui demeure le plus connu de l'opéra romantique français. Sur les traces d'Hoffmann, Offenbach aborde le thème de l'amour aveugle, des illusions trompeuses... Si Hoffmann aime une poupée qui le trompe, qu'est-il prêt à aimer exactement ? La réalité ou le fantasme ?... Dans la généalogie de l'opéra, Olympia représenterait le désir juvénile, l'amour printanier, le premier, le plus ardent et irrépressible, qui n'a guère besoin d'une entente à deux pour s'épanouir, uniquement le sujet / support de l'élan amoureux.

Dans l'acte II, Antonio incarne l'amour mature qui produit le sacrifice et la perte ; Giuletta, l'amour vénal...

FRANCE MUSIQUE, dim 16 juin 2019 à 16h : OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann (1881). La tribune des critiques

LIRE aussi notre **grand dossier OFFENBACH 2019**

OFFENBACH 2019. [Dossier Jacques Offenbach 2019.](#)

Classiquenews accompagne l'actualité des anniversaires et rend hommage au génie de **Jacques Offenbach** dont 2019, marque le bicentenaire de la naissance (né le 20 juin 1819). Il est temps de faire le point sur le profil esthétique et l'apport lyrique d'un génie du drame parodique et délirant dont la verve ne se réduit pas, de loin, aux opéras bouffes potaches et aux pantalonnades de salon. En auteur critique sur le genre théâtral et lyrique, Offenbach ne fait pas qu'amuser la galerie, c'est à dire le bon bourgeois et le prince désabusé du Second Empire. il réinvente l'espace théâtral, lui trouve de nouveaux genres entre la féerie (déjà approché dans Les Fées du Rhin de 1864, qui n'écarte pas la violence ni le désenchantement), et le fantastique comme en témoigne son dernier grand œuvre, enfin reconstitué, Les



Contes d'Hofmann, sommet transmis à titre posthume, et qui souligne ce génie poétique et lyrique que nous continuons à lui refuser – préférant ne voir que La Périchole et le si justement parodique Orphée aux Enfers. Offenbach ne se réduit pas à l'étiquette léger et fantasque; il règne dans son oeuvre une liberté poétique inouïe et inégalée à son époque.

QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 2. Temps forts du 3 au 16 juin 2019



QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 2 : 3 – 16 juin 2019. Temps fort du 3 – 16 juin 2019. Sur la lancée de son grand week end des 1er / 2 juin derniers, – suscitant un record d'audience, en particulier lors de la soirée spéciale BEE GEES (Saturday

Night Fever, samedi 1er juin, Saint-Lambert, scène Loto-Québec), le Festival CLASSICA poursuit son cours, affirmant une superbe offre artistique à Saint-Lambert et dans plusieurs villes de la Montérégie (rive sud du Saint-Laurent) avec toujours à l'honneur, les 3 compositeurs français fêtés en 2019 : Berlioz, Offenbach, Roussel... et l'esprit du partage pour tous (nouvelle **grande soirée symphonique sous les étoiles, samedi 15 juin 2019**)... autre événement à la fin du festival : le **Récital-Concours international de mélodies françaises**, les 14 puis 16 juin 2019 (finale, avec vote du public / 3ème édition en 2019).

RESERVEZ : <https://www.festivalclassica.com/programme>



PROCHAINS EVENEMENTS & CONCERTS

Lundi 3 juin 2019, Longueil : DAVID JACQUES, histoires de guitares

Mardi 4 juin, Boucherville : La Petite bande de Montréal :
Requiem (Fauré et Duruflé)

Mercredi 5 juin, saint-Lambert : Bach réinventé (M Herskowitz
/ C Papasoff)

Jeudi 6 juin, Mirabel : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina
(violoncelles)
Les chants du crépuscules

Vendredi 7 juin, Saint-Lambert : Mômes de Paris (Clémentine
Decouture)

Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu :
Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique

Mardi 11 juin, Mont-Royal : Les larmes de Jacqueline
Orchestre Métropolitain, JP Sylvestre (piano), S Tétreault
(violoncelle)

SAMEDI 15 JUIN 2019

un samedi d'exception à Saint-Lambert : concert en salle,
pique nique et grand concert sous les étoiles...

19h

Luc Beauséjour / Jean-Philippe Sylvestre, pianos

Claviers en folie

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

En primeur au Festival Classica, Luc Beauséjour et Jean-Philippe Sylvestre unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices seront entendus en duo et en solo. Durée : 1h15mn

<https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3912/WEB/SVQ>

21h

FRANCOPHONIQUE

**Grand concert sous les étoiles
Parc de la Maritime, Saint-Lambert
(pique-nique à partir de 17h)**

<https://www.festivalclassica.com/programme>

En grande nouveauté cette année, les festivaliers sont invités à célébrer la fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec par un grand concert événement hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques du répertoire de la musique française de Gounod à Massenet. Ce concert rassemblera des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Durée : 1h30mn.



**RECITAL CONCOURS de mélodies
françaises (3è édition)
Saint-Lambert, paroisse
catholique**

**Vendredi 14 juin 2019, 19h :
demi finale**

Dimanche 16 juin 2019, 16h :

finale

<https://www.festivalclassica.com/programme>

**TOUTES LES INFOS et LES RESERVATIONS
sur le site du Festival CLASSICA 2019**

<https://www.festivalclassica.com/programme>



LIRE AUSSI notre [compte rendu général de l'édition 2018 du Festival CLASSICA](#) (25 mai – 16 juin 2018)



REPORTAGE VIDEO

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA
à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?

En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit
60 000 festivaliers...

Concerts en salles, grandes soirées symphoniques sous les
étoiles, tremplins réservés à la nouvelle génération de
musiciens, activités multiples pour les festivaliers le temps
d'un week end à Saint-Lambert, concerts satellites en

Montréal... il s'agit de vivre différemment la musique classique, de la réconcilier avec un très large public à travers une série d'événements fédérateurs...

PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GÉNÉREUX,
POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCÈS POPULAIRE ?

[QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous \(8^e édition, 2018\)](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

PROGRAMME COMPLET

Programme détaillé et billets pour les concerts en
salle : www.festivalclassica.com/programme
ou 450 912-0868.

LIRE aussi notre [présentation du Festival CLASSICA 2019 – 9^e édition](#)

VOIR notre [reportage vidéo exclusif sur le fonctionnement du Festival CLASSICA au Québec](#) : ligne artistique, fonctionnement, l'offre au festivalier : concerts en salle, activités et événements en plein air...

Symphonie n°3 d'Albert ROUSSEL

FRANCE MUSIQUE, le 9 juin 2019.
ROUSSEL : Symphonie n°3 de
ROUSSEL, Tribune des critiques
de disques. Les célébrations
ROUSSEL sont rares, aussi en
attendant [le prochain festival
International ALBERT ROUSSEL \(21
sept – 25 nov 2019\)](#) porté par



Damien Top, grand spécialiste et biographe affûté du compositeur français, contemporain de Ravel et comme ce dernier, génie de la composition et de l'orchestration, fêtons le 150^e anniversaire de sa naissance sur France Musique qui lui consacre un numéro de sa Tribune des critiques à la sublime Symphonie n°3, sommet de maturité composée entre 1929 et 1930, en pleine crise européenne. Pour nous, il n'existe qu'une seule version convaincante celle de Charles Munch récemment éditée par Warner Erato dans son fabuleux coffret ROUSSEL 2019 – CLIC de CLASSIQUENEWS (11 cd)

<http://www.classiquenews.com/coffret-evenement-annonce-albert-rousseau-edition-integrale-albert-rousseau-2019-11-cd-erato/>

« **Printemps et maturité** », sont les deux qualités mises en équation, et qui fondent selon Poulenc, la grande réussite de **la Symphonie n°3 d'Albert Roussel**. De fait, l'œuvre exalte une motricité irrésistible, un feu rythmique juvénile et printanier qui démontre incontestablement le génie roussellien en matière d'invention et de composition symphonique.

Comme portée par une urgence intérieure, impérieuse, mais aussi lumineuse et poétique, la 3^e symphonie de Roussel est une commande de l'Orchestre de Boston, pour son jubilé (50^e

anniversaire) et son chef, Serge Koussevitzky, grand admirateur de Roussel et de la musique française du XX^e en général. **Ils créent à Boston l'ouvrage le 17 octobre 1930.** Les USA ont toujours été à la pointe du discernement, contrairement au public et à la critique parisienne, qui brille depuis toujours par son imbécilité et ses goûts archaïques. Ainsi Roussel encore aujourd'hui n'intéresse personne en France, en particulier pas les directeurs et responsables de salles comme de festivals, pour lesquels il demeure à torts, un compositeur secondaire. A contrario de cette culture réductrice, nous pensons que Roussel est un génie de la composition à l'égal d'un Ravel. C'est dire. Et ce symphonie n°3 le démontre amplement.

PLAN : 4 mouvements : Allegro vivo ; Adagio ; Vivace ; Allegro con spirito. Sans cependant utilisé le principe cyclique, un motif de 5 notes apparaît dans chacun des 4 séquences, et tend à unifier le cycle global.

L'allegro vivo initial affirme cette énergie primordiale, marqué par une urgence trépidante, entraînée par les cuivres (à la rondeur généreuse et cinglante chez Munch) ; l'Adagio aborde diversement le motif des 5 notes clés, en forme ABA, en fugue, en marche et de façon contrapuntique : la fin rejoint ce goût qu'a Roussel pour le rêve enfin recouvré ; le Vivace est un scherzo qui trépigne, animé par une certaine truculence hyper rythmique, vivifiée par le traitement des cordes et des bois, en leur couleur spécifique. Enfin l'Allegro vivace impose jusqu'à l'ivresse orgiaque (comme le Sabat berliozien) une fermeté nerveuse, allante, irrépressible en une élégance d'intonation toute haydnienne, sans omettre un court épisode de douceur élégiaque au violon solo, remarquablement ciselé sur la clarinette voluptueuse. Un chef d'oeuvre d'équilibre et d'activité rayonnante.

Approfondir

LIRE notre présentation du coffret Albert ROUSSEL 2019, 11 cd Warner Erato

<http://www.classiquenews.com/coffret-evenement-annonce-albert->

FRANCE MUSIQUE, le 9 juin 2019, 16h. Symphonie n°3 de ROUSSEL
Tribune des critiques de disques.

MISSA SOLEMNIS de Beethoven (par René Jacobs)



FRANCE MUSIQUE, lundi 10 juin 2019. BEETHOVEN : Missa Solemnis. René Jacobs. Ce fut le dernier enregistrement du regretté Nikolaus Harnoncourt (CD événement, compte rendu critique. Beethoven : Missa Solemnis : Nikolaus Harnoncourt / 2015, 1 cd Sony classical / parution mai 2016). La missa

Solemnis de Beethoven est le grand œuvre sacré du maître, une partition à l'égal des Messe en si de JS BACH, Requiem de Mozart, Requiem de Berlioz et de Verdi... On y éprouve face à une architecture qui se confronte à Dieu, toutes les aspirations de l'âme humaine : pardon, compassion, salut. Composée entre 1818 et 1822, la partition sollicite un grand chœur, l'orchestre à son complet et quatre solistes. De Karajan à Boehm, tous les grands chefs ont souhaité aborder la profondeur et l'humanisme passionné de la partition léguée par Beethoven. En mai 2019, René Jacobs en propose une lecture « allégée » sur instruments d'époque. Les instruments historiques seront-ils adaptés pour en restituer à la fois la majesté et la sincérité ? Et les solistes ?

Missa Solemnis, 1824

Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse (écoutez le finale de la 9^e symphonie, aujourd'hui, hymne européen), tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années...

Pour l'ami Rodolphe

Vienne, été 1818. Le protecteur de Beethoven, l'archiduc Rodolphe de Habsbourg, frère de l'empereur François I^{er}, est nommé cardinal. Son intronisation a lieu le 24 avril 1819. Beethoven, qui règne incontestablement sur la vie musicale viennoise depuis 1817, inspiré par l'événement, compose Kyrie, Gloria et Credo pendant l'été 1819. La période est l'une des plus intenses: elle accouche aussi de la sublime sonate n°29, "Hammerklavier" (terminée fin 1818). Les cérémonies officielles en l'honneur de Rodolphe sont passées (depuis mars 1820)... et Beethoven poursuit l'écriture de la Messe promise. Jusqu'à juillet 1821, il écrit les parties complémentaires. En 1822, la partition autographe est finie: elle est contemporaine de sa Symphonie n°9 et de ses deux ultimes Sonates.

Avec le recul, la genèse de l'ouvrage s'étend sur plus de cinq années: gestation reportée et difficile car en plus des partitions simultanées, Beethoven, entre ivresse exaltée et sentiment de dénuement, a du cesser de nourrir tout espoir pour "l'immortelle bien-aimée" (probablement Antonia Brentano), fut contraint de négocier avec sa belle soeur, la garde de son neveu Karl...



FRANCE MUSIQUE, lundi 10 juin 2019, 20h : MISSA SOLEMNIS de BEETHOVEN par René Jacobs / Concert donné le 6 mai 2019 à 20h30 Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis en ré majeur op. 123

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus – Benedictus
5. Agnus Dei

Polina Pastirchak, soprano
Sophie Harmsen, mezzo-soprano
Steve Davislim, ténor
Johannes Weisser, basse
RIAS Kammerchor
dirigé par Denis Comtet
Freiburger Barockorchester
Direction : René Jacobs

Ce vieux loup solitaire et génial

Beethoven, marqué par la vie, défait intimement, capable de sautes d'humeurs imprévisibles, marque les rues viennoises par son air de lion sauvage, caractériel, emporté mais... génial. Dans les cabarets, il invective les clients, proclamant des injures contre les aristocrates et même les membres de la famille impériale... Mais cet écorché vif a des circonstances atténuantes: il est sourd, donc coupé de son milieu ordinaire, et ne communique, sauf ses percées orales souvent injurieuses, que par ses "carnets de conversation". Ce repli exacerbe une inspiration rageuse, inédite, que ses proches dont Schindler (son secrétaire), l'éditeur Diabelli (pour lequel il reprend en 1822, les Variations "Diabelli" qu'il avait laissées inachevées en 1820), ou Czerny (son élève)... admirent totalement. De surcroît, si les princes d'hier sont partis ou décédés tels Kinsky, Lichnowsky, Lobkowitz, surtout Rassoumowsky (qui a rejoint la Russie après l'incendie dévastateur de son palais et de ses collections en 1814), le compositeur bénéficie toujours d'un soutien puissant en la personne de l'Archiduc Rodolphe, fait donc cardinal, et aussi archevêque d'Olmütz en Moravie.

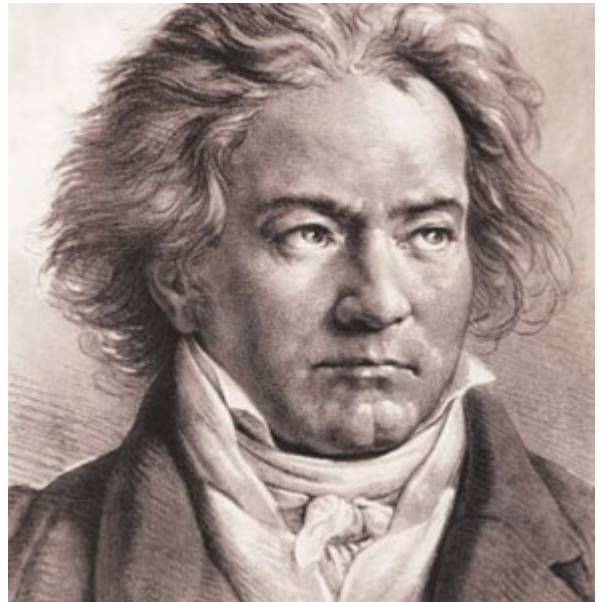
**Vaincre la fatalité :
une messe pour le genre
humain qui doit toucher le
cœur**



A l'origine liturgique, la Missa Solemnis prend une ampleur qui dépasse le simple cadre d'un service ordinaire. Messe pour le genre humain, d'une bouleversante piété collective et individuelle, l'oeuvre porte sang, sueur et ferveur d'un compositeur qui s'est engagé totalement dans sa conception. Fidèle au credo de Beethoven, l'oeuvre Michel-Angélesque (choeur, orgue, orchestre important), exprime le chant

passionné d'un homme désirant ardemment vaincre la fatalité. Exigeant quant à l'articulation du texte et l'explicitation des vers sacrés, Beethoven choisit avec minutie chaque forme et développement musical. A la vérité et à l'exactitude des options poétiques, le compositeur souhaite toucher au coeur : "venu du coeur, qu'il aille au coeur", écrit-il en exergue du Kyrie. Théâtralisé révolutionnaire du Credo, véritable acte de foi musical, mais aussi cri déchirant et tragique du Crucifixus, méditation du Sanctus, intensité fervente du Benedictus (introduit par un solo de violon) puis de l'Agnus Dei, l'architecture touche par ses forces colossales, la vérité désarmante de son propos: l'inquiétude de l'homme face à son destin, son espérance en un Dieu miséricordieux et compatissant.

Sûr de la qualité de sa nouvelle partition qui extrapole et transcende le genre de la Messe musicale, Beethoven voit grand pour la création de sa Solemnis. Il propose l'oeuvre aux Cours européennes: Roi de Naples, Louis XVIII par l'entremise de Cherubini, même au Duc de Weimar, grâce à une lettre destinée à Goethe (qui ne daigne pas lui répondre!)...



En définitive, la Missa Solemnis est créée à Saint-Pétersbourg le 7 avril 1824 à l'initiative du Prince Galitzine, soucieux de faire créer les dernières oeuvres du loup viennois, avec l'appui de quelques autres aristocrates influents. Beethoven assure ensuite une reprise à Vienne, le 7 mai, de quelques épisodes de la Messe (Kyrie, Agnus Dei...), couplés avec la première de sa Symphonie n°9. Le triomphe est sans précédent: Vienne acclame alors son plus grand compositeur vivant, lequel totalement sourd, n'avait pas mesuré immédiatement le délire et l'enthousiasme des auditeurs, réunis dans la salle du Théâtre de la Porte de Carinthie.

Beethoven: Missa Solemnis

Œuvre composée entre 1818 et 1822

Illustrations: portraits de Beethoven. Beethoven composant la Missa (DR)

Approfondir

MISSA SOLEMNIS de BEETHOVEN sur CLASSIQUENEWS

Par Nikolaus Harnoncourt

<http://www.classiquenews.com/tag/missa-solemnis/>

DOSSIER SPECIAL Missa Solemnis

<https://www.classiquenews.com/beethoven-missa-solemnis-jardin-des-critiquesfrance-musique-dimanche-10-fvrier-2013-14h/>

QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 1, suite. Temps fort du dimanche 2 juin 2019



QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 1 suite : week end 1er-2 juin. Temps fort du dimanche 2 juin 2019. Seconde journée hyperactive à Saint-Lambert ce jour : le Festival CLASSICA a donné hier soir sa grande soirée de rock symphonique dédiée aux

Bee-Gees (Saturday night fever). Aujourd'hui dimanche 2 juin, même lieu, même diversité de concerts (en salle) et d'activités (en plein air), concentrés dans le centre ville de Saint-Lambert, sur la rive sud de Montréal (en Montérégie)... avec toujours à l'honneur, les 3 compositeurs français fêtés en 2019 : Berlioz, Offenbach, Roussel...

CONCERTS EN SALLE

A ne pas manquer aujourd'hui : **13h** : Block 15 ou la musique en résistance (Pascal Amoyel, piano) ; **15h30** : Quatuors pour piano par I Giardini (œuvres de Mel Bonis, Fauré, Dubois) ; surtout à **20h** : **concert « Clair de lune » / Les étoiles du Festival** : fleurons de la musique française signés



Hahn, Gounod, Debussy, Satie, Fauré et **Berlioz (Nuits d'été par Marc Boucher et Laetitia Grimaldi)**. Avec entre autres, Stéphane Tétreault, Ammiel Bushakevitz...

RESERVEZ : <https://www.festivalclassica.com/programme>

CONCERTS ET ACTIVITES EN PLEIN AIR

Yoga **dès 9h**, tatouage Henna Art (9h-15h), Notes gourmandes et restauration (11h-18h) ; Scène de la relève / jeunes talents : 11h : les enfants chantent la vie / 14h45 : Combo jazz par l'Ecole de musique V D'Indy ... **PLACE HYDRO QUEBEC**, scène Loto-Québec : **Symphonie Fantastique de Berlioz à 13h** / Marc Hervieux, « un après-midi entre amis »... à **16h30**.



TOUTES LES INFOS et LES RESERVATIONS
sur le site du **Festival CLASSICA 2019**
<https://www.festivalclassica.com/programme>



PROCHAINS EVENEMENTS & CONCERTS

Lundi 3 juin 2019, Longueuil : DAVID JACQUES, histoires de
guitares

Mardi 4 juin, Boucherville : La Petite bande de Montréal :
Requiem (Fauré et Duruflé)

Mercredi 5 juin, saint-Lambert : Bach réinventé (M Herskowitz
/ C Papasoff)

Jeudi 6 juin, Mirabel : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina
(violoncelles)

Les chants du crépuscule

Vendredi 7 juin, Saint-Lambert : Mômes de Paris (Clémentine
Decouture)

Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu :
Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique

Mardi 11 juin, Mont-Royal : Les larmes de Jacqueline
Orchestre Métropolitain, JP Sylvestre (piano), S Tétreault
(violoncelle)

SAMEDI 15 JUIN 2019

un samedi d'exception à Saint-Lambert : concert en salle,
pique nique et grand concert sous les étoiles...

19h

Luc Beauséjour / Jean-Philippe Sylvestre, pianos

Claviers en folie

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

En primeur au Festival Classica, Luc Beauséjour et Jean-Philippe Sylvestre unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices seront entendus en duo et en solo. Durée : 1h15mn

<https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3912/WEB/SVQ>

21h

FRANCOPHONIQUE

Grand concert sous les étoiles

Parc de la Maritime, Saint-Lambert

(pique-nique à partir de 17h)

<https://www.festivalclassica.com/programme>

En grande nouveauté cette année, les festivaliers sont invités à célébrer la fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec par un grand concert événement hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques du répertoire de la musique française de Gounod à Massenet. Ce concert rassemblera des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Durée : 1h30mn.



**RECITAL CONCOURS de mélodies
françaises (3è édition)**

**Saint-Lambert, paroisse
catholique**

Vendredi 14 juin 2019, 19h :
demi finale

Dimanche 16 juin 2019, 16h :

finale

<https://www.festivalclassica.com/programme>

à suivre...

FESTIVAL CLASSICA 2019 – Acte I : grand week end des 1er et 2 juin 2019



**FESTIVAL CLASSICA 2019 – ACTE 1 : grand week
end, sam 1er, dim 2 juin 2019.** Concerts en
salles fermées, divertissements, activités,
grand événement en plein air... voici une
sélection (non exhaustive). **Aujourd'hui samedi
1er juin 2019** : spectacle pour enfants
Sorcière Malbouffa (10h) par Natalie Choquette

; théâtre baroque et classique L'amant jaloux (13h), le
pianiste Pascal Amoyel exprime sa passion Liszt (« le jour est
j'ai rencontré Liszt », 14h) ; Romances voix guitare par
Magali Simard-Galdès, Antonio Figueroa, David Jacques (15h) ;
Le monde du soprano Julien Brody (11h30), L'art français du
Trio (Stéphane Tétreault, Marc Djokic, Jean-Philippe
Sylvestre, 20h)... sans omettre le grand concert rock
symphonique : dédié aux BEE GEES : « Saturday Night Fever » à

21h (scène Loto-Québec / Place Hydro-Québec, au cœur du centre ville de Saint-Lambert).



Les jeunes musiciens se produisent sur **la scène de la Relève toute la journée** / Place Hydro-Québec : le Cégep de Saint Laurent (Pianomania 2019, 12h), Jeunes musiciens du conservatoire de l musique de la Montérégie (14h30), Etudiants du Cégep Marie-Victorin en concert (17h30)...

Le Festival CLASSICA sait aussi divertir et impliquer un très large public, venu en famille à Saint-Lambert, il y en a pour **tous les goûts / activités en plein air**, Place Hydro-Québec : « notes gourmandes » (jusqu'à 21h30), peinture en direct (9h-17h)...

Généreux, grand public et exigeant, le Festival CLASSICA 2019 sait concilier musique classique, jeunes talents et découvertes, avec décontraction, accessibilité, ouverture...

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE **CLASSICA** FESTIVAL 24 MAI AU 16 JUIN 2019
Marc Boucher, directeur général et artistique

Saint-Lambert
Concerts-satellites à Varennes • Saint-Bruno-de-Montarville • Longueuil •
Boucherville • Mirabel • Saint-Constant • Ville de Mont-Royal

De Berlioz
AUX BEE GEES
65 CONCERTS EN SALLE
ET DANS LES RUES

STÉPHANE TÉTREULT
INTERPRÈTE
DE GÉNIE

ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS GRATUITS

CIRQUE ÉLOIZE VIENS DANSER! SALON AUDIO CLASSICA NOTES GOURMANDES PEINTURE EN DIRECT	SATURDAY NIGHT FEVER CONCERT ROCK SYMPHONIQUE FRANCOPHONIQUE GRAND CONCERT SOUS LES ÉTOILES
---	--

EN COLLABORATION AVEC

Desjardins

Le FESTIVAL CLASSICA en VIDEO

Reportage réalisé par Classiquenews en mai et juin 2018 (8ème édition)

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA
à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?
PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GENEREUX,
POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCES POPULAIRE ?

En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit
60 000 festivaliers... Entretien avec Marc BOUCHER, fondateur /
directeur général et artistique du Festival CLASSICA...

[QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous \(8è édition, 2018\)](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

ENTRETIEN avec le pianiste LEIF OVE ANDSNES... MOZART MOMENTUM, partie 2/2

ENTRETIEN avec le pianiste LEIF OVE ANDSNES... partie 2/2. *Suite de notre entretien avec le pianiste norvégien. Passionné par l'œuvre spécifique de Mozart à Vienne dans les années 1785 – 1786, l'interprète retrouve les musiciens du Mahler Chamber Orchestra pour les concertos pour piano et plusieurs pièces purement instrumentales. Influence de l'opéra, fascination pour la voix de soprano, nouvelle conception du rapport piano / orchestre... Leif Ove Andsnes nous dit tout des enjeux de la musique qui l'occupe d'ici 2022...*



CNC / CLASSIQUENEWS : L'influence de l'opéra dans les compositions du génie salzbourgeois à cette période particulière est manifeste. Comment se concrétise-t-elle dans les pièces que vous avez choisi pour vos concerts du mois de mai en France ?

LOA : Je pense que le Concerto n° 20 l'illustre merveilleusement... Le début c'est comme si l'on attendait la levée du rideau, assis à l'opéra ; il y a tout une tension haletante, et le jeu des musiciens s'expriment comme des personnages sur scène qui bougent, font des choses, c'est très scénique. Au niveau formel, je trouve que dans beaucoup de ces concerts pour piano il y a une sorte de conclusion très proche du finale de Don Giovanni, où se distingue clairement le théâtre, après tout ce drame sombre, vient la joie, voilà, c'est la vie, tout va bien au final, « life goes on ! ». Il y a beaucoup de moments comme ça, et on a aussi les mouvements de forme carrément lyrique, notamment des airs marquants, comme dans le mouvement lent du Concerto N°20. Je pense que Mozart avait une admiration particulière pour la voix de soprano. Et parfois dans son piano, c'est comme si c'était une soprano : il adorait les cantilènes. C'est d'ailleurs quelque chose que j'aimerais explorer davantage dans mes concerts, parce que ce n'est pas vraiment évident, avec toutes ses voix parfois dramatiques parfois lyriques, on ne sait pas forcément quel « personnage » mettre en avant ; parfois l'accompagnement d'une mélodie est tout aussi important que la mélodie elle-



même, etc. C'est le cas du Concerto n° 22 en mi : on ne sait pas vraiment quelle est la voix principale au début du premier mouvement, quelle est la mélodie ? Quel est l'accompagnement ? C'est d'une richesse extraordinaire que l'on retrouve aussi à l'opéra, où il y a également toutes ses strates riches en signification et en émotion, en même temps. C'est exactement pareil dans ces concerts !

CNC / CLASSIQUENEWS : Unboxing Mozart à l'air d'être une initiative innovante. Pourriez-vous nous en parler plus ? Quelle est votre rôle notamment dans ce dispositif interactif ?

LOA : Cela fait partie d'un programme d'action sociale du MCO / Mahler Chamber Orchestra. Mon rôle est plutôt celui d'un présentateur. Je fais une présentation de l'oeuvre à interpréter à une partie du public qui s'inscrit préalablement, deux heures avant le concert. Là je présente l'orchestre également. Le public reçoit alors une « musical box » avec laquelle il peut jouer à l'extérieur avant le concert, ils peuvent choisir un instrument de l'orchestre. L'intention de ce jeu/application, qui est d'ailleurs créé par des ingénieurs qui sont aussi des musiciens classiques, est d'offrir une introduction innovante et immersive à la musique vivante ; c'est un moyen concret, ludique, facile pour aider le plus grand public pour s'approprier l'oeuvre.

CNC / CLASSIQUENEWS : et maintenant quelques questions rapides sur Mozart... Une tonalité préférée ?

LOA : La majeur, la tonalité guérisseuse du Concerto pour

Clarinette notamment.

CNC / CLASSIQUENEWS : Une œuvre solo ?

LOA : Probablement le Rondo en La mineur (K 511), et dans l'enregistrement historique d'Arthur Schnabel (1946).

CNC / CLASSIQUENEWS : Une composition orchestrale ?

LOA : Très facile, sans doute la Symphonie n° 40 en sol mineur (K 550), que j'écoute depuis mes 2 ans grâce à mes parents. Encore aujourd'hui cette œuvre a quelque chose d'unique et d'irremplaçable, je ne peux pas m'en passer.

CNC / CLASSIQUENEWS : Et finalement... quel opéra ?

LOA : Peut-être Don Giovanni, tellement bouleversant... Mais il y a aussi par exemple un morceau dans L'Enlèvement au Sérail, un duo entre Osmin et Belmonte où ils se disputent au début du premier acte (« Verwünscht seist du samt deinem Liede! ») , chaque seconde, c'est miracle après miracle, un joyau musical. Oui, Mozart est un faiseur de miracles.

Propos recueillis par Sabino Pena Arcia (mai 2019)



TOURNEES concert Mozart Momentum par Leif Ove Andsnes

<https://mozart-momentum.com/whats-next/>

(tournée février, mai 2020, puis 2021, 2022...)

ENTRETIEN avec Leif Ove Andsnes, partie 1

<http://www.classiquenews.com/entretien-avec-leif-ove-andines-mozart-reinvente/>

PRESENTATION du [cycle / projet MOZART MOMENTUM 1785 / 1786](#)

PLUS D'INFOS sur le site **MOZART MOMENTUM**
<https://mozart-momentum.com>

PLUS D'INFOS SUR le dispositif **UNBOXING MOZART**
<https://mozart-momentum.com/unboxing-mozart/>

QUÉBEC, Festival CLASSICA. Récital Concours de Mélodies françaises : 14, 16 juin 2019

QUÉBEC, Festival CLASSICA.
Récital-Concours de mélodies
françaises 2019, les 14 et 16
juin 2019. Sélection des 10
DEMI-FINALISTES du 3ème
RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL
DE MÉLODIES FRANÇAISES. Saint-
Lambert (Québec), le 1er mai



2019 – Le Festival Classica a dévoilé les noms des 10 demi-finalistes qui ont été sélectionnés dans le cadre de son troisième Récital-concours international de mélodies françaises : les prochaines épreuves auront lieu des **14 puis 16 juin 2019 à Saint-Lambert**, volets concluant le très riche [Festival CLASSICA 2019](#) (9ème édition). Cet événement lyrique unique au Canada et dans la Francophonie, sollicite les voix les plus habiles et inspirées à défendre l'interprétation de la langue française. Le Récital-Concours est devenu en 2 éditions seulement le CONCOURS le plus dynamique dans ce répertoire, distinguant les voix les plus méritantes et les mieux ciselées pour chanter les compositeurs ayant écrit des mélodies en français. La sélection des demi-finalistes promet un nouveau cycle de réalisations vocales prometteuses, à vire

par le public et les membres du Jury, à Saint-Lambert en juin 2019.

3ème Récital-Concours de mélodies françaises / FESTIVAL CLASSICA

Les 10 Demi-finalistes 2019 :

- Florence Bourget (Canada)
- Clémentine Decouture (France)
 - Lila Duffy (France)
 - Axelle Fanyo (France)
- Caroline Gélinas (Canada)
 - Leah Gordon (Allemagne)
- Geoffroy Salvas (Canada)
 - Suzanne Taffot (Canada)
 - Ellen Weiser (Canada)
- Jacqueline Woodley (Canada)

Déclaration de Marc Boucher, baryton, fondateur du Récital-Concours :

« La sélection des 10 demi-finalistes a été très difficile tant le niveau était élevé. Encore cette année, les festivaliers auront la chance unique d'assister à des prestations d'artistes exceptionnels. Soyez au cœur de l'émotion en participant directement sur place à la notation des lauréats! » a indiqué Marc Boucher, directeur général et artistique du Festival.

Une nouvelle formule!

Dans le cadre de ce 3e récital-concours éliminatoire, lequel se déroulera en 2 épreuves sur deux jours, les dix demi-finalistes chanteront la première journée (vendredi le 14 juin à 19 h) chacun 5 mélodies françaises de leur choix dont une mélodie canadienne.

40 000 \$ en bourses

Lors de la finale qui se tiendra le surlendemain, soit le dimanche 16 juin à 16 h, cinq finalistes chanteront un cycle de leur choix. Le public invité à voter comme les membres du jury 2019 distinguera selon son goût, la finesse et le naturel, l'intelligibilité et le style des interprètes, invités à relever les défis de ce récital hors normes. 40 000 \$ en bourses seront distribués.

CLASSICA 2019 : 65 concerts en salle et dans les rues

Sous le thème *De Berlioz aux Bee Gees*, le [Festival Classica se déroulera du 24 mai au 16 juin 2019](#) en plein cœur de Saint-Lambert. Des concerts-satellites seront également présentés dans les villes de Varennes, de Saint-Bruno-de-Montarville, de Longueuil, de Boucherville, de Mirabel, de Saint-Constant, de Saint-Jean-sur-Richelieu et de Ville de Mont-Royal.

Programme détaillé et billets en vente sur www.festivalclassica.com ou au 450 912-0868.

Le RECITAL-CONCOURS de mélodies françaises, présenté par [le Festival CLASSICA 2019 \(9è édition\)](#) est bénéficie du soutien généreux de madame Marie-Paule Rouvinez et de messieurs Gilles Beauregard et Jacques Marchand qui en assument la présidence d'honneur.

Le FESTIVAL CLASSICA en VIDEO

Reportage réalisé par Classiquenews en mai et juin 2018 (8ème édition)

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA

à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?

PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GENEREUX,

POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCES POPULAIRE ?

En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit 60 000 festivaliers... Entretien avec Marc BOUCHER, fondateur / directeur général et artistique du Festival CLASSICA...

[QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous \(8è édition, 2018\)](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

