

BELFORT, Messe de Couperin par JC ABLITZER



BELFORT, dim 16 juin 2019, 16h.
COUPERIN: Messe à l'usage des
Paroisses. L'organiste Jean-
Charles Ablitzer présente avec
l'ensemble Les Messages une
somptueuse réalisation de la
Messe à l'usage des Paroisses de
François Couperin, maître des
styles réunis et de la pudeur
fervente... Jean-Charles Ablitzer

et l'ensemble Les Meslanges ressuscitent le faste d'une cérémonie parisienne à la fin du 17e siècle où alternent pièces d'orgue et plain-chant.

On doit à l'organiste très actif pour le rayonnement de l'orgue dans les Vosges du sud un récent album remarquable, dédié aux [Maîtres de l'orgue espagnol, « El Siglo de Oro », paru en mars 2019 et qui a recueilli le CLIC de CLASSIQUENEWS \(3 cd édité par Musique et Mémoire\)](#). Extrait de la critique : « ... Sous les doigts experts de Jean-Charles Ablitzer, l'orgue ibérique de Grandvillars, confirme ses extraordinaires qualités expressives, spatiales, sonores. La pensée de l'interprète ressuscite tout l'imaginaire des compositeurs organistes en Espagne depuis la fin du XVè : les couleurs rutilent ; fluide et précis, le jeu souligne cette esthétique des contrastes très affûtée, mordante, propice à l'évènement de l'orgue orchestral, capable d'émouvoir comme de saisir par la force de son spectre spatialisé (cf l'évocation des Batailles). »

Dans ce nouveau concert, Jean-Charles Ablitzer, l'orgue de la Cathédrale Saint-Christophe de Belfort profite d'une œuvre baroque qui le fait participer dans un contexte liturgique et historique.

LIRE notre critique du cd El Siglo de Oro par JC Ablitzer : <http://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-el-siglo-de-oro-jean-charles-ablitzer-orgue-espagnol-de-grandvillars-cabazon-cabanilles-2-cd-musique-memoire-oct-2018/>

Dimanche 16 juin, 16 h
Cathédrale Saint-Christophe, Belfort

François Couperin (1668-1733)
« Messe à l'usage des Paroisses »
avec plain-chant alterné et motets

Concert présenté par Les Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort, Avec le soutien du festival Musique et Mémoire

Jean-Charles Ablitzer, grand orgue
Ensemble **Les Meslanges**
Thomas Van Essen et Nicolas Rouault, basses-tailles
Philippe Roche, basse
Volley Hostiou, serpent

Tarifs : 12 € / 10 € adhérents AOMB / 5€ – de 18 ans, étudiants

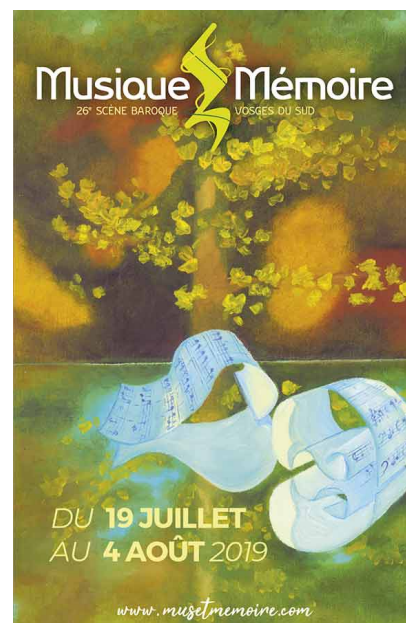
Renseignements : 03 84 26 92 11

Crédit photo : « Les Meslanges » (© J. Lescene)

VOSGES DU SUD : 26è Festival
MUSIQUE & MÉMOIRE (19 juillet

– 4 août)

Vosges du Sud, 26^e FESTIVAL MUSIQUE ET MEMOIRE : 19 juillet – 4 août 2019. C'est le festival estival le plus original et le plus passionnant au nord de la Loire (ils ne sont pas nombreux et d'autant plus méritants) et dans le grand Est, en Franche-Comté ou dans les **VOSGES DU SUD** plus précisément. Inscrit dans le territoire des 1000 étangs, un paradis méconnu accordant forêts éternelles et musique classique, en une équation inoubliable. Depuis ses débuts, le Festival Musique et Mémoire sait développer l'audace et la fidélité, réservant aux ensembles les plus engagés, une résidence de 3 années pour approfondir un geste musical, affiner l'interprétation d'un répertoire ou d'un compositeur, ciseler le travail chambriste, l'écoute et l'expérimentation entre musiciens, et surtout le partage à l'adresse du public, heureux de participer à l'élaboration des programmes, stimulé à suivre ainsi la maturation des sensibilités. L'édition 2019 de Musique et Mémoire répond à tout cela, répondant avec délices et souvent de manière surprenante aux attentes du public. Car l'esprit de découverte et la curiosité sont toujours là, intactes et préservées après plus de 25 années de programmation.



Musique et Mémoire 2019 se déroule ainsi autour de **3 WEEK ENDS : 20-21 puis 27-28 juillet, enfin 3-4 août 2019** : une occasion idéale pour organiser votre séjour en Franche-Comté.

NOS 4 TEMPS FORTS 2019

Parmi les temps forts 2019, distinguons entre autres :

1 – VENDREDI 19 JUILLET 2019

Concert d'ouverture de la Fenice avec un programme haut en couleurs

COURONNEMENTS A VENISE / Incoronazione a Venezia

Messe de couronnement dans la Venise des Doges
(Ven 19 juillet, Eglise St-martin de Lure, 21h).

Ensemble La Fenice, Jean Tubéry.

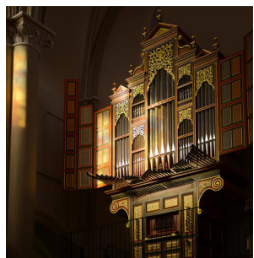
Musiques des Gabrieli et de Monteverdi à Venise



en 1615...

A 17h, répétition ouverte au public

2 – SAMEDI 20 JUILLET 2019



Collaboration Jean-Charles Ablitzer (orgue) / **Vox Luminis** pour une valorisation du merveilleux orgue espagnol de Grandvillars / **SOL Y SOMBRA** (soleil et ombre) : un programme en clair obscur, aux contrastes caravagesques, l'orgue de Jean-Charles Ablitzer et les voix éthérées, allusives, magiciennes de l'ensemble Vox Luminis (Lionel Meunier, direction), déjà invité au Festival l'an dernier (**Eglise St-Martin de Grandvillars, sam 20 juillet, 18h et 21h**). Musiques de Victoria et Arauxo.

3 – VENDREDI 26 et SAMEDI 27 JUILLET 2019



Poursuite du parcours Jean-Sébastien Bach par Alia Mens

Vendredi 26 et samedi 27 juillet 2019 (3^e année de résidence).

Récital d'**Olivier Spilmont, clavecin** (Suites Françaises, le 26 juil, Gd Salon de l'Hôtel de Ville de Lure, 21h)

Labyrinthe : Cantates de Leipzig en un labyrinthe de 3 cantates, un chanteur par partie, où règne, énigmatique et mystérieuse la plus doloriste et inquiétante « Meine Seufzer, meine Tränen » (**Sam 27 juil, Basilique St-Pierre de Luxeuil-Bains, 21h**)

4 – WEEK END LES TIMBRES : 2,3,4, 5 AOÛT 2019

Enfin, le meilleur pour la fin, la dernière année de résidence

(2 dans l'histoire du festival, pour un campagnonage unique) du jeune ensemble envoûtant **LES TIMBRES**, ven 2, sam 3, dim 4 août 2019. C'est un miracle musical de

péosie chambriste et d'entente

collective comme il en existe peu

ailleurs. Ainsi le joyeux trio

enchanteur : **Yoko Kawakubo, Myriam**

Rignol, Julien Wolfs (violon, viole de

gambe, clavecin) propose What is life

(William Byrd, le ven 2 août, Eglise

luthérienne d'Héricourt, 21h) ;

Inventions à 2 violons (avec Maïte Larburu, 2^e violon), et

Inventions avec 2 violes de gambe (avec Pau Marcos Vicens, 2^e

viole de gambe), Inventions à 4 mains (avec Marie-Anne Dachy,

clavecin), puis L'art de la fugue qui réunit les 6

instrumentistes solistes, sam 3 août, Chapelle Saint-Martin de

Faucogney, 15h.

Le dimanche 5 août, place aux individualités : Suites par Myriam Rignol (11h, chœur roman de Melisey), Sonate et Partita

par Yoko Kawakubo (15h, Eglise ND de l'Assomption de Château-

Lambert), enfin Variations Goldberg pr Julien Wolfs – enfin,

réunion des 3 solistes des Timbres dans Sonates en trio

(17h30, Eglise ND de l'Assomption de Servance).



RESERVEZ VOTRE PLACE :

Informations
Réservations



VIDEO TEASER évasion dans les VOSGES DU SUD

<https://www.youtube.com/watch?v=vW50y5VJwiY>

**Toutes les infos, les modalités de réservations
sur le site du festival MUSIQUE & MEMOIRE 2019 :**

<https://musetmemoire.com>



Musique & Mémoire

26^e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

DU **19 JUILLET**
AU **4 AOÛT 2019**

www.musetmemoire.com

MUSIQUE ET MÉMOIRE EN VIDÉO :

REPORTAGE VIDEO Festival Musique & Mémoire 2018 : Pour les 25 ans du Festival, Vox Luminis réalise la Messe en si de Jean-Sébastien Bach

[REPORTAGE. JS BACH : Messe en si par VOX LUMINIS / Festival Musique et Mémoire 2018](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

Les éditions précédentes :

Festival 2013

[Festival Musique et Mémoire 2013 : Les 20 ans](#) from

classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2015 : Les Timbres, l'opéra dans tous ses états

[GRAND REPORTAGE : Festival Musique et Mémoire 2015 / Les Timbres](#) from classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2016 : Les 400 ans de FROBERGER

[REPORTAGE. Le Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2016 : les 400 ans de Froberger](#) from classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2017 : ALIA MENS interprète Cantates et Concertos de JS BACH

[REPORTAGE, vidéo. Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : ALIA MENS joue JS BACH \(juil 2017\).](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

VANNES : 4-12 juillet 2019. Académie européenne de musique ancienne

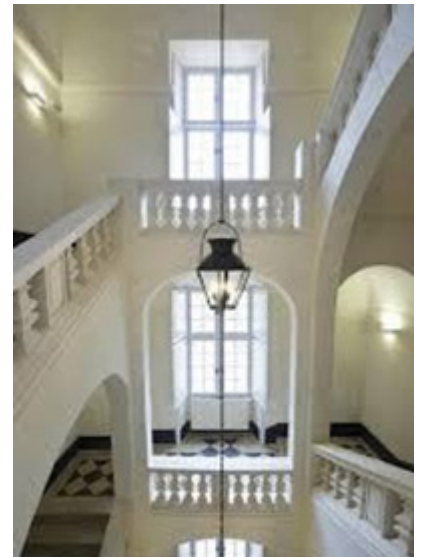
VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le [VEMI VANNES Early Music Institute](#), fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus



d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le [VEMI](#) (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences...

En plus de son activité estivale, le [VEMI](#) développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver...) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant une « **partothèque** ». L'Institut réside au 3^{ème} étage de l'Hôtel de Limur, joyau architectural du 17^{ème} siècle.



A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.

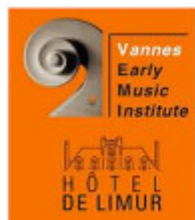
Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle... des expositions (Un consort de violons au 17^{ème} siècle...). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé

de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.

L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17ème siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron Volant de la Reine ».



9^e
**ACADÉMIE
EUROPÉENNE
DE MUSIQUE
ANCIENNE**

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto**

Solo dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk...** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton**, **Franck Bernède** et le

trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, l'**Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le [Vannes Early Music Institute \(VEMI\)](#). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles

supérieures musicales européennes. A ce jour,
8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le
VEMI :

CNSMD de Paris

CNSMD de Lyon

HEM Genève (Suisse)

ESMUC Barcelone

(Espagne)

AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)

ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)

ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)

CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes
disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour
suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les
étudiants sont invités à se produire dans la
programmation de certains concerts de l'Académie, concerts
qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes
et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que
l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une
invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une
formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle
», un des modules du programme de « Bologne » qui
régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de
l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution
d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution
des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant
d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants
s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des
professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des
musiciens professionnels dans le cadre de la
formation professionnelle.

Durant l'Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)

Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)

Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)

Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)

Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)

Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)

Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)

Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)

Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

- cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
- cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
- concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
- conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS

programmation de la 9^e Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h

Vannes Cathédrale St Pierre (payant)

Corelli – Jacchini – Melani

Scarlatti – Haendel

Stefanie True : soprano

Jean-François Madeuf: trompète

Ensemble instrumental de l'Académie

Johannes Leertouwer, violon

Guido Balestracci, viole

Maude Gratton, orgue

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse

Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle:
cantates, sonates, airs d'opéra...

CINEMA

Vendredi 5 juillet: 20h

Vannes Cinéma « La Garenne »

(payant – tarif cinéma)

« PACHAMAMA »

Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO

Samedi 6 juillet : 21h

Vannes, Auditorium des Carmes (payant)

Concert : « Early Modern English Music »

Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous...

« Tasto Solo »:

Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor
Zuljan

Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique
anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS

Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux

violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de
Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h

Vannes – Auditorium des Carmes

(gratuit)

Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »

Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft

Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin

Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30

Sanctuaire de Quelen à Guern (56)

(gratuit)

Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE

Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)

« Trompes et Cornets: du rituel au concert »

William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank
Bernède

14h30 : conférences

21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes
du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de
chasse et des trompes himalayennes... En prenant les trompes
et cornets comme fil directeur de la rencontre, les
participants abordent la nature des interrelations
entre langages musicaux et langages rituels.

Quatre communications traiteront des origines et des
développements d'instruments emblématiques, tels que les
cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des
sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces
pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs

origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES

... Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »

Jeudi 11 juillet 2019 : 12h

Vannes, Hôtel de Limur

Salon de musique

(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »

Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE

Jeudi 11 juillet 2019 : 21h

Arzon, Chapelle de Kerners (payant)

Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller

Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques

années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, piano, contrebasse...

CONCERT DE CLOTURE

Vendredi 12 juillet 2019: 21h

Vannes, Chapelle du Lycée St François

(participation libre)

Concerti grossi & sinfonias

Etudiants de l'Académie

Enrico Gatti: violon & direction

Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019

Réservation et billetterie sur le site Internet :

www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places
disponibles

Accueil spectateurs :

Les places ne sont pas numérotées

Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant
les spectacles

Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en
situation de handicap, merci de le signaler dès la
réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations

sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

FESTIVAL CLASSICA 2019 : CONCERT événement MARDI 11 JUIN 2019, Les Larmes de Jacqueline... Stéphane Tétreault, Jean-Philippe Sylvestre



**FESTIVAL CLASSICA 2019 : CONCERT événement
MARDI 11 JUIN 2019, Les Larmes de Jacqueline...**

Suite de la très riche programmation du
Festival CLASSICA 2019 au Québec. Fort de ses
grands concerts symphoniques en plein air, –
succès jamais démentis depuis la création du
festival il y a 9 années, le FESTIVAL CLASSICA

sait aussi réunir de brillants interprètes pour des concerts
intenses et originaux, de musique de chambre ou de musique
concertante. Un éclectisme réfléchi dans le choix des
répertoires et des formes dont l'un des bénéfices aujourd'hui
est de réussir parfaitement l'équation de la musique classique
et du très grand public.

CLASSICA redonne ses lettres de noblesse aux grands festivals
populaires. Jamais le classique n'a semblé mieux fédérateur ni

plus accessible au grand nombre. Après le concert « **Les chants du Crépuscule** » (jeudi 6 juin à Mirabel) présenté par le violoncelliste Stéphane Tétreault, artiste associé de CLASSICA dès ses débuts, ([concert révélant le violoncelle d'Offenbach en duos irrésistibles et profonds, lire ici notre critique](#)), CLASSICA 2019 présente un nouvel événement musical, demain, **MARDI 11 JUILLET 2019 à MONT-ROYAL (Paroisse Our Lady of the Annonciation) : intitulé « Les larmes de Jacqueline »** (d'après l'oeuvre éponyme d'Offenbach), le programme promet de nouveaux sommets d'interprétation. **L'Orchestre Métropolitain** sous la direction d'**Alain TRUDEL** joue les 3 compositeurs à l'honneur en cette année 2019 – anniversaires oblige- : BERLIOZ, OFFENBACH, ROUSSEL (dont le très rare et somptueux Concertino pour violoncelle de 1937, par **Stéphane Tétreault**), sans omettre le Concerto pour piano n°2 du compositeur québécois **Jacques Hétu** par le pianiste **Jean-Philippe Sylvestre**. Concert événement. Incontournable.

MONT-ROYAL, MARDI 11 JUIN 2019
Paroisse Our Lady of the Annonciation, 19h
LES LARMES DE JACQUELINE



Billets, information : www.festivalclassica.com/programme ou
au 450 912-0868. **[RESERVEZ](#)**

Programme détaillé

HETU : , Concerto piano n°2 op64

BERLIOZ : Roméo et Juliette, scène d'amour

ROUSSEL : Concerto pour violoncelle

OFFENBACH : Harmonies des bois, Op. 76: No. 2 (les Larmes de Jacqueline) pour violoncelle et cordes

BERLIOZ : Marche hongroise

APPROFONDIR

LIRE notre critique du concert Les chants du crépuscule / DUOS de Jacques Offenbach. Festival CLASSICA 2019. Saint-Benoît de Mirabel, le 6 juin 2019. "Les chants du crépuscule" : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina, violoncelles

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-concert-quebec-festival-classica-2019-saint-benoit-de-mirabel-le-6-juin-2019-les-chants-du-crepuscule-stephane-tetreault-katerina-bragina-violoncelles-duos-de-jac/>

MUSIQUE ENGAGÉE. REPORTAGE à SAINT-DENIS : ANTOINE LANDOWSKI et les 3 saisons de la Plaine...



REPORTAGE à SAINT-DENIS : ANTOINE LANDOWSKI et les 3 saisons de la Plaine...

Dans un esprit village, le violoncelliste Antoine Landowski poursuit une initiative musicale et citoyenne depuis l'église Saint-Paul Saint-Louis de la Plaine Saint-Denis. Une forme de concerts proche des publics, soucieuse d'explication et de sensibilisation... pour que classique

rime avec pratique et magique. Bilan sur un exemple de démocratisation sereine et permanente dans le 9.3. En un geste ouvert, généreux, décomplexé, l'instrumentiste a su prendre en compte les attentes et les besoins d'une population éclectique (des résidents souvent peu familiers du classique aux salariés de passage, confinés dans les entreprises), soit une multiplicité pourtant curieuse de découvertes et de plaisirs en musique... Par notre grand reporter **Marcel WEISS**.

A SAINT-DENIS, une offre musicale exemplaire...

Les 3 Saisons de la Plaine : De fertiles moissons



Violoncelliste du Trio Chausson qu'il fonde en 2001, Antoine Landowski tourne régulièrement en Europe et... dans son quartier, la Plaine Saint-Denis, où il vit depuis neuf ans. Edifiée en 2014, à deux pas du Stade de France, l'église

Saint-Paul de la Plaine lui propose d'y organiser des concerts. Résolument moderne, œuvre de l'architecte Patrick Berger, elle semble déjà par elle-même appeler la musique avec sa forme hélicoïdale, « en goutte d'eau », convergeant vers le chœur et sa baie ouverte sur un jardin abrité du tumulte ambiant d'un quartier, une ancienne banlieue ouvrière métamorphosée en un quartier d'affaires et de résidences, une véritable fourmilière humaine : 15.000 habitants, auxquels s'ajoutent chaque jour 30.000 employés. Il n'était pas question pour Antoine Landowski d'envisager des concerts « ordinaires » dans un quartier aux populations si disparates : « Jouer la carte du concert pour le concert ne m'intéressait pas, il fallait que la musique remplisse pleinement son rôle social, tant auprès des salariés de passage que des habitants et de leurs enfants ».

6 TRIPTYQUES ANNUELS : une nouvelle offre de concert

Tombé amoureux d'un quartier où il a choisi de vivre avec sa famille, Antoine Landowski souhaite offrir à des habitants rechignant à ressortir de chez eux après leur journée de travail une activité culturelle de qualité à proximité de leur domicile : « La plupart n'auraient jamais eu l'idée autrement de franchir le seuil d'une salle de concerts. Nous leur proposons des programmes très accessibles, bâtis autour des « tubes » de la musique classique, et les quelques clefs d'écoute nécessaires à leur compréhension. »

Autre public à convaincre, celui d'employés confinés dans leurs entreprises, vivant plus ou moins bien leur délocalisation à la Plaine Saint-Denis. Un pari plutôt réussi selon Antoine Landowski : « Le temps d'une pause-concert, ils découvrent un quartier des plus attachants, à l'image de ses habitants. De plus en plus nombreux, ils nous manifestent leur satisfaction à quitter leur lieu de travail pour partager un agréable moment musical. »

—

A ces différents publics, « Les 3 Saisons de la Plaine » proposent, six fois par an, trois concerts gratuits dans une journée, le matin pour les élèves des écoles du quartier, le midi pour les salariés des entreprises et le soir pour les habitants, et notamment les familles des enfants participant au concert du matin, issus des ateliers organisés par l'association dans deux écoles de la Plaine, la maternelle des Drapiers et l'école élémentaire Gutenberg, dans le cadre du projet pédagogique de ces dernières. Ateliers animés tout au long de l'année par divers intervenants choisis et rétribués par « les 3 Saisons de la Plaine » – notamment des Dumistes issus des CFMI -, ateliers d'éveil musical, de chant choral, de danse, de djembé, etc.

Des ateliers qui pourraient concerner également dès l'an prochain des collèges du quartier. Autre école concernée au premier chef par ces concerts, l'EICAR, école de cinéma et de télévision située à la Plaine, assure avec ses étudiants la captation de l'événement.



UNE MEDIATRICE ENGAGÉE... Élément essentiel au croisement des ces différentes activités, une médiatrice musicale, Camille Villanove, fournit les clés d'écoute, tant aux enfants qu'aux adultes. Elle a été séduite par un projet de sensibilisation artistique visant à la transmission et à la démocratisation de la musique, touchant au cœur-même de son métier.

Elle est chargée de la préparation des classes pour le concert du matin et de la rédaction des programmes : « Etre médiatrice de la musique, c'est être comme un guide dans un musée, sauf que je conduis les enfants au concert et non à un tableau, je conçois mon intervention comme le tapis rouge, qui les mène à la musique. »

Ce matin-là, le 16 mai dernier, cinq classes de maternelle affluent dans l'église dans un joyeux brouhaha, encadrés par des maitres qui leur font d'ultimes recommandations : « Ne

hélez pas les musiciens ! », « Attendez la fin de la musique pour applaudir ! », « Vous êtes libres de ne pas aimer et de le dire », « Si vous préférez, vous pouvez fermer les yeux ».

Sur scène, Camille Villanove assure le lien entre ses séances de préparation en classe et l'entrée dans l'écoute musicale. Elle fait appel à l'imaginaire des enfants en leur faisant trouver les mots, les sons et les images correspondant à leurs émotions. Cela peut prendre la forme d'une chorégraphie ou d'un chant, comme celui improvisé autour du thème principal de la sonate « Regen » de Brahms, transcrite pour violoncelle : « Tombent, tombent, gouttelettes... »

Même souci de préparer l'écoute musicale dans le programme distribué aux concerts, conçu sous forme d'entretiens imaginaires avec les compositeurs, et prolongé par des conseils d'écoutes complémentaires des interprètes.

Le pianiste Gaspard Dehaene et le violoncelliste Damien Ventula, prennent le relais de Camille Villanove pour une brève présentation aux enfants des instruments et des œuvres au programme, les Sonates de Brahms et Debussy, dont ils jouent ensuite des extraits. Suscitant des réactions spontanées. Brahms ? : « Ca fait dormir ». Debussy ? : « Ca m'a fait peur ».

Tous deux recherchent et savourent ces moments privilégiés de partage avec un public vierge, sans a priori. Pour Gaspard Dehaene, « C'est s'embarquer dès le matin dans une aventure, au lieu de penser exclusivement au concert du soir. Je saisis toutes les occasions de communiquer. Il ne faut pas craindre d'avoir à s'exprimer, à propos de son instrument ou de son programme. Cela peut éveiller la sympathie du public, favoriser sa prédisposition à l'écoute. Concernant les enfants, Il n'est pas forcément facile de les garder concentrés, de les intéresser par nos propos puis de passer sans transition au jeu proprement dit. »

Une relation de proximité familière à Damien Ventula, acquise lors de ses études à Boston, qu'il s'agisse de présenter un concert ou de faire œuvre de pédagogie : « C'est toujours intéressant de faire découvrir la musique à des enfants, par le dialogue, mais rien ne remplace le contact direct avec les musiciens. »

Même désir de partage, de faire rayonner la musique en tout lieu, chez la pianiste Claire-Marie Leguay, qui a adhéré d'enthousiasme au projet des « 3 Saisons de la Plaine » : « Je trouve ce projet magnifique, de par sa volonté de diversification des publics, avec ces trois concerts en une seule journée. Mais chacun est unique, et la relation avec chaque public est différente. C'est passionnant, mais sans doute trop dense pour le musicien, qui doit à trois moments d'une seule journée mobiliser une concentration, une énergie nouvelle, notamment pour capter l'intérêt des enfants. Tout ce qui peut éveiller leur attention est important, mais en respectant leur imaginaire, notre rôle consiste à leur ouvrir les portes. »

PERENNISER LE PROJET DANS UN CONTEXTE FRAGILE... Antoine Landowski bâtit chacune de ses saisons en variant formations et programmes. Le violoncelle figure évidemment en bonne place, de même que le piano et le quatuor à cordes, aux côtés de l'orchestre Divertimento de Zahia Ziouani – interprète du Magnificat de Vivaldi avec une chorale d'entreprise Orange voisine -, régulièrement invité depuis deux ans, et de formations plus inhabituelles comme, cette année, le quatuor de saxophones Elipsos. Autre moment fort de la saison : un programme d'opéra italien avec une chorale scolaire du voisinage.

Le choix de la gratuité des concerts facilite de fait la

gestion d'une association viable uniquement grâce au bénévolat de ses équipes. Seuls les musiciens et les intervenants en milieu scolaire sont rétribués. Jusqu'à ce jour, « les 3 Saisons de la Plaine » sont en équilibre, grâce essentiellement à l'apport de ses multiples sponsors, des fondations d'entreprise de la Plaine. Un équilibre fragile remis en cause aujourd'hui par la suppression, en janvier 2018, de la réserve parlementaire – naguère ballon d'oxygène de nombre d'associations culturelles. D'où le cri d'alarme lancé par Antoine Landowski en cette fin de saison et la souscription qu'il lance.

Malgré cette menace, il continue de former des projets, notamment de collaboration avec la future université, le Campus Condorcet – 5000 étudiants et chercheurs – qui va ouvrir ses portes en septembre prochain.

Transmettre résonne comme un leitmotiv pour le celliste. Un engagement dans la cité dans la droite ligne des convictions de son grand-père, Marcel, qui déclarait : « La musique fait partie intégrante de l'éducation, car elle est un des éléments de base de la culture humaine ».

Par notre grand reporter, **Marcel Weiss** pour © **CLASSIQUENEWS**
2019

APPROFONDIR

VISITER [le site de l'association de concerts Les 3 SAISONS DE LA PLAINE](#)

SEMAINE JACQUES OFFENBACH



FRANCE MUSIQUE, SEMAINE OFFENBACH, 15 – 23 juin 2019. Semaine Offenbach sur France Musique, du samedi 15 au dimanche 23 juin. 200 ans après sa naissance, Jacques Offenbach continue de nous enivrer : c'est que l'amuseur des Boulevards fut aussi un excellent violoncelliste, capable de profondeur et de vertiges crépusculaires (cf concert de Stéphane Tétreault au Festival CLASSICA au Québec : programme révélateur qui le 6 juin 2019 a ressuscité le violoncelle et

l'âme de Jacques...), et tout autant un génie de la lyre tragique et fantastique : une tentation onirique et sombre abordée au début de sa carrière dans l'opéra de jeunesse Les Fées du Rhin (révélé / créé en français par l'Opéra de Tours et Benjamin Pionnier), puis développé, amplifié, sublimé dans l'œuvre ultime laissée inachevée Les Contes d'Hoffmann.... Né à Cologne le 20 juin 1819, Offenbach séduit l'audience et fait danser les parisiens au début du Second Empire, ... ainsi Ba-ta-clan, qui donne son nom à la salle de spectacle ; il embrase le public en 1858 avec son opéra parodique onirique néo antique, Orphée aux enfers dont le galop infernal fait naître le French cancan. Offenbach s'impose surtout avec La Belle Helene, La Vie Parisienne, La Grande-Duchesse de Gerolsteimn, La Périchole, enfin Les Contes d'Hoffmann, son ultime chef-

d'œuvre.

Pour le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach le 20 juin prochain, les émissions de France Musique abordent toutes les figures et les écritures du compositeur. **LIRE aussi** notre [**DOSSIER OFFENBACH 2019...**](#)

PROGRAMMES

Samedi 15 juin 2019

11h > 12h30 : ETONNEZ-MOI BENOÎT.

Madame Favart, à l'Opéra Comique de Paris du 20 au 30 juin 2019

Dimanche 16 juin

16h > 18h : LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES.

Les Contes d'Hoffmann (prologue et acte I)

Du lundi 17 au vendredi 21 juin 2019 :

9h > 11h : EN PISTES !

22h > 23h : CLASSIC CLUB

Mercredi 19 juin 2019 :

7h > 9h : MUSIQUE MATIN / l'invité de 8h30 : Laurent Campellone (chef d'orchestre) et Anne Kessler (metteuse en scène) pour Madame Favart à l'Opéra Comique

Jeudi 20 juin 2019 :

13h30 > 13h55 : MUSICOPOLIS : Orphée aux enfers

16h > 18h : CARREFOUR DE LODÉON par Frédéric Lodéon

Dimanche 23 juin 2019 :

20h > 23h : DIMANCHE À L'OPÉRA : **Maître Péronilla**

PUIS cet été, tous les samedis du 6 juillet au 24 août 2019 :
13h > 14h :

OFFENBACH, « UN FRÉTILLANT BICENTENAIRE»

QUEBEC, Festival CLASSICA 2019. Ce soir, 21h : ROCK SYMPHONIQUE, Hommage aux Rolling Stones



Québec, Festival
CLASSICA 2019.
Hommage aux Rolling
Stones, ce soir, 8

juin, 21h à Saint-Jean-sur-
Richelieu (Montréal). Le
propre du festival CLASSICA,
événement fédérateur sur la rive

sud du Saint-Laurent, est d'accorder très grand public et
musique classique. Marc Boucher créateur de l'événement (à
quelques pas de Montréal), sait organiser autant de projets
pointus (hier mélodies de Fauré, aujourd'hui romances de
Berlioz), que produire de grands concerts en plein air et
gratuit, sollicitant un vaste orchestre et des chœurs



impliqués. L'expérience pour le public est inouïe car écouter les airs fameux des Rolling Stones par un grand orchestre, est une réalisation mémorable... Sur scène, sous arabesque (grand conque acoustique), pas moins de 90 musiciens dont un grand orchestre symphonique constitué pour transmettre la magie des tubes qui ont fait la légende des ROLLING STONES. Le concert de ce soir récidive le succès du programme de l'an dernier au festival CLASSICA 2018, alors intitulé « de Schubert aux Rolling Stones »...

Ainsi le 9e Festival Classica présente un nouveau concert grandiose consacré aux Rolling Stones **ce samedi 8 juin 2019 à 21h à Saint-Jean-sur-Richelieu, au Parc Gerry-Boulet**. Amorcé le 24 mai dernier, le Festival se poursuivra jusqu'au 16 juin.

Cet hommage unique au légendaire groupe britannique regroupe près de 90 musiciens sur scène, outre le chanteur soliste Sébastien PLANTE, , du groupe Les Respectables : l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie, le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec , sous la direction du chef Marc Ouellette. Grand moment à vivre à Saint-Jean-sur-Richelieu, samedi prochain 8 juin dès 21h. Pique nique dans le parc Gerry-Boulet à partir de 17h.

Concert extérieur GRATUIT. Apportez votre chaise !

Le concert aura lieu même s'il pleut. S'il devait être reporté en cas de météo extrême, il sera présenté le dimanche 9 juin à 14 h. L'information sera publiée au sjsr.ca/rolling-stones et sur la page Facebook de la Ville à partir de 16 h le samedi 8 juin.

**Hommage aux Rolling Stones
CONCERT ROCK SYMPHONIQUE**

Samedi 8 juin 2019, 21h

Parc Gerry-Boulet, [Saint-Jean-sur-Richelieu](#)

sjsr.ca/rolling-stones

<http://www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/evenements-enjeux/Pages/rolling-stones.aspx>

LIRE AUSSI [notre présentation du Festival CLASSICA : temps forts jusqu'au 16 juin 2019 : Concerts en salle, grand concert de rock symphonique, les 8 juin et le 15 juin, puis en clôture du Festival, le 3è Récital Concours de mélodies françaises à Saint-Lambert...](#)

Festival CLASSICA 2019 (Québec) : les 2 prochains concerts des 7 et 8 juin 2019

QUEBEC, Festival CLASSICA 2019. Ce soir et demain, vendredi 7 et samedi 8 juin, deux programmes à ne pas manquer et qui chacun indique l'éclectisme du festival le plus fédérateur de la rive sud du Saint-Laurent, en Montérégie (sud de Montréal)

DEUX PROCHAINS CONCERTS au Festival CLASSICA 2019

Vendredi 7 juin, Saint-Lambert, 20h, ce soir :

Mômes de Paris (Clémentine Decouture). Dans le centre multiculturel de Saint-Lambert, épice du festival québécois, la soprano lyrique Clémentine Decouture, accompagnée du violoncelliste Paul Colomb, de l'accordéoniste David Bros et du percussionniste Cédric Barbier, présente le spectacle Mômes de Paris sur des chansons de Barbara, Piaf et Joséphine Baker. Elle a le cœur généreux, le sentiment expressif et la verve en joie. Les festivaliers retrouveront Clémentine Decouture lors de la DEMI FINALE du Récital-Concours de mélodies françaises, ce vendredi 14 juin 2019. A coup sûr, un tempérament à suivre tant l'interprète a le souci du texte et du verbe suggestif.



[RESERVEZ ici VOTRE PLACE pour ce soir à Saint-Lambert](#)

Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu :

Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique, 21h

Cet hommage unique au légendaire groupe britannique regroupe près de 90 musiciens sur scène, outre le chanteur soliste Sébastien PLANTE, du groupe Les Respectables : l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie, le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec, sous la direction du chef Marc



Ouellette. Grand moment à vivre à Saint-Jean-sur-Richelieu, samedi prochain 8 juin dès 21h. Pique nique dans le parc Gerry-Boulet à partir de 17h.

Concert extérieur GRATUIT. Programme idéal pour profitez du temps printanier ce week end. Apportez votre chaise !

[PLUS D'INFOS sur le site du FESTIVAL CLASSICA 2019](#)

Prochain CONCERT MAJEUR :

Mardi 11 juin 2019

Paroisse Our Lady of the Annunciation

1020, boul. Laird

Ville de Mont-Royal

Durée : 90 min

LES LARMES DE JACQUELINE

**Orchestre Métropolitain,
Jean-Philippe Sylvestre (piano)
et Stéphane Tétreault (violoncelle)**

L'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'**Alain Trudel**, le pianiste Jean-Philippe Sylvestre et le violoncelliste Stéphane Tétreault jouent les compositeurs célébrés par cette 9e édition du Festival Classica : parmi les plus décisifs dans l'histoire de la musique romantique française : **BERLIOZ, OFFENBACH, ROUSSEL...** très attendu, le Concerto pour piano no 2 du compositeur québécois Jacques Hétu. Voici assurément l'un des concerts majeurs du Festival CLASSICA 2019. Jusqu'au 16 juin 2019.



[RESERVEZ ici VOTRE PLACE pour le concert LES LARMES DE JACQUELINE](#)

FESTIVAL CLASSICA, à ne pas manquer :

VENDREDI 14 JUIN 2019, 19h : Demi finale du RECITAL-CONCOURS de mélodies françaises – [Plus d'infos sur le Récital-Concours international de Mélodies françaises présenté par le festival CLASSICA](#)

JOURNEE du samedi 15 juin 2019 : FRANCOPHONIE, Grand concert symphonique en plein air et gratuit – 17h, pique-nique – 21h :

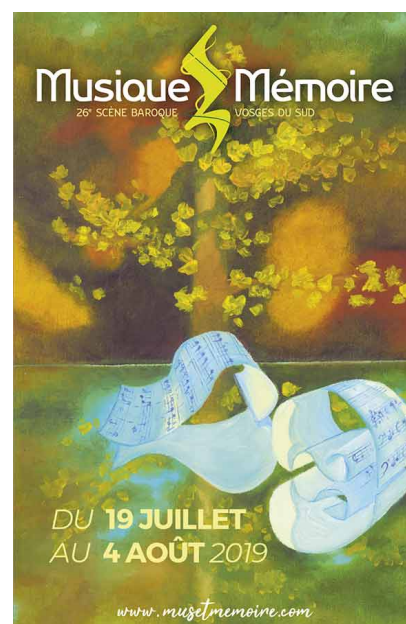
concert sous les étoiles

DIMANCHE 16 JUIN 2019, 16h : FINALE du RECITAL-CONCOURS de mélodies françaises

[TOUTES LES INFOS sur le site du FESTIVAL CLASSICA 2019](#)

26^e Festival **MUSIQUE ET MEMOIRE** : enchantement et nature dans les Vosges du Sud

Vosges du Sud, 26^e FESTIVAL MUSIQUE ET MEMOIRE : 19 juillet – 4 août 2019. C'est le festival estival le plus original et le plus passionnant au nord de la Loire (ils ne sont pas nombreux et d'autant plus méritants) et dans le grand Est, en Franche-Comté ou dans les **VOSGES DU SUD** plus précisément. Inscrit dans le territoire des 1000 étangs, un paradis méconnu accordant forêts éternelles et musique classique, en une équation inoubliable. Depuis ses débuts, le Festival Musique et Mémoire sait développer l'audace et la fidélité, réservant aux ensembles les plus engagés, une résidence de 3 années pour approfondir un geste musical, affiner l'interprétation d'un répertoire ou d'un compositeur, ciseler le travail chambriste, l'écoute et l'expérimentation entre musiciens, et surtout le partage à l'adresse du public, heureux de participer à l'élaboration des programmes, stimulé



à suivre ainsi la maturation des sensibilités. L'édition 2019 de Musique et Mémoire répond à tout cela, répondant avec délices et souvent de manière surprenante aux attentes du public. Car l'esprit de découverte et la curiosité sont toujours là, intactes et préservées après plus de 25 années de programmation.

[Musique et Mémoire 2019](#) se déroule ainsi autour de **3 WEEK ENDS** : **20-21 puis 27-28 juillet, enfin 3-4 août 2019** : une occasion idéale pour organiser votre séjour en Franche-Comté.

NOS 4 TEMPS FORTS 2019

Parmi **les temps forts 2019**, distinguons entre autres :

1 – VENDREDI 19 JUILLET 2019

Concert d'ouverture de la Fenice avec un programme haut en couleurs

COUROMNEMENTS A VENISE / Incoronazione a Venezia

Messe de couronnement dans la Venise des Doges
(Ven 19 juillet, Eglise St-martin de Lure, 21h).

Ensemble La Fenice, Jean Tubéry.

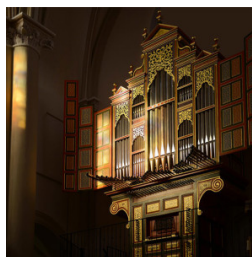
Musiques des Gabrieli et de Monteverdi à Venise



en 1615...

A 17h, répétition ouverte au public

2 – SAMEDI 20 JUILLET 2019



Collaboration Jean-Charles Ablitzer (orgue) / **Vox Luminis** pour une valorisation du merveilleux orgue espagnol de Grandvillars / **SOL Y SOMBRA** (soleil et ombre) : un programme en clair obscur, aux contrastes caravagesques, l'orgue de Jean-Charles Ablitzer et les voix éthérées, allusives, magiciennes de l'ensemble Vox Luminis (Lionel Meunier, direction), déjà invité au Festival l'an dernier (**Eglise St-Martin de Grandvillars, sam 20 juillet, 18h et 21h**). Musiques de Victoria et Arauxo.

3 – VENDREDI 26 et SAMEDI 27 JUILLET 2019



Poursuite du parcours Jean-Sébastien Bach par Alia Mens

Vendredi 26 et samedi 27 juillet 2019 (3^e année de résidence).

Récital d'**Olivier Spilmont, clavecin**
(Suites Françaises, le 26 juil, Gd Salon
de l'Hôtel de Ville de Lure, 21h)

Labyrinthe : Cantates de Leipzig en un labyrinthe de 3
cantates, un chanteur par partie, où règne, énigmatique et
mystérieuse la plus doloriste et inquiétante « Meine Seufzer,
meine Tränen » (**Sam 27 juil, Basilique St-Pierre de Luxeuil-
les-Bains, 21h**)

4 – WEEK END LES TIMBRES : 2,3,4, 5 AOÛT 2019

Enfin, le meilleur pour la fin, la dernière année de résidence

(2 dans l'histoire du festival, pour un
campagnonage unique) du jeune ensemble
envoûtant **LES TIMBRES**, ven 2, sam 3, dim
4 août 2019. C'est un miracle musical de

pésoie chambriste et d'entente
collective comme il en existe peu

ailleurs. Ainsi le joyeux trio

enchanteur : **Yoko Kawakubo, Myriam**

Rignol, Julien Wolfs (violon, viole de
gambe, clavecin) propose What is life
(William Byrd, le ven 2 août, Eglise
luthérienne d'Héricourt, 21h) ;



Inventions à 2 violons (avec Maite Larburu, 2^e violon), et
Inventions avec 2 violes de gambe (avec Pau Marcos Vicens, 2^e
viole de gambe), Inventions à 4 mains (avec Marie-Anne Dachy,

clavecin), puis L'art de la fugue qui réunit les 6 instrumentistes solistes, sam 3 août, Chapelle Saint-Martin de Faucogney, 15h.

Le dimanche 5 août, place aux individualités : Suites par Myriam Rignol (11h, chœur roman de Melisey), Sonate et Partita par Yoko Kawakubo (15h, Eglise ND de l'Assomption de Château-Lambert), enfin Variations Goldberg pr Julien Wolfs – enfin, réunion des 3 solistes des Timbres dans Sonates en trio (17h30, Eglise ND de l'Assomption de Servance).

RESERVEZ VOTRE PLACE

:





VIDEO TEASER évasion dans les VOSGES DU SUD

<https://www.youtube.com/watch?v=vW50y5VJwiY>

**Toutes les infos, les modalités de réservations
sur le site du festival MUSIQUE & MEMOIRE 2019 :**

<https://musetmemoire.com>



Musique & Mémoire

26^e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

DU **19 JUILLET**
AU **4 AOÛT 2019**

www.musetmemoire.com

MUSIQUE ET MÉMOIRE EN VIDÉO :

REPORTAGE VIDEO Festival Musique & Mémoire 2018 : Pour les 25 ans du Festival, Vox Luminis réalise la Messe en si de Jean-Sébastien Bach

[REPORTAGE. JS BACH : Messe en si par VOX LUMINIS / Festival Musique et Mémoire 2018](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

Les éditions précédentes :

Festival 2013

[Festival Musique et Mémoire 2013 : Les 20 ans](#) from

classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2015 : Les Timbres, l'opéra dans tous ses états

[GRAND REPORTAGE : Festival Musique et Mémoire 2015 / Les Timbres](#) from classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2016 : Les 400 ans de FROBERGER

[REPORTAGE. Le Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2016 : les 400 ans de Froberger](#) from classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2017 : ALIA MENS interprète Cantates et Concertos de JS BACH

[REPORTAGE, vidéo. Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : ALIA MENS joue JS BACH \(juil 2017\).](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

Québec, Festival CLASSICA 2019. Hommage aux Rolling Stones le 8 juin à Saint-Jean-sur-Richelieu (Montérégie)



**Québec, Festival
CLASSICA 2019.
Hommage aux Rolling
Stones le 8 juin à**

**Saint-Jean-sur-Richelieu
(Montérégie). Le propre du
festival CLASSICA, événement
fédérateur sur la rive sud du**



Saint-Laurent, est d'accorder très grand public et musique classique. Marc Boucher créateur de l'événement (à quelques pas de Montréal), sait organiser autant de projets pointus (hier mélodies de Fauré, aujourd'hui romances de Berlioz), que produire de grands concerts en plein air et gratuit, sollicitant un vaste orchestre et des chœurs impliqués. L'expérience pour le public est inouïe car écouter les airs fameux des Rolling Stones par un grand orchestre, est une réalisation mémorable...

Ainsi le 9e Festival Classica présentera un concert grandiose consacré aux Rolling Stones **le samedi 8 juin 2019 à 21h à Saint-Jean-sur-Richelieu, au Parc Gerry-Boulet**. Amorcé le 24 mai dernier, le Festival se poursuivra jusqu'au 16 juin.

Cet hommage unique au légendaire groupe britannique regroupe près de 90 musiciens sur scène, outre le chanteur soliste Sébastien PLANTE, , du groupe Les Respectables : l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie, le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec , sous la direction du chef Marc Ouellette. Grand moment à vivre à Saint-Jean-sur-Richelieu, samedi prochain 8 juin dès 21h. Pique nique dans le parc Gerry-Boulet à partir de 17h.

Concert extérieur GRATUIT. Apportez votre chaise !

Le concert aura lieu même s'il pleut. S'il devait être reporté en cas de météo extrême, il sera présenté le dimanche 9 juin à 14 h. L'information sera publiée au sjsr.ca/rolling-stones et sur la page Facebook de la Ville à partir de 16 h le samedi 8 juin.

**Hommage aux Rolling Stones
CONCERT ROCK SYMPHONIQUE**

Samedi 8 juin 2019, 21h

Parc Gerry-Boulet, [Saint-Jean-sur-Richelieu](#)

sjsr.ca/rolling-stones

<http://www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/evenements-enjeux/Pages/rolling-stones.aspx>

LIRE AUSSI [notre présentation du Festival CLASSICA : temps forts jusqu'au 16 juin 2019 : Concerts en salle, grand concert de rock symphonique, les 8 juin et le 15 juin, puis en clôture du Festival, le 3è Récital Concours de mélodies françaises à Saint-Lambert...](#)