

METZ, Cité musicale-Metz, saison 2019 – 2020 : temps forts

METZ Cité musicale-METZ, saison 2019 – 2020. La nouvelle saison 2019 2020 de la **Cité musicale-Metz** affirme davantage l'ampleur de la vie culturelle et



musicale destinées au messins et aux visiteurs de METZ. A travers son éloquente diversité des lieux et des offres (aux côtés de l'**Orchestre National de Metz**, trois salles à METZ : **Arsenal, BAM, Trinitaires**), la programmation messine affiche un bel éclectisme, pourtant doué d'une cohérence manifeste. L'offre sait exploiter à l'échelle de la ville, les sites et phalanges présentes pour unifier et clarifier davantage l'offre musique et danse à Metz. En plus de son cœur artistique, la Cité musicale-Metz favorise les plaisirs de la musique à travers ses actions d'éducation artistique, de médiations, ses nombreuses rencontres conviviales, familiales... lesquelles tissent désormais un lien constant entre l'art et les citoyens. En somme, un modèle de culture vivante intégrée.



5 temps forts

Parmi les événements de la saison, ne manquer pas plusieurs cycles liés pour certains à la présence et au travail des artistes associés à la Cité musicale-Metz, en résidence : ainsi se détachent **5 « temps forts »** :

1

OSEZ HAYDN, 7 – 9 nov 2019

Artiste en résidence, le violoniste et chef Julien Chauvin et les instrumentistes de son orchestre, Le Concert de la Loge, explorent durant un week end, l'écriture de Joseph Haydn, génie viennois parfois mis à l'ombre de son cadet : Mozart. Pourtant « papa » Haydn fut célébré de son vivant tel un dieu vivant ...« De trios pour piano-forte en programme de sonates, de symphonies parmi les plus brillantes en musique sacrée, l'heureux créateur s'est illustré dans tous les genres, en fixant parfois même les modèles et les règles (quatuor, symphonie, oratorio...). Sonates par Alain Planès, conférence « Haydn et sa présence à Paris », Battle Haydn vs Mozart, Haydn intime, Un soir sacré aux Tuileries... 6 programmes événements les ven 8 et sam 9 nov 2019.

RÉSERVEZ

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/osez-haydn>

-30% à partir de 3 spectacles choisis

2

MUSIQUES SACRÉES, 7-18 décembre 2019

Festivités exceptionnelles pour célébrer les 800 ans de la Cathédrale Saint-Etienne. En décembre 2019, la Cité musicale-Metz manie les esthétiques et l'éclectisme musical avec virtuosité, en une synthèse qui retrouve les origines de la musique sacrée, ouvrant de nouvelles passerelles entre les siècles... Au programme Hildegard von Bingen (revue par le chorégraphe François Chaignaud), Stabat Mater de Pergolèse (par Les Accents), 7 siècles de ferveur et de création (« Musique des cathédrales : 1000 – 1800 » par le Huelgas ensemble), dialogue entre le Cantique des cantiques et les

poèmes de Mahmoud Darwich (par Rodolphe Burger), enfin programme XVIII^e / XX^e : Messe en Ut de Mozart / Chichester Psalms de Leonard Bernstein, par l'Orchestre National de Metz...

RÉSERVEZ

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/musiques-sacrees>

-30% à partir de 3 spectacles choisis

3

POLSKA, 14-24 janvier 2020

8 programmes du mardi 14 au vendredi 24 janvier 2020, évoquent dans son étonnante diversité la musique polonaise (après l'Italie l'année dernière) dont le peuple a lui aussi migrer vers la Lorraine. Si vous connaissiez Chopin, Penderecki, Górecki, voici Kaspar Förster (chanteur et compositeur vedette au XVII^e), Zygmunt Krauze (pianiste compositeur) ou l'étonnant Mieczysław Weinberg, ami de Chostakovitch... Pour découvrir chaque écriture et imaginaire, la Cité musicale-Metz invite les interprètes polonais tels le contre-ténor Jakub Józef Orłowski, ou, figures du jazz contemporain le saxophoniste Maciej Obara ou la bassiste Kinga Glyk...

RÉSERVEZ

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/polska>

-30% à partir de 3 spectacles choisis

BEETHOVEN : 13 – 15 mars 2020

2020 marque le 250ème anniversaire de la naissance du plus grand génie romantique germanique Ludwig van Beethoven. Pour exprimer la modernité de son œuvre, sa justesse et sa profondeur, la Cité musicale-Metz invite lors d'un week end marathon, les interprètes particulièrement inspirés par son écriture : François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips (intégrale des Trios), et bien sûr l'Orchestre National de Metz accompagné par le quatuor de Dhafer Youssef (dans une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole) – à l'honneur aussi la Symphonie n°7...

RÉSERVEZ

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/beethoven>

-30% à partir de 3 spectacles choisis

5

FOLKLORE : du savant au populaire, 5 – 16 mai 2020

Comme un écho complémentaire à l'exposition « Folklore » présentée au Centre Pompidou-Metz (21 mars –21septembre 2020), la Cité musicale-Metz propose un cycle dédié au folklore, ferment essentiel de l'inspiration de la musique et la danse dite « savantes ». Avec Jordi Savall (explorateur des Balkans), le groupe danois Heilung (immersion mystique dans les rituels de l'Europe du Nord de l'âge de fer et du Haut Moyen Âge), le violoncelliste Raphaël Jouan et l'accordéoniste Bruno Maurice (Piazzolla, Bach, Nino Rota, Dvořák) ; Jean-Marie Machado et la compagnie de danse CHATHA (L'Amour sorcier de de Falla, inspiré lui-même du folklore andalou) ; l'Orchestre national de Metz (présence du folklore chez les compositeurs, du XIXe à nos jours : Suite de Danses de Bartók, Concerto pour percussion Frozen in Time de Dorman, danses

symphoniques de Brahms et de Borodine)

RÉSERVEZ

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/folklore-d-u-savant-au-populaire>
[-30% à partir de 3 spectacles choisis](#)

**TOUTES LES INFOS, LES PROGRAMMES, LES MODALITES DE RESERVATION
ET LES OFFRES D'ABONNEMENT**

<https://www.citemusicale-metz.fr/>

OFFRES D'ABONNEMENTS

toutes les offres, les dégressifs ici

https://www.citemusicale-metz.fr/reservez-venez/tarifs-reservation/billetterie_1

—



**cité
musicale
metz**

arsenal onl bam trinitaires

Online

On our website : [HERE](#)

<https://cmm.shop.secutix.com/content#>

By phone / par téléphone

+33 (0)3 87 74 16 16

Du mardi au samedi, de 13h à 18h

From Tuesday to Saturday, from 1pm to 6pm

Arsenal Box Office

Billetterie et guichets de l'Arsenal

From Tuesday to Saturday, from 1pm to 6pm – And in all our concert venues (Arsenal, BAM, Trinitaires) one hour before the event.

Du mardi au samedi, de 13h à 18h – et dans les lieux des concerts (Arsenal, BAM, Trinitaires), 1h avant la représentation.

Cité Musicale-Metz, saison 2019 – 2020

NOUVELLE SAISON éclectique et ouverte

Un parcours dans la saison 2019 – 2020

PERCUSSIONS CRÉATIVES

Vasselina Serafimova... Comme chaque saison, l'un des fils rouges de la programmation artistique concerne les instruments ; cette saison, il s'agit des percussions, d'où la présence de la percussionniste bulgare **Vasselina Serafimova**, joueuse de marimba (ou xylophone africain) qui propose 3 concerts avec cet éclectisme joyeux et cette ouverture aux répertoires (classique et jazz) : concerts les **8 oct 2019** (programme « Funambules » avec le pianiste Thomas Enhco) ; **le 9 janv 2020** (« Time », spectacle visuel et sonore, avec le créateur vidéaste Julien Poulain : relecture des œuvres de Reich, Piazzolla, Álvarez...) ; enfin **le 15 mai** (Concerto pour percussion « Frozen in Time » d'Avner Dorman). Vasselina Serafimova est l'une des artistes en résidence à Metz pour la saison 2019 – 2020, occasion rêvée pour les spectateurs messins de découvrir l'univers métissé, ouvert d'une artiste au profil d'exploratrice du son dont le geste renouvelle aussi la forme du concert traditionnel.

OUVERTURE, les 13 et 14 SEPTEMBRE 2019

Dès septembre 2019, l'appel à vibrer ensemble se fera pressant, grâce à 2 événements marquants à l'Arsenal, **les 13 et 14 septembre 2020** ; le premier inaugure la nouvelle saison de l'Orchestre National de Metz, associé à la Cité Musicale-METZ ; le second souligne la place accordée à la création et aux commandes passées aux artistes en résidence. **Le 13 sept** : concert d'ouverture du **National de Metz** sous la direction de son directeur musical, **David Reiland** (superbe et prometteur programme : Symphonie avec alto principal « **Harold en Italie** » de **Berlioz**, et la **41ème de Mozart dite « Jupiter** ») ; **le 14 sept** : « **Walden / Metz** », création du polyptique musical conçu par le compositeur en résidence **Loïc Guénin** (5 oeuvres jouées dans 4 lieux différents de Metz, puis rejoués intégralement à l'Arsenal) : l'offre illustre idéalement la volonté de renouveler l'expérience du concert, comme un parcours dans la ville et un instant de partage dans plusieurs espaces différents (Centre Pompidou-Metz, 10h – Hall de la gare, 12h – Les Trinitaires, 15h – Terrasse de l'Arsenal, 18h – Arsenal, Grande Salle à 20h) : <https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/walden-metz>

5 TEMPS FORTS

5 cycles thématiques ou « temps forts »... En 2019 – 2020, la Cité musicale-Metz à l'image de son visuel échevelé, est une invitation à vous abandonner à l'ivresse de musiques diverses,

promesses d'expériences musicales et sensorielles singulières tout au long de la période, de septembre 2019 à juin 2020.. la saison est jalonnée de plusieurs temps forts, organisés autour d'un thème, cycles de concerts et événements (conférences, rencontres, ateliers...) servis par des artistes à présent familiers ou nouvellement invités : le 2^e week end de novembre, (re)découvrez le génie classique et facétieux de Joseph HAYDN (**7, 8 et 9 nov 2019** : cycle « **Osez Haydn** » avec le violoniste et chef Julien Chauvin) ; en décembre 2019 : festivités et célébrations sacrées pour les **800 ans de la Cathédrale Saint-Etienne de Metz (7-18 déc 2019)** ; janvier 2020 : cap sur la Pologne (**14-24 janvier** : avec le contre-ténor **Jakub Józef Orłiski**, ou, figures du jazz contemporain le saxophoniste **Maciej Obara** ou la bassiste **Kinga Glyk**...) ; puis fêtez les **250 ans de Ludwig van BEETHOVEN (13 – 15 mars 2020)** ; enfin comme un écho à l'exposition « **Folklore** » présentée au Centre Pompidou-Metz (21 mars – 21 septembre 2020), la Cité musicale-Metz propose un cycle dédié au folklore, ferment essentiel de l'inspiration de la musique et de la danse dite « savantes ». Avec l'Orchestre national de Metz, Avec Jordi Savall (explorateur des Balkans), le groupe danois Heilung (immersion mystique dans les rituels de l'Europe du Nord de l'âge de fer et du Haut Moyen Âge), le violoncelliste Raphaël Jouan et l'accordéoniste Bruno Maurice (Piazzolla, Bach, Nino Rota, Dvořák) ; Jean-Marie Machado et la compagnie de danse CHATHA (L'Amour sorcier de de Falla, inspiré lui-même du folklore andalou) ...

FORMES EXPÉRIMENTALES SPATIALISÉES

La Cité Musicale-Metz, forte de ses lieux variés, offre un vaste écrin laboratoire pour des œuvres surprenantes. Après le dispositif conçu comme un parcours dans la ville du 14 sept (création de « **Walden / Metz** » de **Loïc Guénin**), ne manquez pas **le 12 juin 2020** (l'un des ultimes temps forts de la saison 19 – 20), le programme restituant le génie d'**Orazio Benevolo**, compositeur du XVII^e (Messe Si Deus pro Nobis ; Motet Regna Terrae ; Magnificat à 16 voix), fresque polyphonique aux dispositif inouï, défi pour les interprètes comme pour les spectateurs (Cathédrale Saint-Etienne de Metz / **Le Concert Spirituel**, **Hervé Niquet**, avec **la Maîtrise de la Cathédrale de Metz**). Un autre temps fort qui clôt le cycle « musiques sacrées » à Metz.

LE JAZZ ET LA DANSE

Variée, éclectique, la programmation à METZ intéresse tous les répertoires. Dont la danse. Outre le fameux « Winterreise par le **Ballet Preljocaj** (jardin d'hiver pour 12 danseurs, **les 17 et 18 oct 2019**), un programme chorégraphique s'annonce prometteur.

En rapport avec la thématique du Folklore, qui inspire nombre de compositeurs « savants », l'Arsenal présente **le 14 mai 2020**, un nouveau spectacle inspiré de **l'Amour Sorcier**, ballet composé par Manuel de Falla en 1915 ; le drame évoque l'histoire d'une gitane, hantée par le fantôme de son fiancé qui veut rompre le maléfice pour, enfin, aimer librement. 10 musiciens, 1 chanteuse et 6 danseurs revisitent cette épopée

aux accents andalous. Car le Cité Musicale-Metz favorise les plateaux interdisciplinaires où la magie de la danse et des corps en mouvements rehausse davantage l'éloquence des instruments. **Jean-Marie Machado**, de la compagnie **Cantabile** rejoint les chorégraphes **Aïcha M'Barek** et **Hafiz Dhaou** de la Compagnie **CHATHA** pour un voyage méditerranéen aux résonances inédites... <https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/lamour-sorcier>

Autre collectif mis à l'honneur cette saison, **le trio n0x.3**, formé par les lorrains Rémi et Nicolas Fox et Matthieu Naulleau, porteur d'un jazz électro créatif, et qui est aux avant-postes du jazz mutant depuis 2015 et leur victoire au tremplin Rézzo Focal du festival Jazz à Vienne... Ils s'associent à la chanteuse Linda Oláh pour un programme événement présenté en création à **l'Arsenal** le **5 juin 2020**. https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/nox3-linda-olah_1

AUTRES FORMES DE CONCERTS ET NOUVELLES EXPÉRIENCES

La Cité Musicale-Metz a à cœur d'interroger les nouvelles attentes des publics et de répondre aux nouveaux modes de vie qui produisent les pratiques culturelles d'aujourd'hui. Des programmes courts, en accès facile, en approche décomplexée, sur des thématiques accessibles, dans des lieux familiers ou plus « naturels » (c'est à dire moins impressionnants) enrichissent encore les horizons de la saison 2019 – 2020. Parmi un choix multiple (aux côtés des « Apéro-Baroques », dont celui du 16 oct : « La belle nature » avec Anne-Catherine

Bucher, ; du 12 fév dédié aux compositrices baroques... ; ou des « Apéro-concerts », tel celui du 29 nov avec la compositrice contemporaine Clara Iannotta et le National de Metz...), distinguons les « **musiques à croquer** », le **2 octobre** où le **Quatuor CAMBINI** joue **Haydn et Mozart** avec le concours du **chocolatier**

Philippe Maas... <https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/musiques-a-croquer>

Même dispositif singulier pour le concert « **2 Haydn sinon rien** » (**8 nov**) : deux symphonies de Haydn (n°86 en ré majeur et 45 dite « les Adieux ») sont jouées par deux formations différentes ; sur instruments anciens (**Le Concert de la Loge**) ; sur instruments modernes (**National de Metz**), passionnante expérience symphonique où le choix des instruments produit une comparaison étonnante et significative pour l'auditeur.

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/deux-haydn-sinon-rien>

Les équipements de l'Arsenal, comme par exemple le studio du gouverneur, permettent de nouveaux dispositifs qui écartent la sacro sainte frontalité du concert. Partant de ce principe immersif pour le spectateur, la saison nouvelle offre deux programmes à ne pas manquer (entre autres...): « **Ombres errantes** », avec le pianiste **Iddo Bar-Shaï** (**5 déc 2019**, Salle de l'Esplanade) inspiré par Couperin, en complicité avec les ombres façonnées en direct par **Philippe Beau**, magicien de la lumière...

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/les-ombres-errantes>

Mais aussi, le spectacle intitulé « **Love and revenge** » (**5 mars**

2020) : remix en live d'extraits des comédies musicales arabes : oud, claviers modifiés ressuscitent tout un imaginaire libre et poétique ici revisité par la vidéaste Randa Mirza et le musicien Wael Koudaih...

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/love-and-revenge>

NOUVELLE SAISON 2019 – 2020 : éclectisme et découvertes...



L'éclectisme, le goût de la découverte et des nouveaux formats, la fidélité aussi à certains artistes à présent bien identifiés et repérés des spectateurs messins (Hervé Niquet, François Frédéric Guy, Vanessa Wagner, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset, Jordi Savall ou Julien Chauvin...) continuent d'écrire la formidable aventure musicale à Metz, à la fois plurielle et populaire, au sens le plus noble du terme.

VISITEZ LE SITE DE LA CITÉ MUSICALE-METZ

<https://www.citemusicale-metz.fr>

ABONNEMENTS

Quelques exemples d'offres avantageuses :

Places à l'unité : ARSENAL (de 43 à 8 euros) / BAM, TRINITAIRES (de 40 à 5,10 euros)

Tarifs spéciaux pour le jeune public, moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASPA...), groupes scolaires ; « 50 places à 10 € sur les spectacles à l'Arsenal ! » ; tarif comité d'entreprises ... et aussi La Carte Cité musicale-Metz (des réductions de 15 à 35 %, sans contraintes)

OFFRES ABONNEMENTS :

Liberté 4+

15 % de réduction

Choisissez 4 à 6 spectacles dans l'ensemble de la programmation de l'Arsenal* et bénéficiez immédiatement de 15 % de réduction.

Liberté 7+

30 % de réduction

Sélectionnez au minimum 7 spectacles dans l'ensemble de la

programmation de l'Arsenal* et bénéficiez immédiatement de 30% de réduction.

* Hors productions Label LN.

Nouveauté!

Abonnement Jeune public

Cité musicale-Metz

Planifiez vos sorties en famille pour la saison et bénéficiez de tarifs avantageux ! 25 % de réduction dès 4 spectacles choisis dans la programmation jeune public, toutes salles confondues.

Abonnements thématiques

30 % de réduction

Choisissez un abonnement thématique et bénéficiez de 30 % de réduction.

Abonnement symphonique

6 spectacles pour 155,40 €

Abonnement baroque

5 spectacles pour 119,70 €

Abonnement danse

5 spectacles pour 108,50 €

Abonnement jazz

5 spectacles pour 120,40 €

Abonnement musiques du monde

4 spectacles pour 78,40 €

Abonnement « fil rouge » percussions

6 spectacles pour 126,70 €

Nouveauté!
Abonnement Découverte
Cité musicale-Metz

Danse, jazz, musique nouvelle, électro, symphonique... Découvrez
toute la richesse et la diversité de la programmation dans nos
3 salles !
4 spectacles pour 82,60 €.

Nouveauté !
PASS temps fort

PASS temps fort Osez Haydn !
du 7 au 9 nov. 2019

PASS temps fort Musiques sacrées
du 7 au 18 déc. 2019

PASS temps fort Polska !
du 14 au 24 janv. 2020

PASS temps fort Beethoven
du 13 au 15 mar. 2020

PASS temps fort Folklore
du 5 au 16 mai 2020

La saison de la Cité musicale-Metz est conçue autour de temps forts, mini-festivals thématiques qui vous permettent de voyager entre les esthétiques, les périodes et toutes les salles de spectacle de la Cité musicale-Metz !

Le PASS temps fort vous permet de bénéficier d'un tarif très avantageux dès lors que vous choisissiez au minimum 3 spectacles sur un temps fort, toutes salles confondues (Arsenal, BAM et Trinitaires) : 30% de réduction sur les spectacles sélectionnés, places en Cat. 1 à l'Arsenal.

Toutes les offres abonnement saison 2019 2020, ici :

https://www.citemusicale-metz.fr/reservez-venez/tarifs-reservation/billetterie_1

Arsenal – 3 Avenue Ney, 57000 Metz

BAM – 20 boulevard d'Alsace, 57070 Metz

Maison de l'Orchestre – 31 rue de Belletanche, 57070 Metz

Trinitaires – 12 rue des Trinitaires, 57000 Metz

TOUL, Festival BACH : Classe d'orgue du CNSMD Lyon (14 juil, 15h)

TOUL, 10ème FESTIVAL BACH, jusqu'au 12 octobre 2019. En 2019, le Festival Bach de la Ville de Toul fête ses 10 ans.

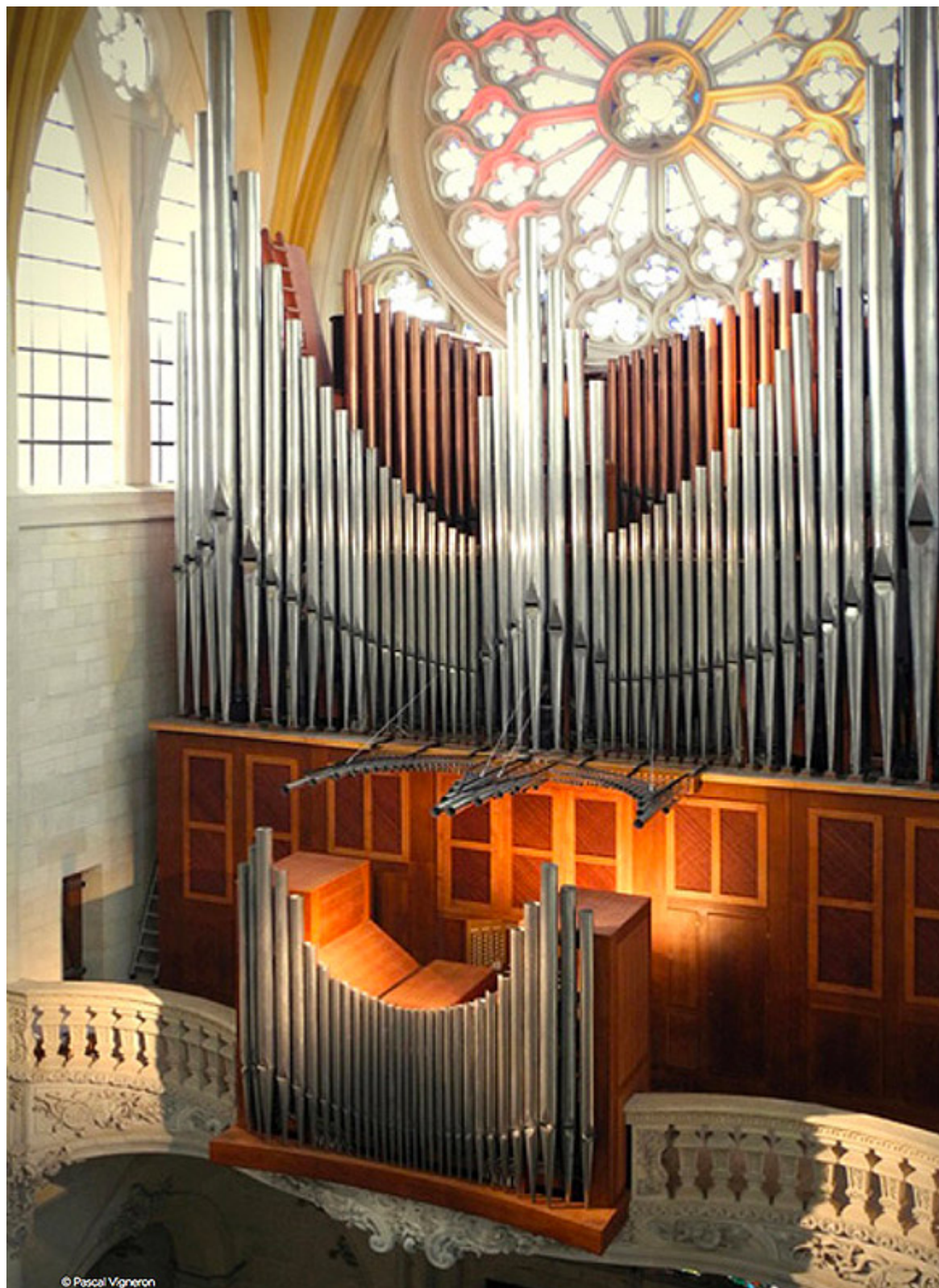


Noyau d'une nouvelle saison festive, soulignant les 10 ans du Festival, **les Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Etienne célèbrent ainsi le génie de Jean-Sébastien Bach.** Comme aussi les grandes pages de la musique (signées Couperin, Mozart... ou Haendel, autre génie et contemporain de Jean-Sébastien). Ainsi il n'y a pas qu'à Leipzig que les grandes orgues de la ville abordent l'écriture de Bach en en questionnant la portée poétique comme le souffle universel. Bach est indémodable ; sa musique, une source d'inspiration intacte ; les concerts et événement (conférences, exposition...) du Festival BACH à TOUL nous le prouvent encore pour sa 10è édition en 2019. D'emblée, le visuel du Festival 2019 annonce la couleur (et la figure d'un Bach intemporel comme revivifié) : perruque fluo, lunettes de soleil... c'est un star Rock.

En 10 ans, – depuis 2008, TOUL accueille le Festival Bach qui sous la direction artistique de l'organiste Pascal Vigneron marie astucieusement « œuvres populaires et programmes audacieux ». Les Festivaliers ont pu y applaudir l'approche particulière des personnalités musicales tels l'organiste Olivier Latry, Rhoda Scott, le Quatuor Ludwig, le Chœur de l'Opéra de Stettin, le Chœur Variations de Strasbourg, l'Orchestre de Chambre du Marais ... En 2019, les œuvres majeures du Director Musices de Leipzig sont jouées, en majorité dans la Cathédrale Saint-Etienne de Toul : motet, cantates, grand Ricercar ; en particulier l'intégrale des pièces pour orgue (plusieurs concerts les 23 juin, 14 juillet,

1er septembre ; Les Variations Goldberg (sujet d'un week end complet, réalisées au clavecin, à l'orgue, au piano, les 29 et 30 juin 2019) ; l'intégrale du Clavier bien tempéré, le 7 sept, au clavecin, piano et orgue ; Concertos pour orgue (le 22 sept) ; ... et pour conclusion de ce cycle événement : L'Art de la fugue BWV 1080 : « Le testament musical de Johann Sebastian Bach », concert de clôture le 12 octobre à la Collégiale Saint-Gengoult.

Les festivaliers à TOUL n'omettront pas le concert événement de l'accordéoniste Richard Galliano le 15 septembre (Cathédrale Saint-Etienne).



Grand orgue de la Cathédrale de Saint-Etienne à TOUL (DR)

Pour la 10ème édition 13 concerts et rendez-vous musicaux (jusqu'au 12 octobre 2019), une grande exposition inédite sur le thème de Bach et la Bible (jusqu'au 22 septembre à la Cathédrale Saint-Etienne), une conférence consacrée à l'une des plus grandes œuvres de Jean Sébastien Bach « L'Art de la Fugue » renouvellent notre connaissance du génie de Leipzig. Tremplin des jeunes tempéraments à l'orgue, le Festival Bach de Toul met aussi en lumière les nouveaux talents des classes d'orgue du CNSMD de Lyon et de l'école de musique de Stuttgart (3 concerts intitulés « Classes d'orgue »).



Le Festival n'oublie pas de sensibiliser les plus jeunes cette année : une programmation jeune public, inscrite dans les programmes pédagogiques des écoles maternelles et primaires de la Ville de TOUL, est simultanément développée (dont les 10 et 11 oct entre autres, « L'Art de la fugue expliquée aux enfants », voir calendrier ci dessous).

FESTIVAL BACH DE TOUL 2019

Directeur artistique : Pascal Vigneron

Jusqu'au 12 octobre 2019 :

13 concerts célèbrent BACH

1er, 2 et 4 avril 2019 – Citéa Projections Scolaires du film :
« Il était une fois Johann Sebastian Bach » de Jean Guilmou

28 avril 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne. Eric Lebrun,
St-Antoine des Quinze Vingt , CNR de Saint-Maur – Choeur
Grégorien de Nancy-Toul Bach – De Grigny – Boely – Widor

11 mai 2019 – 20h – Cathédrale Saint Etienne – Nuit des
Cathédrales. Pascal Vigneron, Directeur du festival Bach de
Toul – Choeur Consort Musica Vera. François Couperin – Messe
pour les Paroisses

Un été à TOUL pour célébrer JS BACH

15 juin 2019 – 20h30 – Cathédrale Saint Etienne. Motets « jesu
Meine Freude BWV 227 – « Lebet den Herren » – Cantate Weinen,
Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12

Les plus belles arias pour voix solos : J.Cassar – A.Maugard –
C.Einhorn – C.Gautier – M.Heim. Orchestre de Chambre du Marais
– Choeur Consort Musica Vera – Pascal Vigneron, direction

16 juin 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne. L'offrande
Musicale, « Grand Ricercar à 6 – Suite en si mineur BWV 1067 –
Cantate des Paysans BWV 2012. Johanne Cassar – C.Gautier –
Véronique Reinbold – Choeur Consort Musica Vera – Dir. Jean-
Baptiste Nicolas, Orchestre de Chambre du Marais – Pascal
Vigneron, direction

23 juin 2019 – Cathédrale Saint Etienne.

La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris
– Professeurs : Olivier Latry – Michel Bouvard, Louis Julien –
Loriane Llorca – Seoyoung Choï – L'oeuvre d'Orgue de J. S.
Bach

29 et 30 juin 2019 – Musée de Toul – Collégiale Saint-Gengoult
– Cathédrale Saint Etienne : « « Week-End des Variations
Goldberg BWV 988 ». Pieter-Jan Belder, clavecin – Dimitri
Vassilakis, piano – Pascal Vigneron, orgue

7 juillet 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne
Les plus belles pages de la musique baroque et classique –
Bach – Haendel – Telemann – Vivaldi – Mozart.
Orchestre de Chambre du Marais, Pascal Vigneron (direction)

14 Juillet 2019 – 15h – Cathédrale Saint Etienne
La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Lyon
– Professeur : François Espinasse, Emmanuel Culcasi – Yanis
Dubois – Fanny Cousseau
L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

L'Automne à TOUL pour célébrer JS BACH

1er Septembre 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne
La classe d'Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart –
Professeur : Jurgen Essl, Mar Vaqué Mur – Sören Gieseler –
Shihono Higa – L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

7 septembre 2019 – 19h / **8 septembre 2019** – 15h30 – Collégiale
Saint-Gengoult : Intégrale du Clavier Bien tempéré BWV
846-893. Pieter-Jan Belder, Clavecin – Dimitri Vassilakis,
Piano – Pascal Vigneron, orgue. Virtualis I

15 septembre 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne Concert

Exceptionnel – Richard Gallianno , Accordéon

22 septembre 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne

Bach et Hændel – Concertos pour orgue – Transcriptions de Marcel Dupré – Jean Paul Imbert, orgue

8 octobre 2019 – 20h – Musée d'Art et d'Histoire de Toul
Conférence en collaboration avec le CELT. « L'art de la fugue, énigme mathématique et philosophique »

10 et 11 octobre 2019 – Musée d'Art et d'Histoire de Toul
Concerts scolaires « L'Art de la Fugue expliquée aux enfants »

12 octobre 2019 – 20h30 – Collégiale Saint-Gengoult

L'Art de la fugue BWV 1080 – Le testament musical de Johann Sebastian Bach. Philippe Portejoie, International Sax Quartet – Pascal Vigneron , orgue. Virtualis de Concert

EXPOSITION

Exposition « **BACH ET LA BIBLE, PREMIÈRE MONDIALE EN FRANÇAIS** »

Jusqu'au **22 septembre 2019**

CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

En collaboration avec la BIBELGESELLSCHAT de LEIPZIG et AEMC2

TOUTES LES INFOS et les modalités pratiques pour se rendre aux concerts, événements, exposition du 10^è Festival JS BACH de TOUL sur le site du Festival Bach de TOUL

<https://www.toul.fr/?festival-bach-2019-10-ans>



Téléchargez la brochure du 10^è Festival BACH de TOUL

https://www.toul.fr/IMG/pdf/livret_bach_2019-web.pdf



**Festivals 2020 : les 10 ans
du festival CLASSICA**

(Québec), de Beethoven, Bowie à MIGUELA...



FESTIVALS 2020. Printemps 2020 (mai et juin 2020) : le **Festival CLASSICA au Québec** prépare une prochaine édition exceptionnelle pour ses 10 ans. Le succès est là (60 000 festivaliers chaque année) : il a fait de l'événement rayonnant à Saint-Lambert (Montréal, rive sud du Saint-Laurent) le premier festival qui ouvre la saison estivale et le plus populaire au Québec. Intitulé « **de Beethoven à Bowie** », CLASSICA 2020 programme un vaste volet **Beethoven** (250^e anniversaire oblige), mais aussi **plusieurs grandes soirées symphoniques** sous les étoiles, sans omettre son **4^e Récital-Concours de mélodies françaises**, et la création mondiale du dernier opéra de Théodore Dubois : **Miguela** (1891), emblème de l'écriture dramatique et mélodique du « Verdi français ».



CLASSICA 2020, L'ANNÉE DE TOUS LES DÉFIS :

De Beethoven à Miguela...

En 2020, un cycle supérieur en nombre devrait marquer la programmation (entre 3 et 5 grands concerts symphoniques sous les étoiles, alternant rock symphonique et programme purement classique), de quoi séduire de nombreuses phalanges, soucieuses de renouveler leur image et de conquérir de nouveaux spectateurs.

Mais l'édition CLASSICA 2020 élargit encore son champs d'activité. Intitulé de « Beethoven à David Bowie » (comme il y eut « De Schubert aux Rolling Stones » et « De Berlioz aux Bee Gees ») : un très riche cycle BEETHOVEN est annoncé afin de célébrer l'anniversaire du grand Ludwig. Au programme d'mai et juin 2020 : intégrale des Sonates pour piano, Sonates pour violoncelle, pour violon, lieder et aussi Bagatelles (joyaux méconnus), sans omettre en grand format justement et sur la grande scène en plein air : la Missa Solemnis, l'oratorio Le Christ au mont des Oliviers (en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing), les Symphonies n°3 et 5...

MIGUELA DE DUBOIS, UNE CRÉATION MONDIALE TRES ATTENDUE

CLASSICA comme tous les grands festivals internationaux cultive les genres symphoniques et populaires, les récitals chambristes, mais aussi le goût du chant, mélodies et opéra. CLASSICA n'est rien sans la présence de la voix. Les Festivaliers retrouveront la 4^e édition du Récital-Concours de mélodies françaises (juin 2020, édition programmée comme chaque année comme conclusion de l'événement). Enfin, l'année prochaine est celle de tous les défis car y sera réalisée aussi la création du dernier



opéra de Théodore Dubois, compositeur romantique français récemment ressuscité ici et là, mais de façon trop disparate pour juger pleinement de son écriture comme de son tempérament lyrique. Marc Boucher prolonge ainsi le travail pionnier, réalisé dans un véritable esprit de famille et de troupe, avec son mentor, le regretté chef, fondateur de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Jean-Claude Malgoire. Le chef français avait le souci de jouer les œuvres de Dubois : à Tourcoing furent ainsi créés en première mondiale, l'oratorio *Le Paradis perdu* (dans une version orchestrale restaurée), puis l'opéra *ABEN HAMET*, éblouissante production qui réunissait Marc Boucher, Guillaume Andrieux, Ruth Rosique, Hasnaa Bennani, Nora Sourouzian...).

SOMMET LYRIQUE DU VERDI FRANCAIS

Rétablir la création de ce qui serait bien le dernier ouvrage de **Théodore Dubois**, *Miguela*, dans le sillon de ces œuvres déjà recréées est d'autant plus pertinent que son livret souligne les mêmes thèmes que *Aben Hamet* (1884) : l'élan amoureux ici entre une espagnole et un officier français (dans *Aben Hamet*, il s'agit d'un arabe et d'une princesse catholique) confronté

à la violence de la guerre, du terrorisme, des armes. « *Théodore Dubois est pour moi, le Verdi français* », précise Marc Boucher. « Comme Verdi, Dubois connaît la voix ; il choisit les tessitures selon le profil dramatique des personnages ; sa prosodie est parfaite : chanter Dubois, c'est parler et respirer ; il n'y a aucun arrangement à concéder, aucune transposition à envisager : tout coule de source, en parfaite connexion avec la situation dramatique, et les ressources de chaque tessiture ».

Le baryton en parle avec d'autant plus d'assurance qu'il a interprété ses œuvres et chantera aussi lors de la création de *Miguela* (le rôle du méchant, Fernandes, l'agent de la barbarie et de la haine, celui qui ne cesse de rappeler *Miguela* à son devoir...). La haine des autres contre l'amour de tous. Voilà un schéma déjà passionnant qui suscite la plus grande attente d'ici au printemps 2020 au Québec. Déjà, le directeur de CLASSICA, heureux de poursuivre l'enthousiasme et la curiosité de Jean-Claude Malgoire par delà l'Atlantique, prépare le matériel musical laissé par Théodore Dubois. L'auteur du livret de *Miguela* est Jules Barbier, d'après les dernières découvertes : Dubois a pu ainsi s'appuyer sur un homme d'expérience.

C'est Marc Boucher qui dans les cahiers constituant l'inventaire des œuvres déposées à BNF avait repéré et identifié le dernier opus lyrique de Théodore Dubois, probablement composé en 1891 : un ouvrage ambitieux (en trois actes et six tableaux), dans le style du grand opéra français qui témoigne des dernières évolutions lyriques du directeur du Conservatoire, au début des années 1890.

Miguela serait-il ce grand opéra romantique oublié, jalon essentiel de l'opéra français de la fin du XIX^e et au début du XX^e, à l'époque du dernier Verdi et des opéras de Massenet ? L'idée est séduisante. Pour Marc Boucher, *Miguela* se rapprocherait « *de Manon de Massenet, dans une forme en route vers Falstaff où le récit accompagné est prédominant et où*

l'intrigue bien qu'ayant ses protagonistes principaux, est soutenue par les rôles secondaires. »

A l'heure des résurrections plus ou moins heureuses révélant souvent de façon tronquée, des partitions exhumées que l'on croyait connaître, Marc Boucher a décidé de tout jouer : Miguela pourra ainsi être jugée dans sa continuité originelle. A la BNF, de fait, tout le matériel existait (le conducteur, la partie chant / piano, les parties d'orchestre...) ; ils attendaient d'être ressuscitées pour une création intégrale. Probablement pour une réalisation partielle décidée pour la Palais Garnier en 1916. « la genèse de l'opéra demeure mystérieuse ; beaucoup d'éléments de la genèse restent dans l'ombre » précise Marc Boucher. Et d'ajouter en interprète connaisseur : « *Il y a 12 rôles : 2 pour voix de femmes dont un soprano lyrique pour le rôle-titre ; et 10 voix masculines, le héros amoureux étant ici chanté par un ténor ; fait assez surprenant quand on sait le goût de Dubois pour la voix de baryton – comme Verdi : Aben Hamet est chanté par un baryton* ». En somme, Miguela est le sommet lyrique de Théodore Dubois, et certainement une prochaine révélation majeure pour notre connaissance de l'opéra romantique français.



Réservez dès à présent votre séjour au Québec, au moment du festival CLASSICA : concerts chambristes, grands événements symphoniques en plein air, opéra en création, mais aussi le cycle Beethoven 2020... promettent une nouvelle édition mémorable, celle des 10 ans (« de Beethoven à David Bowie »). Le rendez-vous est d'ores et déjà pris.

TOUTES LES INFOS sur le site du FESTIVAL CLASSICA

<https://www.festivalclassica.com>

METZ : concert d'ouverture par David Reiland, le 13 sept 2019



METZ, Arsenal. Le 13 sept
19 : Mozart, Berlioz. D.

Reiland. Concert symphonique
d'ouverture de la nouvelle saison 2019
2020. L'orchestre maison ouvre le
grand bal musical de sa nouvelle
saison 2019 2020 : sous la direction



du chef **David Reiland**, nouveau directeur musical in loco, le
programme promet d'être à la fois généreux et orchestralement
passionnant. **En septembre 2019, Metz est ainsi à la fête**,
grâce au premier concert symphonique de septembre. Au
programme, grand bain orchestral avec le dernier MOZART,
virtuose de l'écriture orchestrale et d'une furieuse invention
dans un triptyque ultime que les plus grands chefs ont pris
soin d'aborder avec la profondeur et l'énergie requise et dont
David Reiland nous propose le volet final, **la Symphonie n°41
dite « Jupiter »** : véritable manifeste de l'éloquence et de la
souveraineté orchestrale, traversé dès son premier mouvement
par un feu romantique irrésistible. A cette source, s'abreuve



Beethoven, l'inventeur de l'orchestre romantique avec Berlioz. Apothéose conclusive, le dernier morceau fugué, lumineux et victorieux, semble synthétiser tout ce que véhicule l'esprit des Lumières. Mais le directeur musical du National de METZ célèbre aussi, aux côtés de Mozart, l'année **BERLIOZ 2019** : il nous réserve une nouvelle lecture de sa Symphonie avec alto, « **Harold en Italie** » de 1834.

Berlioz, jamais en reste d'une nouvelle forme, y réinvente le plan symphonique avec instrument obligé. Dans Harold, il prolonge de nombreuses innovations inaugurées dans la Symphonie Fantastique de 1830, mais s'intéresse surtout à redéfinir la relation entre l'instrument soliste et la masse de l'orchestre : pas vraiment dialogue, ni confrontation ; en réalité, c'est une approche « picturale », l'alto apportant sa couleur spécifique dans la riche texture orchestrale, fusionnant avec elle, ou se superposant à elle... Comme toujours chez Berlioz, l'écriture symphonique sert un projet vaste et poétique, où l'écriture repousse toujours plus loin les limites et les ressources de l'orchestre monde. Concert événement.

**A Metz, pour ouvrir la saison
2019 2020 de la Cité**

Musicale, David Reiland dirige le National de Metz dans un programme ambitieux, réjouissant : MOZART / BERLIOZ



cité
musicale
metz

arsenal onl bam trinitaires

METZ Arsenal, grande salle
vendredi 13 septembre 2019, 20h
Concert symphonique d'ouverture

Informations
Réservations

nouvelle saison 2019 2020
1h15 + entracte

Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie n°41 (Jupiter)
Hector Berlioz : Harold en Italie

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

HAROLD en ITALIE (1834)

Rien dans la vie de Berlioz n'égale le déferlement de flux passionnel à l'évocation de son séjour italien, lié à l'obtention du Prix de Rome en 1830. En marque l'accomplissement révolutionnaire, la Symphonie Fantastique, manifeste éloquent de la réforme entreprise par Hector au sein de son orchestre laboratoire. Tout autant exaltées, les années qui suivent ses fiançailles avec la belle aimée, l'actrice Harriet Smithson (octobre 1833). Même si la comédienne adulée dans Shakespeare lui apporte son lot de dettes, le couple connaît de premières années bénies, comme l'affirme la naissance de leur seul fils, Louis. Le jeune père compose alors une partition délirante, voire autobiographique (comme pouvait l'être l'argument de la Fantastique) mais ici avec un instrument obligé, l'alto. Pressé par Paganini, Berlioz écrit une symphonie avec alto, quand il lui était demandé au préalable un concerto pour alto. Ainsi s'impose le génie expérimental de Berlioz : toujours repousser les limites du champ instrumental dans une forme orchestrale toujours mouvante. Hector s'inspire du héros de Byron, Childe Harold, être fantasque, rêveur, mélancolique, toujours insatisfait... le double de Berlioz ? Découvrant la partition inclassable, Paganini s'étonne et déçu, déclare : je n'y joue pas assez. Finalement c'est le virtuose Chrétien Uhren qui crée l'oeuvre



nouvelle le 23 nov 1834 au Conservatoire de Paris. En 4 parties, le programme répond à l'imaginaire berliozien qui inscrit toujours le héros messianique, seul, fier, face au destin ou à la force des éléments ou des paysages...

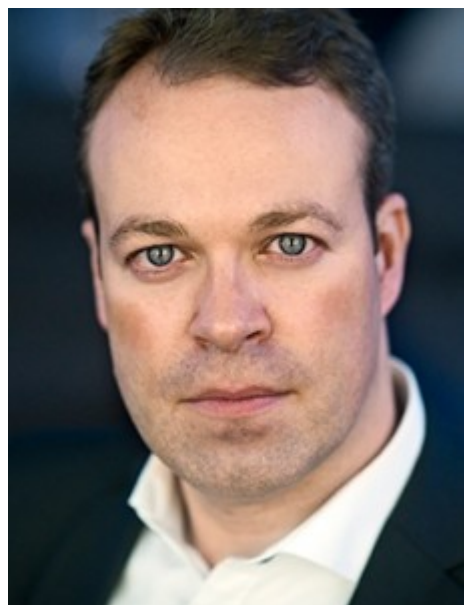
1 – Harold aux montagnes, scène de mélancolie, de bonheur et de joie (adagio – allegro) – souvenirs de Berlioz de ses promenades dans les Abruzzes à l'époque de son séjour romain : traitement insolite, la partie d'alto qui surgit ou se glisse dans la masse orchestral, s'y superpose ou fusionne, mais ne dialogue jamais selon le principe du concerto. Berlioz agit comme un peintre

2 – Marche des pèlerins chantant la prière du soir (allegretto) / souvenir des pèlerins italiens aperçus à Subiaco. Berlioz y exprime la souffrance des pénitents marcheurs, forcenés (répétition de segments monotones de 8 mesures)

3 – Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse / Allegro assai – allegretto : le cor anglais s'empare de la mélodie simple et amoureuse

4 – orgie de brigands, souvenirs / aucun développement symphonique chez Berlioz ne peut s'achever sans un délire sensuel débraillé, à la fois autoritaire et ivre (comme plus tard Ravel) / Allegro frenetico : la force rythmique trépigne, entraînant l'alto qui est saisi d'un haut le cœur face à la sauvagerie libérée (Berlioz précise ici « l'on rit, boit, frappe, brise, tue et viole »). Rien de moins.

La création suscite un vif succès. Mais Berlioz éternel frustré, désespère de n'attirer plus de foule. Mais compensation, il devient critique musical responsable de la chronique musicale dans le Journal des Débats, à la demande du directeur, Louis-François Bertin (portraité par Ingres). S'il n'est écouté par le plus grand nombre, il sera lu par un lectorat mélomane, choisi et curieux.



DAVID REILAND, directeur musical de l'Orchestre National de Metz... Chef belge (né à Bastogne), David Reiland fait partie des baguettes passionnantes à suivre tant son travail avec les musiciens d'orchestre renouvellent souvent l'approche du répertoire. Chaque session en concert apporte son lot d'ivresse, de dépassement, de rélévations aussi pour le public. Dans son cas, l'idéal et le perfectionnisme constants portent une activité jamais

neutre, une intention sensible qui fait parler la musique et chanter les textes... Metz a le bénéfice de ce tempérament enthousiasmant dont la nouvelle saison 2019 – 2020 devrait davantage dévoiler la valeur de son travail avec l'Orchestre National de Metz dont il est directeur musical depuis 2018.

Il aime exprimer l'âme, le souffle de la musique en un geste habité, qui se fait l'expression d'un contact physique avec la matière sonore qu'il rend franche ou soyeuse, âpre ou onctueuse, toujours passionnément expressive à l'adresse du public.

Formé à Bruxelles, Paris, puis au Mozarteum de Salzbourg, en poste au Luxembourg et maintenant à Metz, David Reiland a su affirmer une belle énergie qui prend en compte le formidable outil qu'est la salle de concert de l'Arsenal de Metz ; son acoustique cultive la transparence qui convient idéalement à son agencement architecturale intérieure : dans cet écrin à l'élégance néoclassique, Le chef à Metz entend



défendre le répertoire du XVIII^e musique (Mozart et Haydn), mais aussi la musique romantique française, afin de séduire et fidéliser tous les publics (surtout ceux toujours frileux à l'idée de pousser les portes de l'institution pour y ressentir l'expérience orchestrale).

David Reiland dirigeait déjà l'Orchestre messin dans la Symphonie n°40 de Mozart en 2015...



cité
musicale
metz

arsenal onl bam trinitaires

**TOUL, Festival BACH : classe
d'Orgue du Conservatoire
National Supérieur de Lyon
(14 juillet 2019, 15h)**

TOUL, 10ème FESTIVAL BACH, jusqu'au 12 octobre 2019. En 2019, le Festival Bach de la Ville de Toul fête **ses 10 ans**.



Noyau d'une nouvelle saison festive, soulignant les 10 ans du Festival, **les Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Etienne célèbrent ainsi le génie de Jean-Sébastien Bach.** Comme aussi les grandes pages de la musique (signées Couperin, Mozart... ou Haendel, autre génie et contemporain de Jean-Sébastien). Ainsi il n'y a pas qu'à Leipzig que les grandes orgues de la ville abordent l'écriture de Bach en en questionnant la portée poétique comme le souffle universel. Bach est indémodable ; sa musique, une source d'inspiration intacte ; les concerts et événement (conférences, exposition...) du Festival BACH à TOUL nous le prouvent encore pour sa 10^è édition en 2019. D'emblée, le visuel du Festival 2019 annonce la couleur (et la figure d'un Bach intemporel comme revivifié) : perruque fluo, lunettes de soleil... c'est un star Rock.

En 10 ans, – depuis 2008, TOUL accueille le Festival Bach qui sous la direction artistique de l'organiste Pascal Vigneron marie astucieusement « œuvres populaires et programmes audacieux ». Les Festivaliers ont pu y applaudir l'approche particulière des personnalités musicales tels l'organiste Olivier Latry, Rhoda Scott, le Quatuor Ludwig, le Chœur de l'Opéra de Stettin, le Chœur Variations de Strasbourg, l'Orchestre de Chambre du Marais ... En 2019, les œuvres majeures du Director Musices de Leipzig sont jouées, en majorité dans la Cathédrale Saint-Etienne de Toul : motet, cantates, grand Ricercar ; en particulier l'intégrale des pièces pour orgue (plusieurs concerts les 23 juin, 14 juillet, 1er septembre ; Les Variations Goldberg (sujet d'un week end complet, réalisées au clavecin, à l'orgue, au piano, les 29 et 30 juin 2019) ; l'intégrale du Clavier bien tempéré, le 7 sept, au clavecin, piano et orgue ; Concertos pour orgue (le 22 sept) ; ... et pour conclusion de ce cycle événement : L'Art de la fugue BWV 1080 : « Le testament musical de Johann

Sebastian Bach », concert de clôture le 12 octobre à la Collégiale Saint-Gengoult.

Les festivaliers à TOUL n'omettront pas le concert événement de l'accordéoniste Richard Galliano le 15 septembre (Cathédrale Saint-Etienne).



Grand orgue de la Cathédrale de Saint-Etienne à TOUL (DR)

Pour la 10ème édition 13 concerts et rendez-vous musicaux (jusqu'au 12 octobre 2019), une grande exposition inédite sur le thème de Bach et la Bible (jusqu'au 22 septembre à la Cathédrale Saint-Etienne), une conférence consacrée à l'une des plus grandes œuvres de Jean Sébastien Bach « L'Art de la Fugue » renouvellent notre connaissance du génie de Leipzig. Tremplin des jeunes tempéraments à l'orgue, le Festival Bach de Toul met aussi en lumière les nouveaux talents des classes d'orgue du CNSMD de Lyon et de l'école de musique de Stuttgart (3 concerts intitulés « Classes d'orgue »).



Le Festival n'oublie pas de sensibiliser les plus jeunes cette année : une programmation jeune public, inscrite dans les programmes pédagogiques des écoles maternelles et primaires de la Ville de TOUL, est simultanément développée (dont les 10 et 11 oct entre autres, « L'Art de la fugue expliquée aux enfants », voir calendrier ci dessous).

FESTIVAL BACH DE TOUL 2019

Directeur artistique : Pascal Vigneron

Jusqu'au 12 octobre 2019 : 13 concerts célèbrent BACH

1er, 2 et 4 avril 2019 – Citéa Projections Scolaires du film :
« Il était une fois Johann Sebastian Bach » de Jean Guilmou

28 avril 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne. Eric Lebrun,
St-Antoine des Quinze Vingt , CNR de Saint-Maur – Choeur
Grégorien de Nancy-Toul Bach – De Grigny – Boely – Widor

11 mai 2019 – 20h – Cathédrale Saint Etienne – Nuit des
Cathédrales. Pascal Vigneron, Directeur du festival Bach de
Toul – Choeur Consort Musica Vera. François Couperin – Messe
pour les Paroisses

Un été à TOUL pour célébrer JS BACH

15 juin 2019 – 20h30 – Cathédrale Saint Etienne. Motets « jesu
Meine Freude BWV 227 – « Lebet den Herren » – Cantate Weinen,
Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12

Les plus belles arias pour voix solos : J.Cassar – A.Maugard –
C.Einhorn – C.Gautier – M.Heim. Orchestre de Chambre du Marais
– Choeur Consort Musica Vera – Pascal Vigneron, direction

16 juin 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne. L'offrande

Musicale, « Grand Ricercar à 6 – Suite en si mineur BWV 1067 – Cantate des Paysans BWV 2012. Johanne Cassar – C.Gautier – Véronique Reinbold – Choeur Consort Musica Vera – Dir. Jean-Baptiste Nicolas, Orchestre de Chambre du Marais – Pascal Vigneron, direction

23 juin 2019 – Cathédrale Saint Etienne.

La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris – Professeurs : Olivier Latry – Michel Bouvard, Louis Julien – Loriane Llorca – Seoyoung Choï – L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

29 et 30 juin 2019 – Musée de Toul – Collégiale Saint-Gengoult – Cathédrale Saint Etienne : « « Week-End des Variations Goldberg BWV 988 ». Pieter-Jan Belder, clavecin – Dimitri Vassilakis, piano – Pascal Vigneron, orgue

7 juillet 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne

Les plus belles pages de la musique baroque et classique – Bach – Haendel – Telemann – Vivaldi – Mozart.

Orchestre de Chambre du Marais, Pascal Vigneron (direction)

14 Juillet 2019 – 15h – Cathédrale Saint Etienne

La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Lyon – Professeur : François Espinasse, Emmanuel Culcasi – Yanis Dubois – Fanny Cousseau

L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

L'Automne à TOUL pour célébrer JS BACH

1er Septembre 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne

La classe d'Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart – Professeur : Jurgen Essl, Mar Vaqué Mur – Sören Gieseler – Shihono Higa – L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

7 septembre 2019 – 19h / **8 septembre 2019** – 15h30 – Collégiale Saint-Gengoult : Intégrale du Clavier Bien tempéré BWV 846-893. Pieter-Jan Belder, Clavecin – Dimitri Vassilakis, Piano – Pascal Vigneron, orgue. Virtualis I

15 septembre 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne Concert Exceptionnel – Richard Gallianno , Accordéon

22 septembre 2019 – 16h – Cathédrale Saint Etienne
Bach et Hændel – Concertos pour orgue – Transcriptions de Marcel Dupré – Jean Paul Imbert, orgue

8 octobre 2019 – 20h – Musée d'Art et d'Histoire de Toul
Conférence en collaboration avec le CELT. « L'art de la fugue, énigme mathématique et philosophique »

10 et 11 octobre 2019 – Musée d'Art et d'Histoire de Toul
Concerts scolaires « L'Art de la Fugue expliquée aux enfants »

12 octobre 2019 – 20h30 – Collégiale Saint-Gengoult
L'Art de la fugue BWV 1080 – Le testament musical de Johann Sebastian Bach. Philippe Portejoie, International Sax Quartet – Pascal Vigneron , orgue. Virtualis de Concert

EXPOSITION

Exposition « **BACH ET LA BIBLE, PREMIÈRE MONDIALE EN FRANÇAIS** »
Jusqu'au **22 septembre 2019**

CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

En collaboration avec la BIBELGESELLSCHAT de LEIPZIG et AEMC2

TOUTES LES INFOS et les modalités pratiques pour se rendre aux concerts, événements, exposition du 10è Festival JS BACH de TOUL sur le site du Festival Bach de TOUL

<https://www.toul.fr/?festival-bach-2019-10-ans>



Téléchargez la brochure du 10^e Festival BACH de TOUL
https://www.toul.fr/IMG/pdf/livret_bach_2019-web.pdf



VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019

VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le [VEMI VANNES Early Music Institute](#), fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le [VEMI](#) (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, **VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens**. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences... L'Académie européenne de musique ancienne fait rayonner l'esprit d'ouverture et de partage grâce à ses masterclasses destinées au perfectionnement des jeunes instrumentistes, grâce aux concerts publics qui en découlent, et qui démocratisent l'accès à la musique ancienne, baroque... jusqu'au romantisme en réalité. A travers son Atelier de Lutherie, sa saison de concerts annuels, le centre de ressource comprenant une médiathèque / partothèque, l'Institut réalise tout au long de l'année une offre unique en Europe, musicale, scientifique, artistique, humaine...



GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO COCSET



Pour mieux comprendre les missions et les enjeux comme le fonctionnement du **VEMI – Vannes Early Music Institute**, et son Académie Européenne de musique ancienne en juillet, [LIRE notre grand entretien avec Bruno COCSET, infatigable explorateur, entrepreneur visionnaire \(Propos recueillis en juin 2019, à propos de la 9^e Académie Européenne de musique ancienne\)](#)

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk**... un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton**, **Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



9^{ème} Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le [Vannes Early Music Institute \(VEMI\)](#). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes.

**Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019**

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)

Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)

Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)

Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)

Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)

Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)

Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)

Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)

Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

- cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
- cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
- concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
- conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS

programmation de la 9^e Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h

Vannes Cathédrale St Pierre (payant)

Corelli – Jacchini – Melani

Scarlatti – Haendel

Stefanie True : soprano

Jean-François Madeuf: trompète

Ensemble instrumental de l'Académie

Johannes Leertouwer, violon

Guido Balestracci, viole

Maude Gratton, orgue

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse

Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle:
cantates, sonates, airs d'opéra...

CINEMA

Vendredi 5 juillet: 20h

Vannes Cinéma « La Garenne »

(payant – tarif cinéma)

« PACHAMAMA »

Film d'animation de Juan Antin (2018),

projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO

Samedi 6 juillet : 21h

Vannes, Auditorium des Carmes (payant)

Concert : « Early Modern English Music »

Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous...

« Tasto Solo »:

Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor
Zuljan

Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique
anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS

Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux
violoncellistes,

anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de
Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h

Vannes – Auditorium des Carmes

(gratuit)

Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »

Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft

Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin

Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30

Sanctuaire de Quelven à Guern (56)

(gratuit)

Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE

Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)

« Trompes et Cornets: du rituel au concert »

William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank

Bernède

14h30 : conférences

21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes... En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.

Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES

... Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »

Jeudi 11 juillet 2019 : 12h

Vannes, Hôtel de Limur

Salon de musique

(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »

Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE

Jeudi 11 juillet 2019 : 21h

Arzon, Chapelle de Kerners (payant)

Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller

Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, piano, contrebasse...

CONCERT DE CLOTURE

Vendredi 12 juillet 2019: 21h

Vannes, Chapelle du Lycée St François

(participation libre)

Concerti grossi & sinfonias

Etudiants de l'Académie

Enrico Gatti: violon & direction

Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019

Réservation et billetterie sur le site Internet :

www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles

Accueil spectateurs :

Les places ne sont pas numérotées

Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles

Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur [le site du VEMI Vannes Early Music Institute](#)

Le CONCERT DE L'HOSTEL DIEU et MAX EMANUEL CENCIC, 11 juil 2019 (Wigmore Hall, UK)

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU et MAX EMANUEL CENCIC en tournée.
Le 11 juil 2019 à Wigmore Hall. Franck Emmanuel COMTE poursuit sa formidable odyssée baroque avec ses instrumentistes du Concert de l'HOSTEL DIEU : après avoir publié un nouveau cd dédié à l'émulation créative entre Porpora et Handel à Londres dans les années 1730, chef et musiciens œuvrent en complicité

avec le contre-ténor Max Emanuel Cencic dans un récital inédit intitulé « Orlando », claire référence aux vertiges sentimentaux du chevalier Roland, en proie aux tourments et brûlures de l'amour jaloux et de la folie naissante...

Le Concert de l'Hostel Dieu annonce sa première collaboration avec **Max Emanuel Cencic** dans un programme conçu « sur mesure » pour le contre-ténor croate : « Orlando », un portrait en trois dimensions mis en musique par Handel, Vivaldi, Porpora, soit les plus grands maîtres de l'opéra seria italien, à la fois virtuose et expressionniste. Le



titre rappelle le livre à la fois futuriste et fantastique de Virginia Woolf dont le héros change de sexe à travers les âges... couleur trouble qui renvoie surtout au timbre si particulier du contre-ténor qui joue souvent à revêtir travestissements et figures de l'ambivalence... Concerts au festival de Froville et au très select Wigmore Hall à Londres.

> Pour en savoir plus cliquez [ICI](#)

<http://www.concert-hosteldieu.com/diffusion/baroque-et-18eme/orlando-recital-cencic/>

7 juillet 2019

Festival de Froville (54)

11 juillet 2019

Wigmore Hall (UK)

PROGRAMME & PRÉSENTATION

Extraits d'opéra d'Antonio Vivaldi (Orlando furioso), Georg Friedrich Händel (Orlando furioso, Rinaldo) et Nicola Porpora (Angelica e Medoro). Orlando furioso est considéré comme le résumé et le joyau de toute la littérature épique. L'action de ce roman de chevalerie met en scène le héros Roland qui accomplit mille exploits. Imaginé par le poète de la Renaissance Ludovico Ariosto, dit l'Arioste, Orlando furioso a été écrit dans le dialecte de Ferrare puis adapté en toscan. L'action a pour toile de fond la guerre que mène Charlemagne contre les Sarrasins.

Deux siècles plus tard, le poème épique devient le point commun et une source d'inspiration majeure des trois « géants » du style baroque : Handel, Vivaldi et Porpora. Chacun compose un opéra sur le sujet. Agencé sur mesure pour les caractéristiques vocales et le charisme de Max Emanuel Cencic, le nouveau programme du Concert de l'Hostel Dieu a pour fil conducteur le personnage d'Orlando, ses actions romanesques, sa rencontre avec la guerrière Bradamante et la magicienne Alcina, ses élans amoureux, mais aussi sa folie... Un récital brillant et expressif à la hauteur du souffle épique du poème de l'Arioste et du talent du contre-ténor. Ici la passion amoureuse vainc le héros guerrier : sur l'échiquier sentimental ce dernier perd la raison...

DERNIER CD : « DUEL »

☒ L'enregistrement paru chez Arcana/0uthere et qui gagne son relief musical de la confrontation entre les écritures lyriques de Porpora et de Handel à Londres dans les années

1730, bénéficie de la complicité entre le somptueux et ardent mezzo de la jeune Giuseppina Bridelli et de Franck-Emmanuel Comte, et ses instrumentistes du Concert de L'Hostel Dieu. Le cd DUEL paru en avril 2019 a reçu le CLIC de CLASSIQUENEWS. Le programme Duel poursuit sa tournée après un concert au Händel-Festpiel de Halle il est aussi à Saint-Donat le 11 août pour la clôture du Festival Bach.

<https://www.youtube.com/watch?v=5RWzXj5y6Nw>

[Duel: Porpora and Handel in London by Giuseppina Bridelli, Le Concert de l'Hostel Dieu & F-E Comte](#)

LIRE notre [critique du cd DUEL : Porpora versus Handel par Giuseppina Bridelli et Franck-Emanuel COMTE : Le Concert de l'HOSTEL DIEU](#)

**[TOUTES LES INFOS, LES DATES DES CONCERTS sur le site du
CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU](#)**



SCEAUX, La Schubertiade de Sceaux 2019 : 6 concerts, 12 oct 2019 – 25 avril 2020.

SCEAUX, La Schubertiade de Sceaux 2019 : 12 oct 2019 – 25 avril 2020. La Ville de Sceaux reprend sa superbe série de musique de chambre, la bien nommée « **Schubertiade de Sceaux** » grâce à l'initiative d'**Elisabeth Atanassov** et du pianiste **Pierre-Kaloyann Atanassov** qui



assure la direction artistique du cycle musical. Pour la nouvelle saison 2019 – 2020, **6 concerts** sont annoncés, selon le rituel désormais identifié par les très nombreux spectateurs : chaque samedi, à 17h30, à l'Hôtel de Ville de Sceaux. Heureuse initiative où le concert classique fait partie des meubles du cadre municipal. Voilà un cas exemplaire de culture intégrée, l'emblème d'une gestion réussie qui place l'art et la musique au cœur de la vie citoyenne, pour l'éducation et la sensibilité, l'esthétique et le partage des

citoyens.



D'octobre 2019 à avril 2020, l'art de la conversation en musique prend des formes diverses mais avec en fil rouge, toujours dans le respect de la Schubertiade, une partition au moins de **Franz Schubert** dans chaque programme... cette saison, Schubert est mis en regard avec la musique française, de Chausson, Bizet, Saint-Saëns, Franck à Ravel, Boulanger, Satie... Souhaitons que la nouvelle

affiche nous réserve d'aussi superbes surprises et révélations que celles de l'an dernier (saison 1) avec entre autres, l'accomplissement du jeune Quatuor Elmore, remarquable phalange alliant éloquence, finesse, intériorité.

La nouvelle saison met à l'honneur le récital solo (piano, avec **Muza Rubackyté**), l'engagement des formations en quatuor (Hermès et Taurus), et bien sûr le jeu collectif, gage d'écoute et de partage (entre les musiciens, avec le public). Parrain du Festival, Frédéric Lodéon présentera **le concert du 7 décembre 2019** (Récital du Trio Atanassov), un événement au sein de la nouvelle programmation car les 3 instrumentistes du **Trio Atanassov** y présenteront leur nouveau disque « **Chic à la française** » (édité à l'automne 2019 par le label **PARATY** / Debussy, Hersant, Ravel). Nouveauté : double programme le 18 janvier 2020 : à 17h30, concert habituel ; et à 15h, « Bout'Schub », spectacle musical pour les enfants et leurs parents, inspiré des contes de Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel, sommet d'élégance et de raffinement poétique (ici joué à 2 pianos)...

saison 2019 – 2020

La Schubertiade de Sceaux

6 concerts

Samedi 12 octobre 2019

Stéphanie-Marie Degand (violon) et Christie Julien (piano)

Made in Franz (1)

Schubert : Fantaisie en ut D. 934

Saint-Saëns : Introduction et rondo capriccioso

Franck : Sonate

Ravel : Tzigane

Samedi 16 novembre 2019

Muza Rubackyté, piano

Les deux Franz : Schubert / Liszt

Schubert : Impromptu op. 90 n°3 ; Schubert/Liszt : Soirées de Vienne Valse Caprice n°6, sept Lieder ; Liszt : Première année de pèlerinage (Suisse)

Samedi 7 décembre 2019

Présentation Frédéric Lodéon

Trio Atanassov, Manuel Vioque-Judde et Benoît Levesque – «Made in Franz (2)

Perceval Gilles (violon), Sarah Sultan (violoncelle), Pierre-Kaloyann Atanassov (piano), Manuel Vioque-Judde (alto) et Benoît Levesque (contrebasse)

Debussy : trio

Ernest Chausson : pièce op. 39 pour violoncelle et piano

Lili Boulanger : D'un matin de printemps

Schubert : quintette La truite D. 667

Présentation du nouveau CD « Chic à la française » par le Trio Atanassov (1 cd PARATY, parution annoncée : automne 2019).

Samedi 18 janvier 2020

15h

Bout'Schub

Spectacle musical Les contes de Ma mère l'Oye
à destination des enfants (dès 6 ans).

En 1910, Maurice Ravel écrit cette suite enfantine pour les enfants de ses amis. Elle témoigne du goût du musicien pour une thématique enfantine que l'on retrouvera plus tard dans L'Enfant et les Sortilèges. Les contes qui l'ont inspiré seront lus par un jeune lecteur scén. Un goûter sera proposé en fin de spectacle.

Par Pierre-Kaloyann Atanassov et François Pinel,
piano à quatre mains, durée 45 minutes.

17h30

Made in Franz (3)

Alain Planès (piano) et ses anciens élèves du CNSM de Paris

Natacha Kudritskaya, Simon Zaoui, François Pinel et Pierre-Kaloyann Atanassov

Schubert : Variations D. 813 et D. 624, Rondo D. 951

Bizet : jeux d'enfants (extraits)

Fauré : Dolly (extraits)

Ravel : Rapsodie espagnole

Satie : morceaux en forme de poire

Samedi 29 février 2020

Quatuor Hermès

Omer Bouchez (violon), Elise Liu (violon), Yung-Hsin Lou Chang
(alto) et Anthony Kondo (violoncelle)

Haydn : quatuor op. 20 n°4 ; Janáček : quatuor n°2 "lettres
intimes" ; Schubert : quatuor "la jeune fille et la mort"

Samedi 25 avril 2020

Quatuor Taurus et Ronald Van Spaendonck

Wietse Beels (violon), Liesbeth Baelus (violon), Vincent Hepp
(alto), Martijn Vink (violoncelle) et Ronald Van Spaendonck
(clarinette)

Beethoven : Quatuor n°12 op. 127 ; Brahms : quintette avec
clarinette

RESERVATIONS et INFOS
sur [le site de La Schubertiade de Sceaux](#)

Tarifs pour un concert

Tarif plein : 31 euros (1ère catégorie) / 28 euros (placement libre)

Tarif réduit * : 20 euros (placement libre)

Tarif enfant (de 7 à 14 ans) : 10 euros

Pass six concerts

– Tarif plein : 138 euros (soit 23 euros par concert)

– Tarif réduit * : 90 euros (soit 15 euros par concert)

– Tarif enfant : 30 euros (soit 5 euros par concert)

** étudiants de moins de 25 ans, handicapés, demandeurs d'emploi, élèves des conservatoires de musique*

Bout'Schub

– Enfants et adultes accompagnants : 5 euros – Adultes sans enfant : 10 euros

La SCHUBERTIADE DE SCEAUX

60 rue des Chéneaux – 92330 Sceaux

Renseignements : 06 72 83 41 86

schubertiadesceaux@orange.fr

Réservations : schubertiadesceaux.fr

Point de vente à Sceaux : Artelia Imprimerie

8 avenue de la gare – 01 41 13 74 44 (face à la gare RER Robinson)

LE TOUQUET, Festival LES

PIANOS FOLIES, 15 – 21 août 2019. Entretien avec Yvan Offroy, directeur



Pianos à la folie ! Entretien avec Yvan Offroy, Directeur du [festival des Pianos Folies du Touquet Paris-Plage](http://www.pianosfolies.com), à l'orée de leur onzième édition (du 15 au 21 août). Entretien réalisé le 28 juin 2019. La musique a toujours été présente au Touquet Paris-Plage, comme en témoigne

une histoire jalonnée de célébrités. Dès les années 20 – années de ses premières folies – les deux casinos de la station accueillent opérettes et opéra-comiques, sous la direction artistique d'un frère de Léon Blum. L'on y danse au son des Collégiens de Ray Ventura et d'autres orchestres de music-hall. En 1933, Christian Ferras, fils d'un hôtelier, y voit le jour. Maurice Ravel, déjà gravement malade, passe ses derniers étés chez le collectionneur et mécène André Meyer. Georges Van Parys y compose ses opérettes. Lucienne Boyer et Maurice Chevalier peuvent y croiser Django Reinhardt et Serge Lifar. Plus tard, le jeune Lucien Ginsburg – futur Serge Gainsbourg...- accompagne du clavier les agapes d'un restaurant célèbre.

Ne tirez pas sur le pianiste... » : spécialement s'il participe dès 2009 à l'aventure des Pianos Folies, un festival bâti sur le sable par Yvan Offroy, un ancien fonctionnaire territorial épris de musique et de beauté. Un rêve devenu, dix ans plus tard, une réalité bien vivante, qui a su résister aux flots comme aux courants d'air politiques.

CNC / CLASSIQUENEWS : A la création en 2009, le président du Conseil général de l'époque vous donnait cinq ans pour gagner votre pari. Est-ce que le risque était si grand ?

Yvan Offroy : Non, dans la mesure où l'on avait pris dès la création les bonnes options : le choix des plus grands pianistes actuels, pour qui, on le sait bien, le public répond présent. Nous avions, dès le départ, l'envie de prouver que la musique classique peut être partagée par le plus grand nombre, aussi bien par les néophytes que par les connaisseurs, et pour cela il fallait trouver la bonne formule, pour qu'il soit accessible à tous : on n'est pas obligé de connaître pour apprécier la musique. D'où une ouverture très large, grâce à trois options : une politique des prix, avec la moitié des concerts gratuits, et pour les autres des tarifs allant de 10 à 40 euros, inchangés à ce jour, et des concerts aussi bien dans la périphérie qu'au Touquet même, pour irriguer l'ensemble du Montreuillois, et enfin le souci de l'équilibre financier, basé sur un tiers de fonds privés à trouver pour compléter les fonds publics – un tiers également – et pour le dernier tiers de ressources propres. Et notre budget, 350.000 euros, est resté stable à travers le temps. Voilà les raisons qui nous ont permis de tenir.



CNC / CLASSIQUENEWS : *Malgré les changements politiques ?*

Yvan Offroy : L'alternance politique n'y a rien changé. D'abord parce que le conseil départemental – d'où je suis issu –, toujours de gauche, m'a suivi dès le départ, de même que la Région, malgré son passage à droite en 2015, car son Président, Xavier Bertrand, a bien compris les enjeux d'un festival de cette qualité, tant en termes d'économie et d'attrait touristique – avec quasiment 50% de festivaliers qui ne sont pas du Pas-de-Calais. On est devenu, à en croire certains, la Roque d'Anthéron du Nord. Nous programmons d'ailleurs souvent les mêmes artistes. Et je connais bien René Martin, avec qui j'entretiens d'excellentes relations. Le Touquet est reconnu aujourd'hui comme étant le plus grand festival de musique classique des Hauts-de-France.

La Roque, Le Touquet... La comparaison s'arrête là... Contrairement à René Martin, qui est à la tête de toute une organisation bien structurée, je ne suis qu'un petit artisan, qui, doit tout faire lui-même. Bien sûr, je bénéficie du soutien de la municipalité et du personnel communal. Je bâtis la programmation avec mon épouse, mais je dois tout régler moi-même, de la recherche des financements et des subventions aux questions quotidiennes d'intendance et de communication. On travaille encore de façon artisanale. On n'a même pas d'agence de presse ou d'accès à une billetterie informatisée, promise par la municipalité. On fonde de grands espoirs – tant pour la communication que pour la billetterie – sur la future salle de concerts Maurice Ravel de 1.200 places du Palais des Congrès rénové, disponible dès l'an prochain.

CNC / CLASSIQUENEWS : *Est-ce que le fait d'avoir à donner les concerts dans une salle de remplacement, cette année comme la*

précédente, a constitué un handicap notable ?

Yvan Offroy : Grâce aux efforts de la municipalité pour l'aménager, pas tant que cela. L'acoustique est tout à fait acceptable. Et elle est plus fonctionnelle pour les artistes comme pour moi, avec des loges et des bureaux proches de la salle, contrairement à ceux de l'ancien casino avec ses dédales.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Comment construisez-vous chaque édition ? Avez-vous pensé parfois à créer des thématiques ?***

Yvan Offroy : Non, car cela est trop compliqué et trop restrictif. A l'exception de l'édition 2011, consacrée en partie à Ravel, qui est venu au Touquet dans les année 30, Je remets tout à plat tous les ans, en pensant toujours aux « folies » que je vais faire. Je ne veux rien faire de traditionnel ou de contrefait : chaque édition est différente. Je cherche à inventer du nouveau. En gardant l'âme de ce qui fait le festival : bien accueillir les artistes, les mettre en confiance – en leur parlant russe par exemple – et répondre à leur demande prioritaire : un piano pour travailler. A midi on mange tous ensemble à la cantine, où l'on peut faire le point, personnels, bénévoles, techniciens et artistes, cela contribue à l'ambiance du festival. Et l'on fait la fête après le concert ! On est très sérieux sans jamais se prendre au sérieux. L'âme du festival, ce n'est pas un hasard, est intimement liée à la forte présence russe : on ne vient pas juste faire un concert, on est un interprète qui vient avec son cœur et qui joue différemment au Touquet, en harmonie avec la beauté du lieu.

CNC / CLASSIQUENEWS : *Comment se décide le choix des programmes ?*

Yvan Offroy : On leur demande de nous faire trois propositions de programme, dans lesquels on fait notre choix, en fonction des autres concerts. Mais on peut aussi ne rien changer à un programme, comme ce sera le cas pour celui de Boris Berezovsky cette année, exceptionnel par son originalité, entre transcriptions de Rachmaninoff rarement jouées et une seconde partie entièrement vouée à Scriabine.

D'une édition à l'autre, on a vu effectivement se succéder ces jeunes talents... pour la plupart devenus des artistes confirmés : Rémi Geniet, Jean-Paul Gasparian, Julian Trevelyan, Lukas Geniusas, etc. Ils sont de plus en plus nombreux et talentueux, et c'est la mission du festival de leur offrir l'occasion de se produire. Je suis toujours enthousiasmé de voir des jeunes se consacrer corps et âme à leur art. Un Alexandre Kantorow, venu en 2015, premier Français à remporter le Concours Tchaïkovski, en est un parfait exemple.

Reproche récurrent aux Pianos Folies, la présence très forte de pianistes issus de l'école russe... Qu'on le veuille ou non, cela reste une école exemplaire, de par son héritage intellectuel et artistique, cela reste une référence constante, qui résiste à tous les régimes politiques et s'enrichit de leurs apports comme de leurs défauts. D'ailleurs le gouvernement russe tient à garder cette excellence, en matière culturelle, comme en témoigne la construction de nouvelles salles de concert et la multiplication des conservatoires. De son côté, Denis Matsuev est à la création de concours de jeunes talents. Et nombre de ces pianistes russes font maintenant partie du paysage musical français, comme Mark Drobinsky, Mikhaïl Rudy. Et comment ne pas évoquer

le souvenir de Brigitte Engerer, exemplaire ambassadrice de l'école russe, qui avait accepté d'être la marraine du festival ? Cette dominante russe est indéniable, mais cette année par exemple, on trouvera Alexandre Tharaud, Benjamin Grosvenor, un Japonais, un Américain, etc. Des représentants de neuf nationalités. A ceux qui me reprochent de faire revenir les mêmes, je réponds que la fidélité est une valeur fondamentale pour moi. Je sais que René Martin défend la même attitude.

CNC / CLASSIQUENEWS : *Quelles seront les Folies de cette édition 2019 ?*

Yvan Offroy : Cette année, on ouvre sur un feu d'artifice, dans lequel on place un pianiste, Frédéric la Verde. Et l'on propose une Nuit du piano, en allant du baroque au classique : le récital d'un contre-ténor, Théophile Alexandre – également danseur – accompagné au piano par Guillaume Vincent, sera suivi par le récital de Anna Vinnistkaya. Cette année, d'ailleurs, tous les arts seront représentés, danse, peinture, poésie avec Brigitte Fossey – une touquettoise d'adoption -, et cinéma la nuit sur la plage avec une séance d'hommage aux pionniers du cinéma muet. Et l'on retrouvera deux de nos plus fidèles et prestigieux complices : Nikolai Lugansky et Boris Berezovsky. Mon seul regret est de ne pouvoir programmer d'orchestres dans cette salle. Vivement l'année prochaine ! Autrement, il y a toujours un festival off, à Etaples, sur un chantier de construction navale, à Rang-du-Fliers. J'aime à donner des concerts dans des lieux authentiques de vie. Quand j'étais au Conseil général, j'avais ainsi fait jouer l'Orchestre de Douai dans le tunnel sous la Manche, et également dans l'usine Renault locale. A Rang, c'est un

concert annuel à l'hôpital : la musique remplace ce jour-là les médicaments. Et l'on incite les jeunes et leurs parents à faire de la musique en faisant entendre les élèves de Nicole Lasso et Nadia Offroy, mon épouse.

Folies oblige, le Festival présente beaucoup de concerts – gratuits – en plein air. Je me souviens d'un instant magique, lors d'un récital de Dinara Klinton au centre hippique du Touquet, lorsque deux cavalières sont passées comme dans un rêve...

CNC / CLASSIQUENEWS : *Comment préparer des musiciens à jouer dans des conditions parfois difficiles ?*

Yvan Offroy : Généralement, ils acceptent ces aléas sans problèmes. Notre souci est de les protéger au maximum, comme évidemment les pianos eux-mêmes. Onze ans après leur création, les Pianos Folies sont bien reconnues sur le plan régional, mais encore insuffisamment sur un plan national, me semble-t-il. Quelle en est l'explication ? Sans doute le manque de communication. Nous ne pouvons pas nous offrir les services d'une agence de presse. Je prône depuis des années, vu le nombre de festivals, une communication au niveau de la Région, englobant toutes ces manifestations musicales. On pourrait y travailler tous ensemble. Heureusement, cette année voit la confirmation d'un véritable partenariat avec Radio France. Et l'on est bien présent sur les réseaux sociaux.

CNC / CLASSIQUENEWS : *Il est un mélomane célèbre au Touquet, le Président Macron, espérez-vous sa venue au Festival ?*

Yvan Offroy : Il est le bienvenu, évidemment. Il fait partie des invités de la municipalité. Mais cela pose malheureusement des problèmes de sécurité, spécialement dans la salle actuelle

CNC / CLASSIQUENEWS : *2009-2019, l'heure d'un premier bilan avant cette onzième édition ?*

Yvan Offroy : Certes, on pourrait faire mieux, mais toujours dans les limites de nos moyens. L'audience augmente à chaque édition. Je n'ai pas honte de ma programmation, bien au contraire : chaque saison s'achève sur un bilan artistique pleinement satisfaisant. Cela ne peut aller qu'en s'améliorant, tant que je peux compter sur mes trois piliers, les artistes évidemment, les financeurs sans qui rien ne pourrait exister, et le public, qui pour moi est sacré. Je veux que l'âme de ce festival soit reconnue, comme l'est celle de la Roque d'Anthéron. En ancien militant, je trouve que la musique devrait aider les hommes à vivre mieux, simplement. Essayons donc d'améliorer le monde à travers la musique.

Propos recueillis en juin 2019 par Marcel Weiss

LE TOUQUET. Festival Piano folies, du 15 au 21 août 2019
INFOS et RESERVATIONS sur le site des PIANOS FOLIES LE TOUQUET
Festival de piano
<http://lespianosfolies.com>

BRUXELLES. Diana Baroni Trio : La Macorina

BRUXELLES, Conservatoire. Lun 22 juillet 2019. DIANA BARONI TRIO. Elle chante, elle joue du traverso, a le goût des métissages et des évocations nostalgiques, artiste complète, **Diana Baroni** poursuit des chemins de traverses, hors catégories traditionnelles et



classiques. Ses mondes ressuscitent la dignité parfois refusées des opprimés, qu'il soit esclave devenu musicien et compositeur libre (son dernier spectacle, remarquable et saisissant dédié à la figure d'Emidy / Emidy Project), ou femmes du nouveau monde, ainsi que s'intitule son récital à Bruxelles, le 22 juillet prochain. Les mélodies et airs du concert bruxellois empruntent à ses programmes actuels et passés, plusieurs joyaux d'une force poétique irrésistible. Concert événement.

DIANA BARONI TRIO

Diana Baroni, chant et traverso
Rafael Guel, vihuela et percussions
Ronald Martin Alonso, viole de gambe

De la Vierge Marie, à Sor Juana Inés de la Cruz, en passant par les guerrières Amazones, la mère Terre ou Pachamama, à travers une sélection poétique, ce programme rend hommage aux personnalités féminines marquantes du Nouveau Monde, depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours.

33è Festival MIDIS-MINIMES
Bruxelles, lundi 22 juillet 2019

35 mn de concert chaque midi
Conservatoire royal de Bruxelles
Rue de la Régence, 30A
1000 Bruxelles

Femmes du Nouveau Monde
RESERVEZ VOTRE PLACE

http://midis-minimes.be/fr/Infos_pratiques



Programme

Maria, todo es Maria (chant de procession, tradition oral – Bolivie, XVIIIe s.)

Flor Menudita (chant de dévotion, tradition oral)

Juana Inés de la Cruz

(ca. 1648-1697)

Pues Mi Dios (Villancico, Mexique)

La Petenera (son huasteco, tradition oral – Mexique)

Moreninha (tradition oral – Brésil XVIIIe s.)

Chavela Vargas

(1919-2012)

La Macorina (son habanero, ?Mexique)

Intiu Kana (chant de dévotion aymara, tradition oral –

Bolivie, XVIe s.)

Llora mis penas (tradition orale – Argentine)

Montes de Maria (bullerengue, tradition oral – Colombie)

Violeta Parra

(1917-1967)

Gracias a la vida (tonada – Chili)

VIDEO

Diana Baroni chante La Macorina

<http://www.classiquenews.com/clip-video-diana-baroni-chante-la-macorina-el-cosechero/>

Diana Baroni / La Macorina / Intiu Kana

<http://www.classiquenews.com/clip-video-diana-baroni-chante-la-macorina-intiu-kana/>

CD

LIRE notre critique du cd La Macorina par Diana Baroni

<http://www.classiquenews.com/cd-diana-baroni-chante-la-macorina/>