STREAMING, ballet. Ven 26 déc 2025, PROKOFIEV : Cendrillon (Frederick Ashton, Royal Ballet & Opera, Londres, 2023)

OperaVision diffuse à partir du 26 déc 2025, la production de Cendrillon de Prokofiev, en provenance du Royal Opera & Ballet de Londres (Covent garden), signée Frederick Ashton en 1948, reprise ici en 2023… Le spectacle rassemble toute l'inventivité à la fois claire et poétique du fondateur de la Compagnie… Une fée marraine, un carrosse en citrouille, un beau prince… et la perspective du grand amour … sont autant d'éléments du royaume merveilleux de Cendrillon où les rêves deviennent réalité ; où la bonté est récompensée. La production éblouissante du Royal Ballet de Londres, chorégraphiée par Frederick Ashton, fait partie des piliers du répertoire de l'illustre Maison

londonienne. Marianela Nuñez et Vadim Muntagirov incarnent Cendrillon et le Prince…

Photos : Cendrillon / Cinderella (Frederick Ashton, 1948)
© Tristram Kenton / Royal Ballet and Opera

Le ballet en trois actes est créé en 1945 au Théâtre du Bolchoï, puis au Kirov en 1946, marque une étape majeure dans l'histoire du ballet soviétique. Après l'immense succès de son ballet précédent Roméo et Juliette, Prokofiev récidive avec Cendrillon dont la composition est amorcée dès 1941, mais interrompu par son opéra Guerre et Paix… Achevé en 1944, Cendrillon est la partition la plus occidentale de Prokofiev

qui alors revenu en URSS, y exprime la nostalgie de l'Occident. Dédié à Tchaikovsky, le ballet porte la fascination de son auteur pour la grande tradition du ballet romantique et classique autour du thème amoureux, de la rencontre entre Cendrilon et le Prince à l'essor de leurs sentiments partagés, réciproques, « l'accomplissement d'un rêve »…

PROKOFIEV : Cendrillon
Royal ballet & Opera
Diffusé vendredi 26 décembre 2025 à 19h CET

VOIR le streaming ballet
https://operavision.eu/fr/performance/cendrillon-1

Disponible jusqu'au 26.06.2026 à 12h CET
Spectacle enregistré le 12 mars 2023

Distribution

Cendrillon : Marianela Nuñez
Le Prince : Vadim Muntagirov

Demi-sœurs de Cendrillon
Luca Acri
Gary Avis

Le père de Cendrillon : Bennet Gartside
Marraine la bonne fée : Fumi Kaneko

…

Musique : Sergei Prokofiev
Chorégraphie : Frederick Ashton
Direction musicale : Koen Kessels

Cendrillon / Cindirella concentre en 1948, tous les éléments qui font la réussite des chorégraphies de Frederick Ashton. Reprenant la haute tradition de Marius Petipa (auquel il avait rendu hommage dans ses Variations Symphoniques en 1946), le chorégraphe qui souhaitait ainsi créer un ballet idéal dans le style Petipa, apporte une touche élégante et très esthétique grâce à la danseuse Moira Shearer, qui incarne Cendrillon, remplaçant alors Margot Fonteyn, blessée pendant les répétitions : la descente de l'escalier sur pointes est le tableau mémorable par excellence, invention emblématique du chorégraphe anglais. Porté par le rêve qui lui est encore inaccessible, la petite souillon danse avec son ballet et se projette dans la vaste salle de bal, cette fois en ballerine descendant le grand escalier… Avec humour, Ashton y danse lui-

même l’une des demi-sœurs (la soeur laide).

L’imaginaire néoclassique de Ashton inspire depuis, les grands créateurs après lui : de **Rudolf Noureev, en 1986**, qui déplace la fable de Perrault dans le Hollywood des années 1930 : la fée est un producteur, et Cendrillon une graine de star dans un conte envoûtant où la fragilité, le temps insaisissable et l’angoisse de la perte font un ballet d’une rare profondeur. C’est aussi **Thierry Malandain** qui transpose en **2013** l’action dans une école de danse : Cendrillon est une élève qui se rêve étoile. Là encore le temps insaisissable et l’inquiétude qu’il produit, mais aussi une humour élégant et poétique s’inscrivent dans l’esprit du spectateur : les douze heures de l’horloge, la belle-mère et les sœurs, jouées par des hommes; l’entrée de Cendrillon qui surgit dans un faisceau éblouissant…

OPÉRA DE DIJON. Ven 9 janvier 2026. Récital Michael Spyres (ténor) & Mathieu Pordoy (piano). Beethoven, Liszt, Berlioz (Lieder, Mélodies)…

« *Meilleur chanteur de l'année* » : en 2024, les *Oper! Awards* et les *International Opera Awards* ont consacré le ténor étasunien Michael Spyres à l'unanimité. Acclamé chez Mozart, Rossini ou Berlioz, le ténor, qui est aussi « baryténor », élargissant encore l'étendue de ses possibilités expressives, fait de chaque récital « *une aventure musicale* ».

Dix ans après un somptueux et inoubliable Mitridate, **Michael Spyres** est de retour à l'**Opéra de Dijon** avec pour partenaire le pianiste **Mathieu Pordoy**, (récent complice *in loco* de Sabine Devieilhe). Leur programme embrasse le romantisme germanique et italien, questionnant l'emprise émotionnelle à travers un choix de textes passionnés et contrastés.
Sur les poèmes d'Alois Jeitteles, À la bien-aimée lointaine de Beethoven est le premier cycle de *Lieder* de l'histoire, dévoilant enjeux et douleur de la séparation avec candeur. Chez Liszt, la « bien-aimée » Marie d'Agoult prend les traits de Laure, muse du poète : les Trois sonnets de Pétrarque portent un lyrisme opératique, soulignés par la langue

italienne : un autre défi pour l'interprète. En six mélodies, *Les Nuits d'été* de Berlioz expriment doutes et désespérance, ivresse et rêverie… les poèmes de Théophile Gautier inspirent le cycle le plus convaincant de mélodies françaises.

Récital Michael Spyres & Mathieu Pordoy
Beethoven, Liszt, Berlioz
9 janvier 2026, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Dijon :
https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/michael-spyres-mathieu-pordoy/

Beethoven – Liszt – Berlioz

distribution
Michael Spyres, ténor / Mathieu Pordoy, piano

_____

CONCERT DU NOUVEL AN A VIENNE. Jeudi 1er janv 2026, 11h – Orchestre Philharmonique de Vienne / Wiener Philharmoniker / Yannick Nézet-Séguin. Bonne année 2026 !

Pour la première fois, le chef québécois Yannick Nézet-Séguin [né à Montréal en 1975], dirige le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne, ce 1er janvier 2026 pour une nouvelle édition du traditionnel Concert du Nouvel An, un cru qui s'annonce flamboyant et… surprenant.

Flamboyant car le maestro a montré sa carrure et son sens du drame comme de la suggestion…. comme chef symphonique [et aussi lyrique] ; surprenant en raison des partitions qu'il propose de jouer avec les instrumentistes viennois… Nouveautés au programme, relevant des souhaits du chef invité, les œuvres de **deux compositrices** aux côtés des inusables valses autrichiennes fin de siècle, dont évidemment celles de la dynastie Strauss (Johann I et II, Josef, Eduard).

CONCERT DU NOUVEL AN À VIENNE, Jeudi 1er janvier 2026, 11h en direct dans le monde entier [diffusion en eurovision]. Le chef canadien succède, sous la nef du Golden Hall du Musikverein de Vienne, à Riccardo Muti [familier de l'événement qui reste le concert le plus médiatisé au monde].

Concert retransmis en direct sur France 2
VOIR LE CONCERT DU NOUVEL AN en direct :
https://www.france.tv/france-2/concert-du-nouvel-an/

Plus d'infos sur le site des Wiener Philharmoniker :
https://www.wienerphilharmoniker.at/en/newyearsconcert#neujahrskonzert

Programme éclectique audacieux

Le concert affiche en effet les compositeurs autrichiens du XIXe fin de siècle :
Outre le père J**ohann I** [et en fin de programme sa *Marche de Radetsky*], ses fils les frères Strauss : **Johann II, Josef et Eduard…** [soit 8 compositions].

Mais aussi les oeuvres de compositeurs viennois moins connus : Carl Michael Ziehrer, Joseph Lanner, Franz von Suppé, la pianiste et compositrice Josefine Amann-Weinlich.

Partition attendue, point d'orgue de la 2e partie, la ***Rainbow Waltz*** / Valse arc en ciel de l'américaine **Florence Price**, une compositrice que Yannick Nézet-Séguin s'ingenie non sans raison à réhabiliter ayant enregistrer plusieurs de ses œuvres pour DG.
Autre rareté programmée, jouée après l'opus de Price : ***le Copenhague Jernbane Damp Galop*** du danois **Hans Christian Lumbye** (1810-1874).

VIDÉO : *Rainbow Waltz* Florence Price
https://youtu.be/8UnNdkv8GW8?si=O5xwHp9lVPlOSUDG

Yannick Nézet-Séguin est directeur musical du Metropolitan Opera de New York depuis 2018, directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012 et directeur musical et chef principal de l'Orchestre Métropolitain de Montréal depuis 25 ans. De 2008 à 2018, il a été chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, où il a été nommé chef d'orchestre lauréat. Il est également membre honoraire de l'Orchestre de chambre d'Europe.

IN ENGLISH… *Yannick Nézet-Séguin has been Music Director of the Metropolitan Opera in New York since 2018, Music Director of the Philadelphia Orchestra since 2012, and for 25 years Music Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain of Montréal. From 2008 to 2018, he was Principal Conductor of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, where he was appointed Conductor Laureate. He is also an honorary member of the Chamber Orchestra of Europe.*

---

programme 2026

Johann Strauß II.
Overtüre to the Operetta
« Indigo and the Forty Thieves »

Carl Michael Ziehrer
Donausagen. Walzer, op. 446

Joseph Lanner
Malapou-Galoppe, op. 148

Eduard Strauß
Brausteufelchen. Polka schnell, op. 154

Johann Strauß II.
Fledermaus-Quadrille, op. 363

Johann Strauß I.
Der Karneval in Paris. Galopp, op. 100

Franz von Suppè
Ouvertüre zur Operette
« Die schöne Galathée »

Josephine Weinlich
Sirenen Lieder. Polka mazur, op. 13
[Arr. W. Dörner]

Josef Strauß
Frauenwürde. Walzer, op. 277

Johann Strauß II.
Diplomaten-Polka. Polka française, op. 448

Florence Price
Rainbow Waltz [Arr. W. Dörner]

Hans Christian Lumbye
Københavns Jernbane-Damp-Galop

Johann Strauß II.
Rosen aus dem Süden (Roses from the South),
Waltz, op. 388

Johann Strauß II.
Egyptischer Marsch (Egyptian March), op. 335

Josef Strauß
Olive Branch Waltz, op. 207

conclusion

La Marche de Radetsky (Johann Strauss I)

Le Beau Danube Bleu (Johann Strauss II)

_____

VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER. Mer 31 déc 2025, De Paris à Broadway. Marie Surget chante les plus beaux airs de Broadway…

Nouvel An au Théâtre Montansier de Versailles… De Paris à Broadway, de « *Chicago* » à « *Monopolis* » ou encore de « *Fame* » à « *All That Jazz* »… le spectre musical est large et convoque une constellation de chanteuses légendaires ayant illuminé la scène musicale : Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles…

Pour fêter le nouvel an, le Théâtre Montansier propose une soirée en hommage à la comédie musicale et à des airs mythiques grâce à **Marie Surget** accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens aussi engagés qu'elle.
Quoi de plus évocateur qu'une chanson pour se remémorer des souvenirs, des atmosphères, des films incontournables et se réjouir ensemble de terminer en beauté l'année 2025 au Montansier ? Un moment de musique et de partage où les histoires s'entremêlent le temps d'une chanson.

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 31 décembre 2025, 20h30
De Paris à Broadway
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du **Théâtre Montansier** :
https://www.theatremontansier.com/event/de-paris-a-broadway/

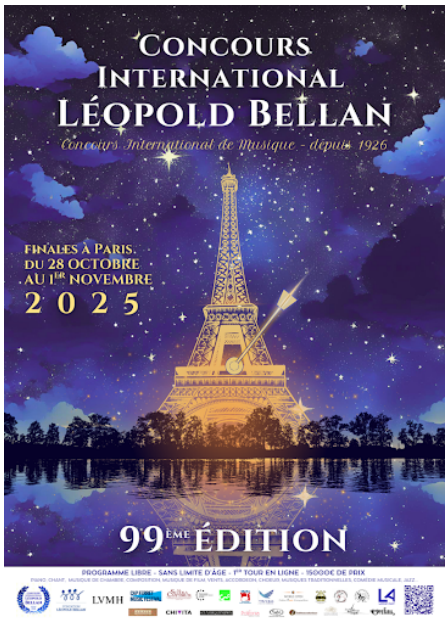
distribution

Marie Surget (chant)
Marcian Buffard (piano),
David Neerman (batterie et vibraphone),
James Sindatry (guitare et basse),

Photo : Marie Surget © Théo Martin

99ème CONCOURS LEOPOLD BELLAN 2025. Palmarès : Quatuor LUNARIS, ARRAT Maylis (accordéon)…

115 candidats venant des quatre coins du monde, issus de 16 pays différents (Europe, Asie, Amérique du Sud, Moyen Orient…) ont participé au dernier Concours International Leopold Bellan (fondé en 1926). Sans omettre la France avec 62 participants français ! Pendant une semaine – du 28 octobre au 1er novembre 2025 (aux finales éblouissantes), le Concours français, véritable tremplin international, poursuit sa mission de révélateur de jeunes talents musicaux.



La 99ème édition a fait concourir les participants dans 12 catégories dont le chant soliste, la musique de chambre, le jazz, la comédie musicale, le piano, l'accordéon, la composition, le saxophone, la clarinette, la flûte traversière ; les 115 candidats internationaux auditionné par un jury tout aussi international ont participé aux finales, du 28 octobre au 1er novembre 2025 à l'Auditorium du Conservatoire de Saint Cloud. Force est de constater que la musique fait naître toujours autant, sinon plus, de vocations artistiques quels que soient les aléas de l'actualité sociale et politique.

Le jury, composé de plus de 24 personnalités du monde musical * a relevé le très haut niveau artistique général, appréciant en particulier au moment des sélections, la virtuosité, l'exigence, la prise de risque, le choix de répertoires nouveaux, la diversité des formations et des candidats. Le concours s'est clôturé par le Concert des Lauréats – Gala Super finale devant un public fasciné par l'éclosion des talents du futur, dont la dernière note, symbole d'espoir et de paix, s'est manifestée avec l'explosif Duo Con Brio réunissant deux artistes d'Ukraine et de Russie.
Outre les récompenses financières, grâce à la Fondation Bellan et au nouveau mécène LVMH, outre la reconnaissance des diplômes permettant de rejoindre le prestigieux palmarès du Concours auprès de Messiaen, les Sœurs Labèque, ou dans un autre registre Barbara, Michel Legrand, 7 organisations internationales offrent aux instrumentistes et chanteurs primés l'opportunité de se produire entre autres lors de plusieurs manifestations et institutions telles : le Cap Ferret Music Festival, Les Petites Mains Symphoniques, Polifonia Eliane Lavail, le Wiener MusikSeminar (Autriche), Osaka International Music Competition (Japon), et depuis cette

année l’Association Opéraria ainsi que les éditions musicales Artchipel.

Le Concours international Léopold Bellan prépare déjà **sa 100e édition**, qui se tiendra **du 26 au 31 octobre 2026**. Une édition historique qui s’annonce incontournable. D’ici là, la section Junior ouvrira ses portes aux jeunes musiciens de 4 à 21 ans avec 7 catégories représentées lors des finales qui auront lieu le 19 avril 2026 à Paris. Photo : © Concours international Leopold Bellan.

Jury du 99è Concours international Leopold Bellan : *Rabah Aliouane, Nicolas Bacri, Paul Baronnat, Valérie Benzaquine, Hélène Berger, Gabriel Boz, Bernard Causse, Nadine Denize, Chrystelle Di Marco, Eric Du Faÿ, Florence Guignolet, Rémi Guillard, Olivier Innocenti, Marouane Kadi, Rashid Kakanov, Hiroko Kawamichi, Mihi Kim, Thomas Kreuzberger, Laurence Labbé, François Lacharme, Eliane Lavail, Heyoung Park, Françoise Perenchio, Jean-Paul Sécher.

Le Concours International de Musique et d’Art Dramatique Léopold Bellan, créé en 1926, est le plus ancien et le plus grand concours français en activité. Il a été fondé par Léopold Bellan, humaniste et homme politique remarquable,

convaincu que le bonheur et le bien-être, comme l'amélioration sociale, passaient par la culture et l'éducation.

Palmarès du 99 ème
CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN

GRAND PRIX SUPER FINALE
Quatuor LUNARIS
(Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras)
France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)

PRIX DU PUBLIC
ARRAT Maylis
France (Catégorie Accordéon)

PRIX D'HONNEUR
Quintette NAKAMA – France (Catégorie Jazz)
ARRAT Maylis – France (Catégorie Accordéon)
FUJISAWA Arisa – Japon (Catégorie Piano) exæquo
ASANO Yuki – Japon (Catégorie Piano) exæquo
Quatuor LUNARIS (Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras) – France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)
Duo MOUSEION (Mariia Esaulova et Narek Galoyan) – Russie / Arménie (Catégorie Piano 4 mains)
Quatuor SEDNA – France (Catégorie Ensemble Vocaux)
RUIZ Frédéric – France (Catégorie Composition)
DOVBYSH Danylo – Ukraine (Catégorie Saxophone)
SCHWEITZER Janina – Allemagne (Catégorie Chant Soliste)

PRIX ESPOIR
Bettina MARTINEZ Trio (Bettina Martinez, Julien Rech, Jonas Charles) – France (Catégorie Jazz)
MINNE Arthur – France (Catégorie Comédie Musicale)
GRISLIN-HEWLETT Basil – France (Catégorie Piano)
FILET Jean-Emmanuel – France (Catégorie Composition)

TOUTES les infos sur le site du **CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN :**
http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/

LIRE aussi :

SAINT-CLOUD. 98ème CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN : 28 oct > 2 nov 2024

PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Don Giovanni, les 13, 14, 16 déc. Timothée Varon, Adrien Fournaison, Margaux Poguet… Le Concert de la Loge, Julien Chauvin / Jean-Yves Ruf

L’Opéra de Massy présente en décembre 2025, un *Don Giovanni* troublant et puissant, dont la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions et les failles troublantes. Le spectacle revisite le célèbre personnage de Mozart et Da Ponte, séducteur et manipulateur, en mettant en lumière ses contradictions : ni héros ni criminel, mais un être complexe et indécis. Les autres

personnages, comme Zerlina (qu'il veut séduire) ou Donna Anna (qu'il a déjà séduite voire violée), sans omettre Elvira (qu'il fuit outrageusement), révèlent également des paradoxes qui questionnent une profondeur inattendue. Dans sa noirceur immorale, Don Giovanni serait-il humain, trop humain ?

Photo : Simon Gosselin

Peu d'opéras ont autant mis en lumière le profil des femmes : Anna, Elvira – victimes du séducteur ; la jeune Zerlina, proie idéale, désignée… illustrent une approche d'une extrême finesse. A leurs côtés, les hommes (Masetto, Ottavio) font pâle figure. Même le valet du Chevalier, Leporello, véritable double du séducteur, s'il est bien payé, aimerait trouver un autre patron…
La première partie (acte I) expose les méfaits du séducteur, ses actes indignes, son immoralité ; la seconde (acte II) lui renvoie le regard accusateur de ses victimes : Mozart organise peu à peu son procès à travers sa confrontation avec la statue du Commandeur ; pourtant, le libertin arrogant ne regrette à aucun moment sa vie dissolue, prêt au contraire à défendre son mode de vie dissolu… Il périra aux enfers.

L'orchestre, placé sur scène, crée un espace vivant où la musique devient actrice, flux de pensée, renforcé par une scénographie jouant sur deux niveaux, entre confrontation et introspection, commentaire et révélation.

Portée par de jeunes talents et un orchestre audacieux, sur instruments historiques, la nouvelle production propose une vision contemporaine et saisissante de cet opéra intemporel.
Créé triomphalement à Prague en oct 1787, Don Giovanni est repris à Vienne, en mai 1788 suscitant la froide réserve des viennois, y compris l'empereur Joseph II, bien peu mélomane en vérité. Et totalement étranger à la modernité visionnaire du compositeur.

Opéra de Massy – MOZART : Don Giovanni (1787)

Samedi 13 décembre 2025, 20h
Dimanche 14 décembre 2025, 16h
Mardi 16 décembre 2025, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy : https://www.opera-massy.com/fr/don-giovanni.html?cmp_id=77&news_id=1179&vID=3

Durée : 3h10 entracte compris

Distribution

Direction musicale : **Julien Chauvin**
Mise en scène : **Jean-Yves Ruf**
Scénographie : Laure Pichat
Collaboration artistique : Julien Girardet
Lumières : Victor Egéa
Costumes : Claudia Jenatsch

Don Giovanni : Timothée Varon
Donna Elvira : Margaux Poguet
Donna Anna : Marianne Croux (14 et 16) / Chantal Santon Jeffrey (13)
Don Ottavio : Abel Zamora
Le Commandeur : Nathanaël Tavernier (14 et 16) / Mathieu Gourlet (13)
Leporello : Adrien Fournaison
Masetto : Mathieu Gourlet (14 et 16) / Louis de Lavignère (13)
Zerlina : Michèle Bréant

Choeur : Inès Lorans, Alexia Macbeth, Corentin Backès, Samuel Guibal Le
Concert de la Loge

Conférence
Sam. 13 décembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)
https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328570

Garderie
↦ Garde d'enfants
Dim. 14 décembre (15€/ enfants sur inscription)
Réservation 48h au plus tard avant la représentation au 01 60 13 13 13.

CRITIQUE CD événement. José de Nebra (1702 – 1768) : Répons de Noël / Responsorios de Navidad (1752). La Grande Chapelle, Albert Recasens, direction (2 cd Lauda Música)

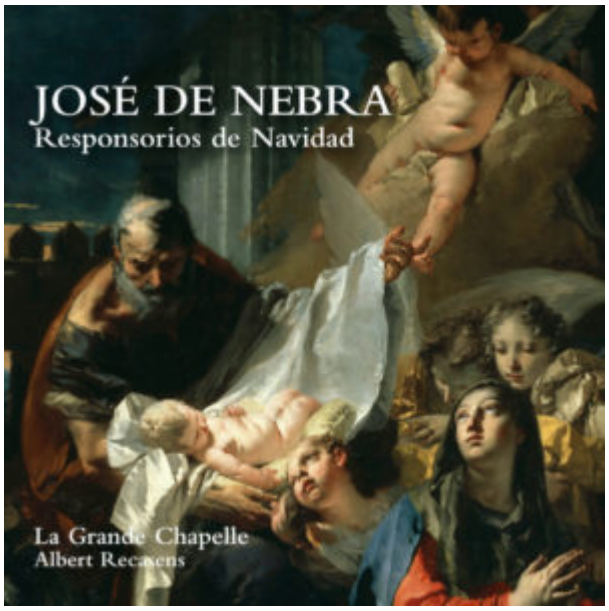
José De Nebra participe activement aux fastes de la musique monarchique madrilène, rejoignant dès ses 22 ans, la Chapelle Royale comme organiste ; puis il en devient premier organiste et vice-maître en 1751, marquant par sa musique sacrée, opulente et éloquente, le règne du roi Bourbon Ferdinand VI. L'Italien Francisco Corselli règne alors comme Maître de chapelle, affirmant la suprématie du style italien à la cour des Bourbons d'Espagne.

Les 8 Répons de Noël enregistrés dans ce nouvel album de La grande Chapelle, fixent le dispositif habituel royal : double choeur (solistes et ripieno) et orchestre fourni : cors et hautbois, trompettes, par 2. Les Répons polyphoniques en latin

(qui surclassent alors leur version populaire en langue vernaculaire, soit les *villancicos*, désormais écartés) démontrent la maîtrise de De Nebra, meilleur représentant du genre avec son confrère Corselli.

Fastes et mystère

Albert Recasens et les formidables solistes de sa **Grande Chapelle** ressuscitent ici la version attestée et documentée, datée de 1752, destinée 2 ans après leur conception en 1750, au monastère de l'Incarnation. Le cycle entier fut ainsi chanté, le dimanche soir, veille de la Nativité, pour Ferdinand VI à l'église San Jerónimo (puisque l'ancien Alcazar avait brûlé en 1734).
Les mêmes 8 pièces furent à nouveau modifiées en 1756, puis en 1760 selon la nouvelle esthétique du roi Charles III qui préférait les opus les plus courts.
L'esprit et le caractère favorisent la joie, l'exultation propre au temps de la Naissance divine. De Nebra soigne particulièrement la diversité contrastée des sections, jouant sur les effets doxologiques par l'effectif général, ou l'incise plus intime et recueillie des solistes (associés en duo alto / ténor, cf le II). Le III est raffiné et dramatique, d'une couleur pastorale assumée, où les 2 sopranos et le ténor (« Quem vidistis, pastores ») expriment la ferveur attendrie des bergers face au Miracle de Noël. Quand le IV, invite à méditer avec faste (choeur complet sollicité) le mystère de la Naissance divine (« O magnum mysterium »)… Le V s'affirme par sa texture resserrée, la plus réduite donc intimiste (« Beata Dei Genitrix Maria ») où l'écriture fusionne noblesse et tendresse pour la Vierge qui enfanta le Sauveur, sur le tapis ciselé des instruments. Le VIII (« Verbum caro factum est ») éclaire le texte avec une majesté intérieure d'une réelle profondeur théologique.



La Grande Chapelle que l'on a tant apprécié dans nombre d'œuvres sacrées liturgiques ou non, réalise avec cette « première mondiale », l'une de ses plus remarquables recréations ; l'effectif redouble de saine virtuosité, associant très naturellement le contexte fastueux et royal, et le sujet qui plonge dans l'intimité populaire et même familiale de l'étable, celle où Marie et Joseph accueillent le premier souffle de Jésus, entourés des anges, des animaux, des bergers… Dans le geste équilibré, ardent et souple d'Albert Recasens, se manifeste cette équation convaincante entre l'esprit de la célébration luxueuse et triomphale, et le sentiment de l'Épiphanie, sobre et recueillie, majestueux certes mais surtout Mystère et Vérité. Les chanteurs et les instrumentistes, actifs et méditatifs, soulignent peu à peu à travers les 8 sections / Répons, l'émergence du sens le plus essentiel de la Naissance : célébration de l'enfance et de l'innocence avec l'espoir d'une humanité idéale, mais aussi fragilité de la nature humaine destinée à la souffrance et bientôt au Sacrifice. Première mondiale convaincante, résurrection totalement légitime.

CRITIQUE CD événement. José de Nebra (1702 – 1768) : Répons de

Noël / Responsorios de Navidad (1752). La Grande Chapelle, Albert Recasens (direction) / 2 cd Lauda Música – enregistré en déc 2023 – CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025

PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Lauda Música : https://laudamusica.com/la-grande-chapelle-nominada-a-los-icma-2026-con-su-nuevo-disco-dedicado-a-jose-de-nebra/

Page dédiée José de Nebra / Responsorios de Navidad : https://laudamusica.com/discografica/

STREAMING, opéra. ven 21 nov 2025. STRAVINSKY / MOUSSA : Oedipux Rex / Jocasta's Line

[National Norwegian Opera, oct 2025]. Wayne McGregor / Charlotte Politi

Dans la mythologie grecque, Jocaste est la fille de Ménécée et reine de Thèbes. Lorsqu'elle épouse sans le savoir l'homme qui s'avère être son fils Œdipe, une malédiction se transmet à la génération suivante. *Jocasta's Line* entremêle deux tragédies grecques : *Œdipe roi* et *Antigone*. Samy Moussa a composé la musique d'*Antigone*, tandis qu'*Œdipe Roi (Oedipus Rex*) est mis en musique sur la partition originale d'Igor Stravinsky datant de 1927.

Dans ***Œdipus Rex***, opéra-oratorio en latin de **Stravinsky**, la ville antique de Thèbes est ravagée par la peste. Le seul moyen de mettre fin aux souffrances est de trouver et de punir la personne qui a assassiné l'ancien roi. Sous la pression de ses sujets désespérés, le roi Œdipe se met en quête du meurtrier. Il découvre bientôt la terrible vérité : il est non seulement le coupable du meurtre, mais il a épousé aussi sa propre mère. Alors que Stravinsky attribue un rôle clé au chœur d'hommes, le compositeur canadien **Samy Moussa** privilégie le chœur de femmes dans Antigone, son nouvel opéra, chanté en grec ancien.
Son sujet est la tragédie de la fille d'Œdipe : **Antigone**. La nouvelle œuvre du célèbre chorégraphe et metteur en scène Wayne McGregor fait appel au Ballet, à l'Orchestre de l'Opéra national de Norvège. Wayne McGregor apporte un langage gestuel moderne et poignant.

Pour que l'attention se focalise uniquement sur ce qui se

passe sur scène, Œdipe roi et Antigone sont joués sans sous-titres dans cette production, à l’exception des parties du narrateur anglophone.

Opéra national de Norvège
Jocasta’s Line
Stravinsky / Moussa
Diffusion vendredi 21 novembre 2025 à 19h CET
En REPLAY jusqu’au 21 mai 2026 à 12h CET
Enregistré le 3 octobre 2025

VOIR Jocasta’s line [Stravinsky / Moussa] sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/jocastas-line

Chanté en latin, ancient Greek
Sous-titres en anglais

Chœur et Orchestre du Norwegian National opera
Ballet national de Norvège

…

Mise en scène : Wayne McGregor
Direction musicale : Charlotte Politi

Décors et costumes : Vicki Mortimer
Lumières : Lucy Carter

Partie 1 – le fils : Œdipe roi / Œdipus Rex

King Œdipus : Paul Appleby
Jocasta’s : Dame Sarah Connolly
Creon : Michael Mofidian
Tiresias : Rafal Siwek
Messagère : Jens-Erik Aasbø

Musique : Igor Stravinsky
Texte : Jean Cocteau

…

Partie 2 – Fille : Antigone

Danseur·euses :
Grete Borud Nybakken
Anaïs Touret
Melissa Hough
Hana Nonaka Aillon
Natasha Dale
Taeryeong Kim
Astrid Lyngstad
Tsukino Tanaka
Ricardo Castellanos
Douwe Dekkers
Vasilii Tkachenko
Martin Dauchez
Jonathan Olofsson
Dmytro Litvinov

Musique et texte : Samy Moussa

CD & CONCERT. Nouveau récital du pianiste GUILHEM FABRE (Debussy / Beethoven), les 14 puis 28 nov 2025 (Paris, Salle Gaveau)

Engagé, audacieux, généreux… le pianiste GUILHEM FABRE est aussi un interprète habité et nuancé qui sait jouer avec les partitions pour en exprimer tous les accents émotionnels. Titre après titre, ses lectures révèlent un imaginaire et une sensibilité, un théâtre personnel, intime et expressif, alliant finesse et puissance.

Trois ans après son dernier disque Bach / Rachmaninov, Guilhem Fabre dédie à l'automne 2025, son nouvel album à **Debussy** (Six épigraphes antiques, Images II, Images I) et à **Beethoven** (Sonate opus 111), 1 cd 1001 Notes.

Porteur d'**uNopia**, superbe projet de 2019 qui ouvre le classique aux publics éloignés dans un camion-scène, en forêt, dans les banlieues, les places de village…, le pianiste **GUILHEM FABRE** publie son nouvel album Beethoven-Debussy (ce **14 novembre 2025**), suivi d'un concert de sortie à **Gaveau le 28 novembre** suivant (avec Jérôme Pouly en récitant).
L'artiste participera ensuite au spectacle Nijinsky au Châtelet avec Olivier Py (mai 2026), présentera une performance conçue avec le danseur étoile Matthieu Ganio à Avignon cet été, sans omettre son propre festival et la reprise de ses tournées uNopia au printemps 2026…

CONCERT DE SORTIE DU DISQUE DEBUSSY / BEETHOVEN
vendredi 28 novembre 2025 à 20h30
Salle Gaveau

Robert Schumann : Fantaisie opus 17
Claude Debussy : Les Épigraphes antiques
Ludwig van Beethoven : Sonate opus 111

Interprètes
Guilhem Fabre, piano
Jérome Pouly, récitant
Le comédien Jérôme Pouly assurera des intermèdes poétiques (textes de Coline Oddon, Pierre Louÿs).

Concert précédé de la projection en exclusivité du documentaire de 25′ de la tournée Unopia 2025.

RADICALITÉ EXPÉRIMENTALE… « Mettre en regard Debussy et

Beethoven, c’est souligner ce qui les unit : une volonté farouche d’élargir les possibles de la musique et, par là, ceux du piano. Tous deux utilisent l’instrument comme un laboratoire sonore, au service d’une liberté créatrice radicale », précise le pianiste.

Photo © Thomas Morel-Fort

GUILHEM FABRE, la BIO EXPRESS…

Passionné par le théâtre, **Guilhem Fabre** est pianiste et comédien. Formé au CNSM de Paris où il obtient en 2015 un Premier Prix à l'unanimité, puis à Moscou, le pianiste Guilhem Fabre est lauréat 2016 de la fondation Banque Populaire et remporte en 2017 le prix Pro Musicis. Il a suivi l'enseignement en particulier de Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson, Jacqueline Bourgès-Maunoury, Jean-Claude Pennetier ou encore Tatiana Zelikman.

Depuis 2017, il multiplie les expériences, créant des liens entre les disciplines artistiques, avec comme objectif de faire entendre la musique dite classique à un public plus étendu. Il est l'initiateur du projet uNopia qui organise à partir du printemps 2019 des tournées de concerts dans un camion-scène. uNopia s'est fixé pour mission de faire découvrir et aimer la musique dite « classique » à des publics

éloignés voire écartés des grandes salles de concerts, dans des forêts, places de village ou banlieues.
Avec 160 concerts depuis 2019, uNopia voit grandir une communauté autour de son action positive et exemplaire. L'aventure permet aujourd'hui d'organiser une trentaine de concerts par an dans toute la France ou à l'étranger.

Il paraît en 2019 au cinéma dans le film ***Curiosa*** réalisé par Lou Jeunet, dans le rôle de Claude Debussy. Il signe aussi des enregistrements des œuvres de ce dernier pour la bande originale. Depuis l'été 2021, il joue dans Madame Pylinska ou le secret de Chopin aux côtés d'Éric-Emmanuel Schmitt. En janvier 2022, il intègre la troupe du Jeu des Ombres de Valère Novarina, mis en scène par Jean Bellorini. Il collabore également avec le metteur en scène Lev Dodine.
Récemment il a joué dans des créations au Festival d'Avignon de l'écrivain et metteur en scène Olivier Pyentre 2016 et 2020 (Les Parisiens, Pur Présent). Il sera du 29 mai au 5 juin 2026 au Théâtre du Châtelet aux côtés d'Olivier Py et de Bertrand de Roffignac dans un spectacle sur Nijinski.
Il sera également à Avignon cet été dans un projet avec le danseur étoile de l'Opéra de Paris Matthieu Ganio.

VISITEZ le site officiel du pianiste **GUILHEM FABRE** :
https://guilhemfabre.com/

Photo DR

Photo © Thomas Morel-Fort

_____

CRITIQUE CD événement. TENEBRIS : Leçons de Ténèbres du 3è jour d’Alexandre de VILLENEUVE (1677 – 1756). Dagmar Saskova, Ensemble Vedado, Ronald Martin Alonso (direction) – 1 CD Paraty records

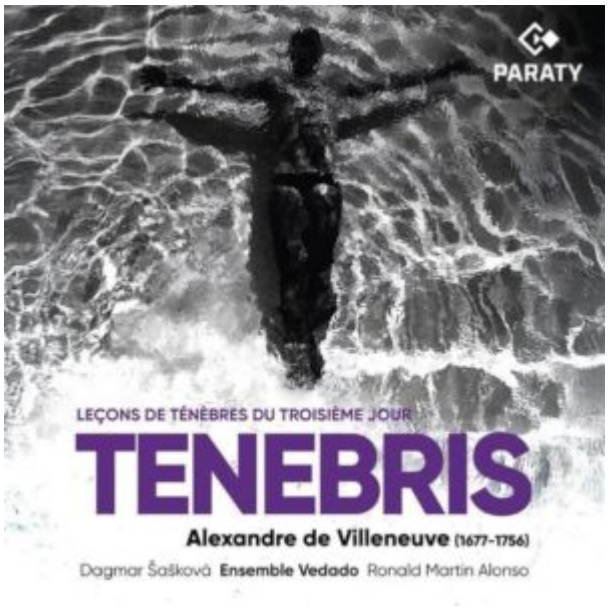
C’est l’acte révélateur qui éclaire la sensibilité hiératique d’un compositeur baroque français du premier XVIIIè… L’enregistrement met en lumière les Leçons de Ténèbres d’Alexandre de Villeneuve (Paris, 1719), pages emblématiques la piété parisienne.

L’Ensemble Vedado, placé sous la direction du violiste Ronald Martin Alonso, y propose les trois Leçons du Troisième Jour, où l’alternance des versets et des lettres hébraïques inspire un théâtre sacré d’une intimité fervente.

La mezzo-soprano **Dagmar Šašková** y trouve un cadre idéal pour une déclamation souple, claire, habitée, tandis que le continuo, mesuré et oxygéné, éclaire la rhétorique du texte comme la logique et la profondeur des affects.

Parallèle avec François Couperin

Face au modèle de François Couperin (Abbaye de Longchamp, 1714), les Leçons de Villeneuve (Paris, 1719) n’ont rien à envier à leur prédécesseur : elles en partagent l’esprit de gravité lumineuse et l’art de la ligne, mais s’illustrent par une écriture plus resserrée, une intégration très fluide des lettres hébraïques et une hardiesse harmonique qui aiguise l’émotion sans l’épaissir. Là où Couperin installe la contemplation par de longues arches, Villeneuve choisit la densité et la concision : récitatifs nerveux, respirations précisément pesées, couleurs subtilement modulées. Le présent disque en révèle la logique formelle et la tension expressive avec une clarté réjouissante.



Une telle réussite revient d'abord au violiste **Ronald Martin Alonso** (directeur musical de l'ensemble **Vedado**) : la viole porte la ligne de basse avec éloquence, règle la respiration de la phrase ; elle organise des plans sonores lisibles, d'une précision continûment légère. Subtile et habitée, **Dagmar Šašková** séduit par la souplesse du chant, une diction impeccable, un vibrato maîtrisé qui laissent affleurer la chaleur de l'intention, la justesse de la compréhension spirituelle : rien n'est décoratif, tout demeure dévot, dans l'esprit des Ténèbres (progression vers l'obscurité, valeur du silence, prière murmurée, d'autant plus incarnée). L'ensemble instaure un univers intimiste, rassurant, viscéralement humain, où la pudeur n'exclut ni la douleur du texte ni l'espérance qui le traverse – une lecture probe, sincère de bout en bout, profondément musicale.

CRITIQUE CD événement. TENEBRIS : Leçons de Ténèbres du 3è jour d'Alexandre de VILLENEUVE (1677 – 1756). **Dagmar Saskova**, **Ensemble Vedado, Ronald Martin Alonso** (direction) – 1 CD Paraty records. CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025 – Plus d'infos sur le site de l'éditeur Paraty records : http://paraty.fr/portfolio/tenebris/