

Brahms sublimé. Adam Laloum à L'Opéra de Tours

Tours, Opéra. Adam Laloum joue Brahms, les 5 et 6 décembre 2015. C'est l'un des plus captivants concerts symphoniques offerts par [Jean-Yves Ossonce](#) pour sa dernière saison musicale à Tours : Brahms, Strauss, Ravel; un défi à multiples facettes pour l'orchestre, le chef et ici, le soliste, l'excellent pianiste, prince des poètes du clavier, d'une intériorité magique, Adam Laloum, né en 1987 (ainsi de retour au Grand-Théâtre de Tours). Quel sommet musical que ce **2ème Concerto pour piano de Johannes Brahms (1881)** qui atteste des ressources artistiques prodigieuses d'un Brahms à la fois classique et moderne (directeur de la Société de musique de Vienne de 1872 à 1875), alors – au début des années 1880, personnalité célébrée à juste titre à Vienne : sa 2ème Symphonie puis son Concerto pour violon de 1877 l'ont hissé à la célébrité européenne. Le Concerto pour piano n°2 réactive le grand sujet brahmsien, la construction et l'architecture contenant des forces antagonistes, les révélant et les résolvant à la fois, dans l'esprit universel, très structuré et toujours éloquent de Beethoven. La passion de nature schumanienne souvent lyrique et échevelée, mais d'une finesse inouïe grâce à sa maîtrise de l'orchestration (bois et cuivres ciselés), la présence toujours importante des thèmes du folklore populaire (à l'instar d'un Schubert), le sens de l'équilibre et de l'architecte fondent la très haute valeur du romantisme brahmsien. La partition est créée en Hongrie à Budapest par l'auteur avec succès, le duo piano violoncelle qui crée le scintillement miraculeux, nostalgique et tendre d'une ineffable douceur dans l'Andante (3ème mouvement), le



rondo sonate qui compose l'ultime épisode (Allegretto Scherzo) marqué par le swing du motif tzigane très emblématique sont des trouvailles géniales auxquelles il reste bien difficile de demeurer insensible. D'autant plus si les interprètes soliste, chef et instrumentistes de l'orchestre jouent la carte du chambrisme transparent plutôt que de la puissance.



Après Brahms, le programme affiche l'opus 24 de **Richard Strauss**, **Mort et transfiguration**, vision sur la mort et expérience spirituelle d'une ineffable profondeur. **La Valse de Ravel (1919)** conclut le concert : un hymne à la vie tourbillonnante et aussi un

délire terrifiant sur la folie jamais éloignée des pulsions de vie. Ravel semble y décortiquer la subtile mécanique chorégraphique capable d'imploser, de se recomposer en une extase vénéneuse, d'aune sauvagerie barbare dont l'esprit chaotique est à rapprocher du premier conflit mondial juste achevé. Engagé, lucide sur notre dernière actualité, la présentation de l'Opéra de Tours des deux concerts des 5 et 6 décembre 2015 est on ne peut plus claire : « *De Vienne en 1881 à l'Europe en lambeaux de 1920, quarante années de mutation, ou comment la barbarie peut détruire le monde* » .

Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op.
83

Richard Strauss

Mort et transfiguration, op. 24

Maurice Ravel

La Valse

Adam Laloum, piano

Jean-Yves Ossonce, direction
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours

Samedi 5 décembre 2015 – 20h
Dimanche 6 décembre 2015 – 17h

Réservez votre place sur [la page billetterie du site de l'Opéra de Tours](#)

Illustrations : Adam Laloum, Jean-Yves Ossonce (DR)

Distinctions, jeune talent lyrique. Elsa Dreisig, mezzo, jeune soliste des radios francophones publiques 2016

Distinctions, jeune talent lyrique. Elsa Dreisig, mezzo, jeune soliste des radios francophones publiques 2016. Le prix « Jeune Soliste » 2016 des Radios Francophones Publiques a été décerné, à Lausanne ce mercredi 25 novembre, à la jeune mezzo-soprano franco-danoise Elsa Dreisig. Elsa Dreisig est la 3^{ème} lauréate présentée par France Musique, après les précédents candidats Edgar Moreau et Jean Rondeau (primés en 2013 et 2014). L'agilité et la sensibilité, la sobriété du style et pourtant un vrai tempérament dramatique caractérisent déjà le chant de la jeune



mezzo soprano Elsa Dresig, qui avant d'avoir reporté le Prix Jeune soliste des Radios Francophones Publiques 2016, – réunissant **Radio France (France Musique), la Radio Télévision Suisse (Espace 2), la RTBF (Musiq'3) et Radio-Canada (ICI musique)-**, avait particulièrement convaincu le Jury du Concours de chant lyrique de Clermont-Ferrand 2015. Elsa Dresig avait nettement ébloui dans le rôle à distribuer : Rosina du Barbier de Séville (la production est à l'affiche les 15 et 16 janvier 2015 à l'Opéra de Clermont-Ferrand, lire ci après). Piquante, vive, et déjà malicieuse, la jeune cantatrice s'affirmait sans conteste grâce à sa maîtrise du bel canto.

Le prix Jeune Soliste 2016 permet à la jeune mezzo-soprano Elsa Dresig de recevoir une bourse de 4000€ des Radios Francophones Publiques. Chacune des antennes membres s'engage aussi à soutenir les débuts de sa carrière en faisant rayonner son talent dans différentes émissions et concerts retransmis... La distinction des Radios francophones confirment ainsi le jugement du Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015.

Elsa Dresig à l'affiche de l'Opéra de Clermont Ferrand

Les vendredi et samedi 15 et 16 janvier 2016

Nouvelle production du Barbier de Séville /« Il barbiere di Siviglia » de Rossini
Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.

Orchestre Philharmonique d'Etat de Timisoara
Amaury du Closel, direction musicale
Pierre Thirion-Vallet, mise en scène

Guillaume François, Le Comte Almaviva
Viktor Korotich, Figaro
Elsa Dreisig, Rosina

Leonardo Galeazzi, Bartolo
Federico Benetti, Basilio
Anne Dérouard, Berta
Jean-Baptiste Mouret, Fiorillo et un Officier

Elsa Dresig et Viktor Korotich ont été sélectionné lors du dernier Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015.

[VOIR notre reportage vidéo exclusif 24ème Concours de chant de Clermont-Ferrand 2015 – lauréats : Elsa Dresig, Viktor Korotich, Edward Grint, Hélène Walter... \(2 parties\)](#)



TOURS : Adam Laloum joue le 2^e Concerto pour piano de Brahms

Tours, Opéra. Adam Laloum joue Brahms, les 5 et 6 décembre 2015. C'est l'un des plus captivants concerts symphoniques offerts par [Jean-Yves Ossonce](#) pour sa dernière saison musicale à Tours : Brahms, Strauss, Ravel; un défi à multiples facettes pour l'orchestre, le chef et ici, le soliste, l'excellent pianiste, prince des poètes du clavier, d'une intériorité magique, Adam Laloum, né en 1987 (ainsi de retour au Grand-Théâtre de Tours). Quel sommet musical que ce 2^eme Concerto pour piano de Johannes Brahms (1881) qui atteste des ressources artistiques prodigieuses d'un Brahms à la fois classique et moderne (directeur de la Société de musique de Vienne de 1872 à 1875), alors – au début des années 1880, personnalité célébrée à juste titre à Vienne : sa 2^eme Symphonie puis son Concerto pour violon de 1877 l'ont hissé à la célébrité européenne. Le Concerto pour piano n°2 réactive le grand sujet brahmsien, la construction et l'architecture contenant des forces antagonistes, les révélant et les résolvant à la fois, dans l'esprit universel, très structuré et toujours éloquent de Beethoven. La passion de nature schumanienne souvent lyrique et échevelée, mais d'une finesse inouïe grâce à sa maîtrise de l'orchestration (bois et cuivres ciselés), la présence toujours importante des thèmes du folklore populaire (à l'instar d'un Schubert), le sens de l'équilibre et de l'architecte fondent la très haute valeur du romantisme brahmsien. La partition est créée en Hongrie à Budapest par l'auteur avec succès, le duo piano violoncelle



qui crée le scintillement miraculeux, nostalgique et tendre d'une ineffable douceur dans l'Andante (3ème mouvement), le rondo sonate qui compose l'ultime épisode (Allegretto Scherzo) marqué par le swing du motif tzigane très emblématique sont des trouvailles géniales auxquelles il reste bien difficile de demeurer insensible. D'autant plus si les interprètes soliste, chef et instrumentistes de l'orchestre jouent la carte du chambrisme transparent plutôt que de la puissance.



Après Brahms, le programme affiche l'opus 24 de **Richard Strauss**, **Mort et transfiguration**, vision sur la mort et expérience spirituelle d'une ineffable profondeur. **La Valse de Ravel (1919)** conclut le concert : un hymne à la vie tourbillonnante et aussi un

délire terrifiant sur la folie jamais éloignée des pulsions de vie. Ravel semble y décortiquer la subtile mécanique chorégraphique capable d'imploser, de se recomposer en une extase vénéneuse, d'aune sauvagerie barbare dont l'esprit chaotique est à rapprocher du premier conflit mondial juste achevé. Engagé, lucide sur notre dernière actualité, la présentation de l'Opéra de Tours des deux concerts des 5 et 6 décembre 2015 est on ne peut plus claire : « *De Vienne en 1881 à l'Europe en lambeaux de 1920, quarante années de mutation, ou comment la barbarie peut détruire le monde* » .

Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op.
83

Richard Strauss

Mort et transfiguration, op. 24

Maurice Ravel

La Valse

Adam Laloum, piano
Jean-Yves Ossonce, direction
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours

Samedi 5 décembre 2015 – 20h
Dimanche 6 décembre 2015 – 17h

Réservez votre place sur [la page billetterie du site de l'Opéra de Tours](#)

Illustrations : Adam Laloum, Jean-Yves Ossonce (DR)

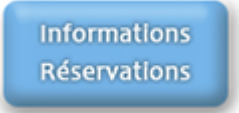
Les 10 ans de Pulcinella à la Salle Gaveau



Paris, Gaveau : les 10 ans de Pulcinella, le 27 novembre 2015. PULCINELLA a 10 ans ! Ophélie Gaillard revient à la Salle Gaveau, pour un concert exceptionnel et plein de surprises. Un retour emblématique à Gaveau où l'aventure de Pulcinella avait commencé en 2005. Fêter les 10 ans d'un ensemble, dans le contexte actuel, est un accomplissement notoire. Comme ensemble instrumental créé par la violoncelliste Ophélie Gaillard, Pulcinella s'est consacré avant tout à être une force collective et à s'approcher des publics les plus

divers. En touchant tant à Bach qu'à Schubert ou à Carl Philip Emanuel Bach, Ophélie Gaillard et ses musiciens ont exploré des pans entiers du répertoire concertant et sacré. L'ensemble a multiplié les rencontres à travers le disque ou le concert ; il s'impose comme un collectif en mouvement, à fort caractère et tempérament explorateur, une force vive dont le style se démarque. Pulcinella est aussi un ensemble engagé dans le partage auprès des publics empêchés, par ses actions à l'école, en prison, à l'hôpital. Pour que la voix de la musique s'exprime librement, partout, après du plus grand nombre.

Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella vous invitent à découvrir ou à redécouvrir son action musicale ce vendredi 27 novembre 2015 à 20h30 à la Salle Gaveau. Venez fêter la 10ème année et un nouveau départ pour 10 années supplémentaires! [Toutes les infos et les modalités de réservation sur le site de la Salle Gaveau à Paris.](#)



Informations
Réservations



EDITO (2). De la musique avant toute chose...

EDITO (2). DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE : UNE GUERRE IDEOLOGIQUE. Partout se lèvent des appels à la résistance. « Nous éradiquerons le terrorisme » a proclamé le Président de la République lundi 16 novembre devant les deux assemblées regroupée en congrès à Versailles.

Pour nous, ce sont les appels et les réactions provenant du milieu culturel qui nous intéressent. Dès dimanche, la Ministre de la culture, **Fleur Pellerin** précise la nature des cibles : « *lieux de spectacle, de convivialité et de loisirs* ». Aujourd'hui, la Ministre qui avait réuni les professionnels de la Culture, confirme : « **Tout sera fait pour que la musique**



continue de vivre dans notre pays ». Très rapidement, il sera question de réouvrir tous les lieux de culture.

La musique contre la barbarie terroriste



Souhaitons qu'avec le choc et le traumatisme qu'ont produit les attentats du 13 novembre 2015 à Paris, **la question de la culture et de l'éducation** qui lui est indissolublement liée, soit enfin élucidée, reconnue, expliquées, mesurée, favorisées pour ce qu'elles sont. Non la culture n'est pas un divertissement superflu. Oui la culture est essentielle, oui la culture est primordiale, vitale, indispensable pour le vivre-ensemble. En s'attaquant au Bataclan, à la jeunesse qui danse et qui chante, en exécutant les spectateurs d'une salle de concert, les terroristes ont souhaité tuer la culture. Or *« La culture est plus que jamais ce lieu symbolique de découverte de soi et des autres, de rassemblement, d'échange... (...) Ensemble, au nom des valeurs d'ouverture et de liberté que portent la Culture et notre ministère, nous résisterons »*, souligne Fleur Pellerin.

La pensée et la culture aussi puissants que l'arme militaire. Dans une analyse lucide sur le traitement militaire contre le terrorisme, Dominique de Villepin sur France 2 en septembre 2014 nuance l'efficacité des frappes militaires et la guerre contre les terroristes sur le long terme : *« la guerre contre le terrorisme ne peut pas être gagnée : c'est même un*



échec annoncé » . La guerre est idéologique et la pensée, la force de l'esprit et la culture portant une vision politique qui va au-delà de l'arme militaire sont les armes les plus efficaces. La réponse militaire apporte le chaos : Daech a été enfanté par les guerres contre les terroristes. » *Nous alimentons un processus de destruction et de haine* » . C'est un cercle vicieux ([VOIR l'analyse de Dominique de Villepin sur les dangers de la surenchère militaire contre les terroristes sur Dailymotion](#) – vue par plus de 1 300 000 de personnes). « *La haine entraîne la haine, la guerre entraîne la guerre* » conclue l'homme politique. Mais alors où trouver les voies d'une solution ? La culture et la pensée critique et bien sûr l'éducation que la culture suscite, peuvent apporter leurs bénéfices dans ce sens : le vivre ensemble, le goût des autres, l'esprit de fraternité s'apprennent par l'éducation dès l'enfance. Pourquoi certains jeunes se radicalisent ? Pourquoi ne croient-ils pas dans le modèle républicain et démocratique ?

Témoignage de L'ARPEGGIATA / Christina Pluhar. Un autre témoignage nous touche... infiniment. D'autant plus que l'équipe du studio CLASSIQUENEWS devait filmer l'événement ces 14 et 15 novembre derniers à Paris. L'ensemble de musique ancienne **L'ARPEGGIATA créé par Christina Pluhar** en 2000 devait fêter ses [15 ans lors d'un festival exceptionnel salle Gaveau à Paris](#). Jouer le programme de son dernier disque dédié aux opéras du [Vénitien Francesco Cavalli \(L'Amor innamorato, CLIC de classiquenews d'octobre 2015\)](#), trois autres concerts devaient suivre dont un programme Purcell, un concert surprise avec tous les partenaires familiers de L'ARPEGGIATA, puis un programme libre associant musique baroque et jazz... selon la subtile combinaison dont L'ARPEGGIATA a le secret.

Répondant à l'ordre de la Préfecture de Police de Paris et dans le cadre de l'état d'urgence décrété par le Président de la République dès vendredi soir, les deux journées de célébration ont été annulées pour la sécurité des personnes.



Souhaitons que le report des 4 concerts initialement programmés se réalise bientôt. Evidemment classiquenews sera aux côtés des artistes pour en immortaliser le geste artistique, comme c'était prévu. **Christina Pluhar** précise dans [un communiqué publié par son label de disque Erato](#) : « *Music is our weapon to combat the terror which overwhelms us* » / « *La musique est notre arme pour combattre la terreur qui nous écrase* ».

Souhaitons que les salles de spectacle puissent bientôt réouvrir et que la culture vivante reprenne sa vocation : favoriser le vivre ensemble, cultiver la sensibilité, favoriser la pensée, célébrer le partage et la fraternité. **Résistons tous et chacun. La Culture et la musique contre la barbarie du terrorisme.**

Illustrations : Fleur Pellerin, Christina Pluhar (DR)

EDITO (1). La culture française debout contre le

terrorisme

EDITO (1). Le jour d'après. La société française et ses valeurs de solidarité et de fraternité ne seront plus jamais les mêmes après les attentats de Paris survenus ce 13 novembre 2015. Notre « 11 septembre » à nous. Déjà plusieurs directeurs de salles de concerts parisiennes se sont exprimés, (Stéphane Lissner, Laurent Bayle, Jean-Luc Choplin, respectivement directeurs de l'Opéra national de Paris, de la Philharmonie, du Châtelet) dans un article paru dans le Figaro le 14 novembre 2015 (« [le monde du classique réagit aux attentats](#) »). **Rétablir la sécurité dans les théâtres**, sanctuariser les lieux de culture pour que le public y vienne et y revienne en toute confiance, c'est à dire cultiver et maintenir la vigilance, réorganiser l'accès aux salles... sont leurs priorités. Il est fondamental que la culture sous toute ses formes et la liberté de la vivre et de la partager puissent s'exercer encore et toujours, librement. Après le temps du deuil et en conformité avec l'état d'urgence décrété, **nous devons reprendre rapidement le chemin des théâtres et des salles de spectacle. C'est un acte de résistance contre l'obscurantisme et le fanatisme.**



Concrètement, au regard des cibles précises visées par les terroristes vendredi 13 novembre, ce sont plusieurs éléments qui ont été ciblés avec la ferme intention de les anéantir :

- 1) aller au spectacle
- 2) rompre le lien entre les artistes et le public
- 3) être tout simplement ensemble et partager nos goûts, notre joie, notre liberté, notre tolérance, notre art de vivre à la française

Des actions pédagogiques pour le vivre-ensemble. Le vivre

ensemble est notre bien le plus précieux, mais il s'apprend dès le plus jeune âge : il faut renforcer les programmes éducatifs à l'attention des plus jeunes afin de diffuser les valeurs morales, philosophiques, sociétales transmises depuis la Révolution et véhiculés par l'Esprit des Lumières : **liberté, égalité, fraternité** ; jamais les mots de la République n'ont autant compté. Cette équation tripartite détient le secret de notre démocratie : relisons-la, faisons-la notre. Ces mots sont notre trésor pour citoyens français. A nous, à chacun de se les réapproprier. De les appliquer et de les vivre au quotidien.

RESISTONS !

C'est la culture et le formidable vivier d'idées et d'enseignements qui ont été visés. Déjà par les attentats de janvier 2015, en souhaitant tuer l'esprit de Charlie, les terroristes avaient visé la liberté d'expression, l'insolence du crayon, la force critique, la verve parodique de la caricature. Aujourd'hui, c'est la culture et le spectacle vivant qui sont menacés directement. Aller au spectacle, c'est redécouvrir le monde, mieux le comprendre ; le vivre et le revivre ensemble, -de façon festive ou critique-, dans une salle de spectacle, aux côtés de gens différents, libres, curieux.



La vitalité et la diversité de la société civile s'exprime sur la scène et dans la salle de nos théâtres, dans les concerts, les festivals, à l'opéra... La voix des artistes, le chant des musiciens, l'écriture des compositeurs disent l'élan, l'éveil, la conscience, la liberté, la richesse vitale et salvatrice de notre société. Vouloir les museler, nous empêcher de les retrouver, c'est vouloir nous tuer. Sachons dès aujourd'hui

résister.

Souhaitons que bientôt nos salles de spectacles réouvrent en
sécurité.

**La culture doit rester debout.
Affirmons-la, pratiquons-la, haut
et fort,
contre le terrorisme et la barbarie**

.

Nos pensées vont à toutes les victimes des attentats du 13
novembre dernier, à celles et ceux qui luttent encore entre la
vie et la mort.

La Rédaction de CLASSIQUENEWS





PEACE FOR PARIS

PAIX, LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ



Le logo PEACE for PARIS est une création du [designer français Jean Jullien](#)



PEOPLE, MONACO. Nathalie Stutzmann reçoit la médaille de l'ordre du mérite culturel.

PEOPLE, MONACO. Nathalie Stutzmann reçoit la médaille de l'ordre du mérite culturel. Monaco. Mercredi 11 novembre 2015, S.A.R. la Princesse Caroline de Hanovre a remis la médaille de l'Ordre du Mérite Culturel à la contre-alto et Chef d'orchestre française [Nathalie Stutzmann](#) dans la loge Princièrre de la Salle Garnier à l'issue de la présentation du programme de son enregistrement « Heroes from the Shadows » soutenu par l'Opéra de Monte-Carlo. Diseuse engagée (lieder de Schubert), cantatrice marquante chez Bach ou Haendel, **Nathalie Stutzmann** a récemment fondé son propre ensemble sur instruments d'époque ([ORFEO 55](#)) se consacrant à Vivaldi et les Baroques italiens comme chanteuse soliste et comme chef d'orchestre. Récemment, Nathalie Stutzmann a dirigé l'Orchestre de chambre de Paris qu'elle a piloté dans [un programme Mozart \(Concerto pour clarinette, Symphonie Haffner et Jupiter, mai 2015\)](#)... [VOIR notre entretien vidéo avec Nathalie Stutzmann © studio CLASSIQUENEWS.TV](#)



ORDRE du MERITE CULTUREL : institué par S.A.S. le Prince Rainier III par Ordonnance Souveraine n° 689 bis du 31 décembre 1952. Cet Ordre est destiné à distinguer et récompenser les personnes qui ont participé, par leurs œuvres ou leur enseignement, au développement des arts, lettres et sciences à Monaco ou qui ont contribué au rayonnement culturel de la Principauté.



[VOIR notre entretien vidéo avec Nathalie Stutzmann, chef d'orchestre : jouer Mozart.](#)

La contralto **Nathalie Stutzmann** ne chante pas mais dirige son premier concert à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris. Artiste invitée de la phalange parisienne, la cantatrice chef s'engage pour Mozart et offre une soirée "*Promenades à Salzbourg*". En 1782, le compositeur qui a quitté Salzbourg pour Vienne reçoit la commande d'une nouvelle symphonie,...

CD. VIVALDI : PRIMA DONNA. On s'incline face à une telle 

réussite, vocale et musicale. Pour ceux qui comme nous, avaient assisté au [concert inaugural d'Orfeo 55 et de Nathalie Stutzmann \(festival de Sablé 2010\)](#), le disque confirme l'intelligence et le brio de l'approche de la contralto et chef, double casquette, double réussite! Ce nouveau disque vivaldien n'est pas sans nous rappeler un certain opus célébré en son temps et tout aussi cohérent, signé par Cecilia Bartoli. Et si Vivaldi inspirait les interprètes les plus exigeantes? LIRE notre [critique complète du cd de Nathalie Stutzmann avec ORFEO 55 : Vivaldi / Prima Donna \(1 cd deutsche Grammophon\), avril 2011](#).

Paris, salle Cortot. Annulation du Concert Frédéric Chopin par Elizabeth Sombart

Paris, Salle Cortot. Ce jour, dimanche 15 novembre, annulation du programme initialement prévu à 17h de la pianiste Elizabeth Sombart qui devait jouer les deux Concertos pour piano de Frédéric Chopin avec les instrumentistes du Quatuor Résonance. Dans [un communiqué diffusé par la Fondation Résonance](#), un prochain concert sera programmé au printemps 2016 en hommage aux victimes des attentats survenus à Paris vendredi 13 novembre dernier.



Nos pensées vont aux victimes des attentats, à leurs familles, à tous ceux qui souffrent et luttent encore entre la vie et la mort. La Rédaction de CLASSIQUENEWS.

LIRE [notre présentation complète du concert Chopin par Elizabeth Sombart, salle Cortot](#)



PEACE
FOR
PARIS

PAIX, LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ



Les concerts du Festival des 15 ans de L'Arpeggiata sont reportés

PARIS, salle Gaveau, Festival les 15 ans de L'ARPEGGIATA / Christina Pluhar. [Comme le précise le site de la salle Gaveau](#), en raison des attentats survenus à Paris hier soir, le Festival L'Arpeggiata, programmé les samedi 14 et dimanche 15 novembre 2015, est reporté. Nos pensées vont aux victimes des attentats.





PEACE
FOR
PARIS

PAIX, LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ



LIRE [notre présentation complète du festival L'ARPEGGIATA des 14 et 15 novembre 2015](#)

Le pianiste Seong-Jin Cho au micro du club Deutsche Grammophon



PODCAST. Lauréat du 17ème Concours Chopin de Varsovie, Seong-Jin Cho s'exprime au micro du [Club Deutsche Grammophon](#). Résident à Paris depuis 2013, le jeune pianiste coréen Seong-Jin Cho (21 ans) se dévoile au micro du Club Deutsche Grammophon (Edouard Brane, intervieweur). Dans un français plus que correct, Seong-Jin Cho évoque les instants vécus lors de sa victoire à Varsovie pour le Concours Chopin, son stress pendant les épreuves, son soulagement lorsqu'elles se sont achevées, sa surprise quand il a reçu le premier prix.





Réservé, pudique, le jeune coréen précise ses interprètes de prédilection dont Radu Lupu, Chrisztian Zimmerman, Martha Argerich (présente au Jury du Concours Chopin 2015).

L'interprète avoue ses affinités avec Mozart, les Français dont Ravel mais aussi Prokofiev... prochains sujets de ses disques à venir ? Le premier album dédié à Frédéric Chopin (dans le prolongement de son prix obtenu à Varsovie) paraîtra chez [Deutsche Grammophon en décembre 2015.](#)

[ECOUTER le PODCAST avec Seong-Jin CHO](#) (durée : 7mn52)

LIRE aussi notre [précédente dépêche publiée lors de la Remise du Premier Prix du Concours Frédéric Chopin de Varsovie 2015 à Seong-Jin Cho.](#)