

CHORÉGIES D'ORANGE 2026, du 19 juin au 18 juillet 2026. Jessica Pratt, Ludovic Tézier, Javier Camarena, Nadine Sierra, Philippe Katherine...

Préludes... La nouvelle édition des Chorégies d'Orange débute en réalité en mai (sam 30 mai 2026, Auditorium Jean-Moulin du Thor) avec la présentation de son programme immersif « *POP THE OPERA* », nouveau jalon d'un cycle plus vaste inauguré en 2017 et qui permet à des milliers de collégiens et de lycéens de la Région, de préparer un spectacle associant chant, danse, animés par l'esprit du partage, du développement personnel et collectif par l'art. Puis en juin, la soirée « *Musiques en fête* » pour l'avènement de l'été (19 juin, Théâtre Antique) réunira comme à son habitude depuis son premier concert

en juin 2011, nombre de talents
artistiques : soirée singulière et
mémorable à vire en direct sur France
Télévisions.



Vertiges lyriques

Grands vertiges lyriques avec le récital très attendu de la soprano **Nadine Sierra** dans une collection d'airs d'opéras ; la diva fait ainsi son retour sur la scène du Théâtre Antique, après y avoir chanté Gilda, dans Rigoletto de Verdi en 2017. Récital **sam 27 juin 2026**, 21h30 (avec **Bryan Wagorn**, piano).



Le Théâtre Antique renoue avec ses grandes heures lyriques en programmant l'indémodable **TRAVIATA de Verdi** (**sam 4 juillet**, 21h30), production « légère » sans mise en scène mais mise en espace, avec deux monstres sacrés de la scène opératique internationale,

chaucn ayant marqué leur rôle respectif : **Jessica Pratt** dans le rôle-titre, aux côtés de **Ludovic Tézier**, incarnant un Germont père, noble et tendre, compatissant et altier... d'une complexité bouleversante. Avec **Javier Camarena**, Alfredo), Flora (**Eléonore Pancrazi**)... **Orchestre Philharmonique de Marseille, Paolo Arrivabeni**, direction.

Les amateurs de danse seront comblés en (re)découvrant le ballet « **Cendrillon** » (1999) de **Jean-Christophe Maillot** et sa compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** (sur la musique de Prokofiev), le chorégraphe revisitant l'histoire de la souillon devenue princesse avec la sensibilité qui lui est propre, son sens des tableaux collectifs, son souci de la clarté et de l'esthétisme des figures en mouvement... **Lundi 13 juillet 2026**, 21h30.

Les Chorégies proposent également une **soirée cinéma** avec **l'Orchestre national de Cannes (Duncan Ward, direction)** : au programme, plusieurs musiques de films parmi les plus emblématiques du 7ème art, de Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand à Vladimir Cosma... (soliste invité : **Renaud Capuçon**, violon), **sam 18 juillet**, 21h30.

Éclectique, audacieux, le Festival 2026 « ose » les mariages nouveaux comme la soirée associant instrumentistes classiques et chanteur : ainsi les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et **Philippe Katerine** qui fera entendre ses textes et ses mélodies en version orchestrale. Première absolue (**mardi 7 juillet**, 21h30- **Bastien Stil**, direction).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les formules abonnement, ... sur **le site des Chorégies d'Orange 2026** : <https://www.choregies.fr/>



TOULOUSE, Théâtre National du

Capitole. R. STRAUSS : Salomé (nouvelle production), du 22 au 31 mai 2026

Après *La Femme sans ombre*, *Elektra*,
Aridane aux Naxos (*Ariane à
Naxos*), voici *Salomé*,
nouvelle production
proposée par [le Capitole de
Toulouse](#), dans le cadre de
son cycle événement dédié à
Richard Strauss
(1864-1949). Le compositeur
bavarois époustoufle et
irradie la scène lyrique par son écriture
orchestrale flamboyante, hautement
dramatique, des personnages intenses et
radicaux, une conception du théâtre total
qui explore le sujet originel conçu par
l'écrivain Oscar Wilde.



Illustration : Maquette de Salomé © Hernan Penuela



Belle-fille d'Hérode, **la jeune beauté Salomé** s'éprend d'un prisonnier, maintenu dans les geôles du Tétrarque Herode : le prophète Jochanaan (Jean le Baptiste). Un trouble désir la dévore et la consume la conduisant à danser nue à peine

voilée devant son beau-père, puis à réclamer la tête du Baptiste. Crépusculaire et lascif, le sujet dépeint un tableau mortifère et poisseux où règnent la barbarie humaine, qui sacrifie le Prophète au nom de la jouissance ... « ce chef-d'œuvre de subversion tisse génialement Éros et Thanatos, orientalisme et modernité ». Pour en éclairer l'esprit radical, le baryton **Matthias Goerne** signe sa première mise en scène. Avec, dans le rôle-titre, de **Marie-Adeline Henry** (inoubliable Jenůfa), qui assure une nouvelle prise de rôle, la distribution sous la direction du straussien **Frank Beermann**, réunit plusieurs tempéraments irrésistibles qui promet des moments superlatifs d'autant que dans la fosse, se déploie tous les délices sonores de l'excellent de **l'Orchestre de l'Opéra national du Capitole**, autre argument de poids annonçant la pleine réussite de ce nouveau spectacle.

5 représentations événements

Théâtre du Capitole

Opéra national de Toulouse

<https://opera.toulouse.fr/salome-5041647/>

Salomé de Richard Strauss – opéra en un acte – Livret du compositeur, d'après Oscar Wilde – Créé le 9 décembre 1905 au Semperoper de Dresde
Langue : chanté en allemand (surtitré en français) – Durée : 1h45 sans entracte

5 représentations événements
vendredi 22 mai 2026 : 20:00 – 21:45
dimanche 24 mai 2026 : 15:00 – 16:45
mardi 26 mai 2026 : 20:00 – 21:45
vendredi 29 mai 2026 : 20:00 – 21:45
dimanche 31 mai 2026 : 15:00 – 16:45



LIRE le programme de salle complet :
<https://www.calameo.com/toulouse/read/005971811713c1d72fb8d>

autour de la production

Avant chaque représentation : **PRÉLUDES**

Introduction à l'œuvre, 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor et Jules Bigey. -Durée : 15

minutes – Entrée libre – Petit foyer du Théâtre du Capitole

Jeudi 21 mai, de 9h à 17h

JOURNÉE D'ÉTUDE

Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'institut IRPALL. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Jeudi 21 mai, 18h

CONFÉRENCE

Salomé : « Le mystère de l'amour est plus grand que le mystère de la mort » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

ENTRETIEN

LIRE notre **ENTRETIEN** avec **Christophe Ghristi** à propos de la nouvelle production de Salomé à l'affiche de l'Opéra national du Capitole de Toulouse :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christophe-ghristi-directeur-artistique-de-lopera-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-production-de-salome-de-richard-s Strauss-temps-forts-et-productions-evenem/>

VIDÉO

présentation de **Salomé, nouvelle production** au Capitole de Toulouse, par Christophe Ghristi, directeur artistique

Christophe Ghristi présente notre prochain opéra, Salomé, chef-d'œuvre fascinant et sulfureux de Richard Strauss. Une production marquée par la première mise en scène du grand baryton Matthias Goerne. Salomé, à découvrir du 22 au 31 mai au Théâtre du Capitole

! _____

PARIS, BERNARDINS.
Symphonies, Lieder et
Concerto Jeunehomme de
MOZART, les 28 mai, 3, 9 et

**10 juin 2026. David Fray,
Benjamin Appl, Orchestre
Idomeneo, Débora Waldman...**

Suite de l'exceptionnelle saison MOZART
au Collège des Bernardins. Rien de tel
pour (re)découvrir l'écriture de Wolfgang
Amadeus Mozart, génie des Lumières qui
exprime comme nul autre la passion comme
la tendresse du cœur humain... Au programme
de mai et juin, la suite des symphonies,
dont la *Symphonie* dite des Jouets de...
Leopold ; certains *Lieder* pour baryton,
et le sublime Concerto pour piano «
Jeunehomme »... un emblème irrésistible de
toute la littérature des concertos pour
piano... CLASSIQUENEWS distingue les temps
forts d'une saison mozartienne événement
aux Bernardins. Ci après, 4 dates
incontournables :



Jeudi 28 mai 2026
Symphonies n°18, 19, 25
Orchestre Idomeneo
Débora Waldman, direction

Pour sa Saison Mozart, le **Collège des Bernardins** accueille la cheffe **Débora Waldman** et son **Orchestre Idomeneo** qui interprètent pour la première fois dans un même lieu et lors d'une même saison l'intégrale des 41 symphonies mozartiennes. **Les symphonies n°18 et 19** ont été écrites par un compositeur de 18 ans, dont la profondeur et la maturité saisissent et fascinent toujours. Quant à la **symphonie n°25**, elle est la première écrite en sol mineur, où s'exprime un Mozart tourmenté par un mariage impossible et un employeur autoritaire... une préfiguration de l'avant dernière, n°40 en sol mineur.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-no-18-19-et-25>

Mercredi 3 juin 2026

Concert de midi

Leopold MOZART : Symphonie des jouets

Qui est le véritable auteur de cette partition pleine de surprises ? Haydn, Léopold Mozart, ou plutôt le moine autrichien Edmund Nagerai ? Peu importe : la Symphonie des jouets, composée vers 1765, est devenue un classique du répertoire ludique. À côté des instruments à cordes, on y entend sifflets à eau, appeaux, tambours d'enfants, crécelles et autres instruments-jouets... Une partition joyeuse et inventive, pensée pour amuser autant les petits que les

grands. **Les Paladins**, dirigés par **Jérôme Correas**, redonne vie à cette œuvre facétieuse, théâtrale, parodique et légère...dans une approche vivante et engagée.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-midi-mozart-la-symphonie-des-jouets>

Mardi 9 juin 2026

MOZART : Lied pour baryton et piano

avec **Benjamin Appl** et **David Fray**

Dans l'esprit des soirées musicales que Mozart aimait organiser à Vienne, ce concert de la saison Mozart au Collège des Bernardins propose un programme intimiste mêlant pièces pour piano seul et mélodies. Au clavier, **David Fray** dévoile son goût pour la musique de chambre, en solo puis en duo avec le baryton Benjamin Appl, pour un moment en nuances et complicité. Ancien élève de Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton **Benjamin Appl** défend depuis longtemps l'art du lied. Timbre chaleureux, élégance musicale sont ses qualités qui en font un interprète convaincant du répertoire germanique et mozartien.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-lied-pour-baryton-et-piano-avec-david-fray>

Mercredi 10 juin 2026

Mozart : Concerto pour piano « Jeunehomme »

avec **David Fray**, piano / Orchestre **Consuelo**

Le pianiste David Fray interprète et dirige du clavier (comme Mozart à son époque) le célèbre Concerto « Jeune Homme », œuvre audacieuse et fondatrice du jeune Mozart, à tel point

qu'Alfred Einstein l'a surnommée « L'Héroïque ». Il sera accompagné par l'orchestre Consuelo. Réputé pour son jeu subtil et profond, David Fray s'est imposé comme l'un des pianistes français majeurs de sa génération, salué pour ses interprétations de Bach, Mozart et Schubert.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-concerto-pour-piano-jeunehomme-avec-david-fray>

FORFAIT billets / achetez le pass Mozart 5 concerts :

Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts !

<https://www.billetweb.fr/pro/passmozart>

LA SEINE MUSICALE. Mercredi 6 mai 2026. RACHMANINOV : Symphonie n°3, Concerto n°2. Nikita Mndoyants, piano / Orchestre Appassionato,

Mathieu Herzog (direction)

**L'intégrale de la musique pour orchestre
de Sergueï Rachmaninov : voilà
l'invitation de La Seine Musicale dans le
cadre de la saison en cours : une
aventure musicale à travers l'apogée du
romantisme russe en 3 saisons et 5
concerts, à vivre jusqu'en 2028.**

Rachmaninov renoue avec le succès avec son Concerto pour piano n° 2. Alors qu'il sombre dans la dépression, suite à l'échec de sa première symphonie, le jeune compositeur disciple fervent de Tchaïkovsky, remet l'ouvrage sur le métier encouragé par un médecin hypnotiseur qu'il consulte quotidiennement de janvier à avril 1900. Le concerto est achevé un an plus tard : la musique a triomphé du mal, cette nouvelle partition est un succès. Rachmaninov, passionnée, nostalgique tisse une partition crépusculaire, « une longue nuit tourmentée d'où finit par émerger une force lumineuse ». Une atmosphère tout aussi riche et ambivalente domine également la Symphonie n° 3 qui naît dans le registre sombre des cordes. Lugubre, l'horizon s'éclaircit et chante grâce à la prodigieuse inspiration mélodique du compositeur lequel place le scherzo, « épique et flamboyant », en deuxième position (et non en troisième comme habituellement).

Mathieu Herzog, Nikita Mndoyants et l'Orchestre Appassionato poursuivent leur exploration des œuvres de Rachmaninov dans ce deuxième concert enregistré qui confronte deux de ses

partitions les plus captivantes. Un nouvel épisode de l'intégrale Rachmaninov pour (re)découvrir les clés les plus intimes de l'âme russe.

Mercredi 6 mai 2026, 20h30

La Seine Musicale

Cycle Rachmaninov #2

Symphonie n°3

Concerto n°2

Nikita Mndoyants, piano

Orchestre Appassionato

Mathieu Herzog, direction

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la Seine
Musicale :**

<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/rachmaninov-concerto-2-symphonie-2-mathieu-herzog-orchestre-appassionato/>

Durée : 1h55

Chaque concert fait entendre une œuvre symphonique et un concerto, – dytique immortalisé par un enregistrement live qui capte ainsi les mystères et les trésors de l'âme russe, synthèse de passion et de tragique, d'ivresse et d'espérance, magnifiée par l'expérience de la scène pour former une nouvelle Collection Rachmaninov.

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Mar 28 avril 2026 : Portrait musical de la Nature (Simon Proust, direction)... Beethoven, Grieg, Aboulker, Knecht...

Aux côtés des mythes et des légendes, de
l'actualité sociétale, la Nature a
toujours été une source d'inspiration
pour nombre de compositeurs. C'est le cas
des plus grands dont Ludwig van Beethoven
et sa *Symphonie n°6* dite « Pastorale »,
exprimant le miracle de la riante Nature
après un orage remarquablement restitué
par la fureur maîtrisée de l'orchestre...

Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans
les arbres et le chant des frondaisons, le grondement du
tonnerre et le cri des éclairs déchirant le ciel... : tous les
charmes de la Nature, ces phénomènes spectaculaires ou
magiciens enchantent les musiciens.

Du célèbre Portrait musical de la nature du compositeur
contemporain Justin Heinrich Knecht à la Symphonie pastorale

de Beethoven, sans omettre Grieg ou Tchaïkovski, ... les compositeurs ont dépeint en musique la lumière des paysages et la poésie des saisons (leur cycle infini miraculeux...).

Dans ce nouvel opus de « La cuisine du chef », Simon Proust propose une promenade bucolique à la découverte des perles musicales, ces différents tableaux où resplendissent les couleurs de la nature... et de l'orchestre.

Chaque partition abordée expose accents, nuances, timbres des instruments de l'orchestre... elle révèle la capacité expressive des pupitres à chanter et suggérer. Prenez une grande bouffée d'oxygène et redécouvrez en musique la nature qui nous enchante !

Portrait musical de la Nature
Mardi 28 avril 2026
NANTES, MIXT, 19h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/portrait-musical-de-la-nature/>

Durée : 50 mn
A partir de 7 ans

programme

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6 « La Pastorale » – Mouvements 1 & 5

Robert Schumann
Scènes de la forêt
Mouvements 2, 6 & 8 (Orchestration de Nicolas Dunesme)

Edvard Grieg
Peer Gynt – Le Matin

Isabelle Aboulker
Le Nom des arbres
(Orchestration de Nicolas Dunesme)

Justin Heinrich Knecht
Le Portrait musical de la Nature, Mouvements 2, 3, 4 & 5

Orchestre national des Pays de la Loire
Simon Proust, direction

LES ARTS FLORISSANTS.
Festival de Printemps, les
24, 25, 26 avril 2026 (Sud-
Vendée). Scarlatti, père &
 fils... Paul Agnew, William
Christie (direction)

Musique sacrée dans les églises du Sud-

Vendée... Plus vivante, plus vibrante et émouvante que jamais, la musique baroque sacrée rayonne dans les églises du Sud-Vendée, le temps du Festival de Printemps des Arts Florissants, les 24, 25, 26 avril 2026. Ainsi sous la direction de Paul Agnew et de William Christie, 3 grands concerts, 2 concerts & café, avec en bonus toujours recherché, l'accès aux jardins (enchanteurs) de William Christie à Thiré (Vendée), première ouverture depuis le sommeil de l'hiver (les 25 et 26 avril, accès possible avec un billet acheté – visites guidées à 12h et 15h).



Cette édition 2026 célèbre en particulier **le génie des Scarlatti, père et fils**, précisément la Messe de Sainte-Cécile d'Alessandro (sous la direction de William Christie le 25 avril, 20h) et le Stabat mater à 10 voix de Domenico son fils (clôture le 26 avril à 17h). Depuis sa création en

2017, le Festival de Printemps a permis d'entendre quelques-unes des plus belles musiques de Charpentier, Bach, Vivaldi, Handel, Schütz, Purcell, Monteverdi... interprétées par les artistes des Arts Florissants et dans les églises et écrins

patrimoniaux de Vendée. Expérience inoubliable.

Temps forts

Vendredi 24 avril 2026

20h – FONTENAY LE COMTE, église Notre-Dame

Petits motets

(Alessandro Scarlatti : Salve Regina, Stabat Mater, Quae es ista)

<https://www.arts-florissants.org/evenements/petits-motets-0>

Samedi 25 avril 2026

11h – Concert & café : Sonates pour clavecin
Scarlatti, père & fils / Vaz de Seixa...

Béatrice Martin, clavecin

SAINT-JUIRE CHAMPGILLON, église Saint-Georges

20h – Alessandro Scarlatti : Messa di Santa Cecilia

VIVALDI : Magnificat

CHANTONNAY, église Saint-Pierre

William Christie, direction

<https://www.arts-florissants.org/evenements/messa-di-santa-cecilia>

Dimanche 26 avril 2026

11h – Concert & café : duos, trios de Scarlatti, père et fils
Béatrice Martin, clavecin / Emmanuel Resche-Caserta, violon /
Cyril Poulet, violoncelle

SAINT-JUIRE-CHAMPGILLON, église Saint-Georges

<https://www.arts-florissants.org/evenements/concert-cafe-duos-et-trios-de-scarlatti-pere-et-fils>

17h – Stabat Mater

Lotti, Leo, D. Scarlatti (Stabat mater a 10)...

Luçon, Cathédrale ND de l'Assomption

Paul Agnew, direction

<https://www.arts-florissants.org/evenements/stabat-mater-1>

VIDÉO

Le Festival de Printemps des Arts Florissants

Chaque printemps, plongez dans l'univers d'un grand compositeur baroque, à travers une série de concerts de musique sacrée dans les églises du Sud-Vendée / *Each spring, plunge into the universe of a great baroque composer, through a series of concerts of sacred music in the churches of the South Vendée.*

PLUS D'INFOS sur le site des ARTS FLORISSANTS :

<https://www.arts-florissants.org/musique/festival-de-printemps>

Soutenez Les Arts Florissants • Support Les Arts Florissants :

<https://bit.ly/20vtXro>

PARIS, Salle Gaveau. Récital Natacha Kudritskaya : Couperin, ven 10 avril 2026. Chants d'oiseaux, piano et théâtre d'ombre...

Récital événement ce 10 avril à Paris...
Son premier album Rameau (2012) l'avait
déjà distinguée ; s'ensuivit en 2016, le
programme « Nocturnes » (chez DG Deutsche
Grammophon) également distingué par
classiquenews : la pianiste ukrainienne
Natacha Kudritskaya a enregistré un
nouvel album à paraître au printemps

**2026, aussi personnel et original,
associant l'écriture de François Couperin
(1668-1733) et en filigrane, les chants
d'oiseaux...**

Le concert annoncé est aussi un Théâtre d'ombres avec la marionnettiste Leslie Laugero dont la féerie visuelle, projetée sur scène, propose un écho poétique aux pièces jouées au piano.

**Récital de piano : François Couperin
NATACHA KUDRITSKAYA**

**PARIS, Salle Gaveau
Vendredi 10 avril 2026, 20h**

Réservez vos places directement sur le site de la Salle Gaveau
: <https://sallegaveau.com/event-pro/natacha-kudritskaya-piano/>

En lire plus, ENTRETIEN avec la pianiste Natacha Kudritskaya:
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-ukrainienne-natacha-kudritskaya-a-propos-de-son-nouvel-album-dedie-a-francois-couperin/>

OPÉRA DE MASSY. PUCCINI : La Bohème, 9, 10, 11 et 12 avril 2026. Compagnie lyrique Opera2001, Orchestre de l'Opéra de Massy... Aquilés Machado / Constantin Rouits

Dans La Bohème, Puccini capte les humeurs fragiles et intenses des jeunes parisiens au Quartier Latin, dans ce XIX^e siècle romantique, où l'artiste doit se sortir d'une vie misérable... Entre scènes de joie insouciance et drames déchirants, La Bohème capture avec émotion l'élan et les désillusions d'une jeunesse idéaliste et passionnée, rattrapée par les désillusions de la réalité...

Mise en scène classique, lisible et fluide, distribution où brille l'engagement de jeunes interprètes en laissions avec chaque profil dramatique conçu par Puccini (d'après le roman de Murger), la production rend hommage à l'œuvre sensible de Giacomo Puccini, la grande charge émotionnelle de sa musique irrésistible.

Dans le Paris bohème du XIX^e siècle, quatre jeunes artistes partagent les mêmes défis, subissent la même galère... l'art ne

rend pas riche et tous doivent faire contre mauvaise fortune, bon cœur... : Rodolfo, Marcello, Colline et Schaunard. Leur vie insouciante et pleine de rêves est bouleversée par l'arrivée de Mimi, jeune couturière malade dont l'amour pour Rodolfo est la trame principale de l'action. En contrepoint, la relation parallèle entre Marcello et Musetta ne manque pas piquants et de rebondissements...

Avec des mélodies inoubliables (duo d'amour clôturant l'acte I, puis souffle tragique et lyrique à la barrière d'enfer par un temps de neige...) et une histoire d'amour poignante, La Bohème exprime et sublime la toute puissance des sentiments humains. 4 dates incontournables.

Opéra de Massy
4 représentations événements
Jeudi 9 avril 2026, 20h
Vendredi 10 avril 2026, 20h
Samedi 11 avril 2026, 20h
Dimanche 12 avril 2026, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/la-boheme.html?cmp_id=77&news_id=1204&vID=3

distribution

Direction musicale : **Constantin Rouits**
Mise en scène : **Aquilés Machado**

Scénographie : Alfredo Troisi
Direction artistique : Luis Miguel Lainz
Costumes : Arrigo
Perruques : Mario Audello
Chaussures : Calzature Epoca
Chef de chœur : Francesco Costa

Solistes de la Compagnie lyrique Opera2001
Mimi : Yeonjoo Park, Gabrielle Philiponet, Irina Stopina
Rodolfo : David Baños, Haruo Kawakami
Musetta : Francesca Bruni, Marie Aubry
Marcello : Paolo Ruggiero, Jiwon Song
Colline : Juan Burgos, Viacheslav Strelkov
Schaunard : Armando Piña
Benoît : Davide Maria Sabatino
Alcindoro : Gabriele Sandi, Emanuele Collufio
Parpignol : Vincenzo Tremante

Orchestre de l'Opéra de Massy
Coro Lirico Siciliano
Maîtrise de Massy (dir. Johanna Manteaux)

→ **conférence**

Jeu. 9 avril 2026 à 18h30 (Gratuit sur inscription)

Réservez ici :

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328575>

vidéo : La Bohème de Puccini (chez Momus)

LES ÉPOPÉES. CHARPENTIER : Airs sérieux & à boire... jeudi 9 avril 2026, PARIS (Salle Cortot)

A la Cour de Louis XIV, l'air de cour est dans son élément ; il incarne le bon goût et le raffinement de la noblesse française. Grand maître de ce temps, Marc-Antoine Charpentier compose plusieurs pièces d'une finesse et d'une grâce rares, célébrant l'amour et la nature. Les Épopées fidèles à leur approche subtile et intuitive révélée dans les [*Grands Motets*](#) de Lully, entre autres, souligne l'équilibre entre texte et musique, dévoile le travail d'orfèvre réalisé par Charpentier ...

Photo : Stéphane Fuget DR

chaque mot a sa juste place et sa juste coloration musicale.

Certains airs se sont particulièrement distingués dans les programmes des salles de concert : « Sans frayeur dans ces bois » (et sa chaconne irrésistible), le sombre et éloquent « Tristes déserts », les Stances du Cid à la beauté mélodique poignante, le mélancolique « Ah Laissez-moi rêver » ou enfin le pétillant et badin, « Auprès du feu l'on fait l'amour »...

Il revenait aux interprètes d'agrémenter les couplets par des ornements parfois très virtuoses, ce dont s'acquittent avec talent les chanteurs ici réunis par Stéphane Fuget, directeur artistique et fondateur des Épopées. Tous sont solistes de renom ; ils ont participé chacun à leur manière au triomphe des répertoires anciens et redonnent vie aux airs de cour avec l'exquise élégance qui est de mise. D'autant plus sous la direction détaillée, incarnée de Stéphane Fuget.

PARIS, Salle Cortot
Jeudi 9 avril 2026, 19h30
Marc-Antoine Charpentier : Airs
sérieux et à boire
TOUTES LES INFOS sur le site des
Épopées / Stéphane Fuget :
<https://www.lesepopées.org/fr/agenda/>



Réservez vos places sur le site de la Salle Cortot, PARIS,
17ème arrdt :
<https://sallecortot.com/event/airs-serieux-et-a-boire-ensemble-les-epopees-avec-stephane-fuget/>

Claire Lefilliatre, soprano
Gwendoline Blondeel, soprano
Cyril Auvity, haute-contre
Marc Mauillon, ténor
Geoffroy Buffière, basse

Les Épopées
Stéphane Fuget, direction

cd

LIRE aussi **notre critique des GRANDS MOTETS de LULLY** par Les Épopées :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-lully-grands-motets-vol-4-te-deum-exaudiat-te-dominum-les-epopees-avec-les-pages-et-les-chantres-du-cmbv-stephane-fuget-direction-1-cd-chateau-de-versailles-specta/>

CRITIQUE CD événement. LULLY : Grands Motets, VOL IV : Te Deum, Exaudiat te Dominum – Les Épopées avec les Pages et les Chantres du CMBV / Stéphane Fuget, direction (1 cd Château de Versailles Spectacles, mars 2023)

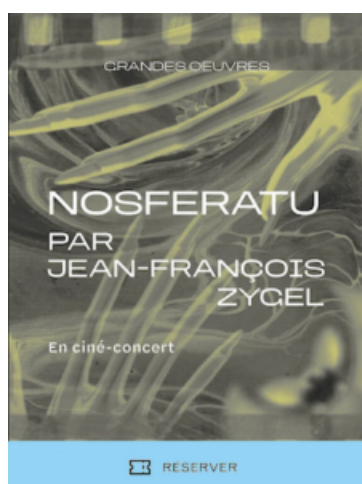
LA SEINE MUSICALE. Ciné-concert : NOSFERATU par Jean François Zygel, mardi 14 avril 2026, 20h30 (Murnau, 1921)

Certes une bonne musique de film colle d'abord à l'action, comme au sujet de la projection, au risque de passer inaperçue... Pourtant certaines bandes originales méritent être (re)écouter... C'est l'enjeu du cycle Les plus grandes musiques de films proposé par La Seine Musicale, avec comme guide et interprète, le pianiste improvisateur Jean-François Zygel...

Au programme : une série de concerts dédiée aux musiques cultes des chefs-d'œuvre du 7ème art à l'Auditorium de La Seine Musicale. Sans images, les musiques de films « nous procurent le plaisir de nous souvenir des images qu'elles ont accompagnées, et même de les deviner ».

L'univers mystérieux et fascinant de *Nosferatu*, adaptation libre du roman légendaire Dracula de Bram Stoker, a suscité un chef-d'œuvre du cinéma expressionniste : **le film de F.W. Murnau, réalisé en 1921 (*)**. Ce film emblématique de l'expressionnisme allemand et du cinéma fantastique a marqué l'histoire du cinéma par sa vision inédite du mythe du vampire, à la fois terrifiant et séduisant, – un double visage ambivalent qui demeure une intarissable source d'inspiration ...plus d'un siècle après sa sortie.

Gamme innovante de techniques cinématographiques dont effets spéciaux, teintage des scènes de nuit, accélération de certains mouvements, images en négatif, focus obsessionnels..., Murnau réinvente l'image du vampire, créant une créature ambiguë, un être nocturne et insaisissable, à la fois réel et imaginaire, faible et puissant, masculin et féminin, humain et fantasmatique, proche et éthéré.



Très à l'aise dans l'accompagnement en concert de films muets, le pianiste et compositeur Jean-François Zygel magnifie cette œuvre mythique en créant une atmosphère sonore envoûtante. Sa musique, tissée de fragments de chorals, de comptines énigmatiques, de bourdons menaçants, se teinte d'une délicate poésie sonore, portée par un ensemble de trois claviers complémentaires. La parure instrumentale qui

se déploie convoque un univers musical aussi mystérieux que l'image qui défile à l'écran, « où chaque note dialogue avec les ombres du film ».

La Seine musicale promet une expérience musicale « inoubliable » où la magie du cinéma muet rencontre la puissance d'une offrande sonore inédite.

LA SEINE MUSICALE
Ciné-concert : NOSFERATU
par Jean-François Zygel,
mardi 14 avril 2026, 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la Seine
Musicale :

<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/nosferatu-vampire-friedrich-wilhelm-murnau-jean-francois-zygel-cine-concert/>

() Le film projeté est proposé par la fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) à Wiesbaden.*

Synopsis

A Wisborg, en Allemagne, Hutter, jeune homme profondément amoureux de sa femme Ellen, assiste l'agent immobilier, Knock. Ce dernier envoie son commis Hutter en Transylvanie pour obtenir et finaliser un contrat juteux : vendre plusieurs maisons au comte Orlok, richissime aristocrate vivant reclus dans son château en Transylvanie, mais qui souhaite acquérir une maison à Wisborg. En rejoignant le possible acheteur, Hutter découvre une contrée mystérieuse où la superstition

règne et les rumeurs circulent. Orlok serait un vampire qui suce le sang des êtres qu'il croise...
