

PARIS : le Festival MEZZO commence ce soir

PARIS. Festival PARIS MEZZO: 1er-24 juin 2016. Il manquait à Paris un vrai grand festival, à la fois exigeant, et aussi éclectique, servant TOUS les répertoires (du Baroque au contemporain), plusieurs lieux et site emblématiques de la Capitale, et diverses formes musicales (chœur, musique de chambre, voix, orchestre...) programmées. C'est chose faite avec le nouveau Festival Paris Mezzo, qui donc affiche du 1er au 24 juin prochains :

le violonistes Nemanja RADULOVIC, les chanteurs Charles CASTRONOVO, Ermonela JAHO ; le joueur de mandoline, mais aussi Avi AVITAL, Beatrice RANA, Yan LEVIONNOIS, et le chœur TENEBRAE ... soit 5 grands concerts dans 4 lieux mythiques de la capitale : Les Folies Bergère, le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Gaveau, la Sainte-Chapelle... Toutes les infos, la billetterie : www.festivalparismezzo.mezzo.tv



Festival PARIS MEZZO

5 grands concerts / 4 lieux mythiques de la capitale :
Les Folies Bergère,
le Théâtre des Champs-Élysées,
la Salle Gaveau,
la Sainte-Chapelle.

détail des programmes des 5 dates événements

Mercredi 1er juin 2016, 20h,

Folies Bergère

Nemanja RADULOVIĆ, violon

Laure Favre-Kahn, piano

Double Sens

Pièces pour violon et orchestre à cordes de Bach, Vivaldi,
Brahms, Dvorak, Prokofiev, Tchaïkovski, Chostakovitch,
Khachaturian, Williams et Monti

Mardi 7 juin 2016, 20h,

Théâtre des Champs-Élysées

Ermonela JAHO

Charles CASTRONOVO

Orchestre national d'Île-de-France

Marco Zambelli

Airs et duos d'opéras français et italiens

Mercredi 15 juin 2016, 20h30,

Salle Gaveau

Beatrice RANA, piano

Yan LEVIONNOIS, violoncelle

Pierre Fouchenneret, violon

Guillaume Chilemme,

violon Marie Chilemme, alto

Pièces pour violoncelle, piano et trio à cordes de Frédéric
Chopin et Franz Schubert

Lundi 20 juin 2016, 20h30,

Salle Gaveau

Avi AVITAL, mandoline

Camille POUL, soprano

Academy of Ancient Music

Pièces pour mandoline et cordes d'Antonio Vivaldi et Giovanni
Paisiello – Mélodie traditionnelle

Vendredi 24 juin 2016, 20h30,

Sainte-Chapelle
Chœur TENEBRÆ,
Nigel Short, direction
Airs de Lobo, Purcell, Tallis, Lotti, Allegri, Tavener,
Sheremetiev, Holst, Whitacre, Harris

<http://festivalparismezzo.mezzo.tv>



01/06 NEMANJA RADULOVIC
Laure Favre-Kahn
Double Sens
FOLIES BERGÈRE

07/06 ERMONELA JAHO
CHARLES CASTRONOVO
Orchestre National d'Île-de-France
Marco Zambelli
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15/06 BEATRICE RANA
YAN LEVIONNOIS
SALLE GAVEAU

20/06 AVI AVITAL
Academy of
Ancient Music
SALLE GAVEAU

24/06 CHŒUR TENEBRÆ
SAINTE-CHAPELLE

2^{ème} édition **JUIN 2016**

Festival
**paris
mezzo**

créé et dirigé par **MICHELE REISER**

OPERA NATIONAL DE PARIS. En 2016, l'impact des grèves à l'Opéra de Paris produit déjà des pertes de 2 millions d'euros

Environ 2 millions d'euros de pertes pour l'Opéra national de Paris en 2016. En 2016, le bilan de l'Opéra national de Paris sera difficile : les grèves produisent un déficit inquiétant de l'Institution parisienne,



l'une des plus subventionnées du pays. Dans une lettre adressée aux collaborateurs, datée de fin mai 2016, le directeur Stéphane Lissner tire la sonnette d'alarme, soulignant les conséquences budgétaires des mouvements sociaux décidés pour manifester contre la loi Travail, mais aussi les risques que cela entraîne pour la sécurité des équipes artistiques, sans omettre les troubles et dysfonctionnement qui gênent considérablement la préparation sereine des artistes pour la réussite des productions programmées (une prégénérale annulée est une séance de travail empêchée)... Madame Butterfly, Platée, Iolanta, comme l'avant-première de Rigoletto (destiné aux jeunes publics), l'Orfeo de Monteverdi présenté par l'Académie de l'Opéra... ont souffert d'annulations, au total 8 spectacles ont du être suspendus depuis le début 2016. Les pertes de billetterie s'élèvent déjà autour de 1, 4 millions d'euros, sans compter les pertes annexes, au détriment de l'activité commerciale habituellement

constatée pendant les soirs de représentations (bars, programmes, boutiques...), sans compter les conséquences sur les soirées liées aux actions de mécénat, sans omettre non plus le doute que la situation fait peser sur les acheteurs de billets pour les spectacles à venir : le spectacle aura-t-il bien lieu ?

OPERA NATIONAL DE PARIS. En 2016, l'impact des grèves à l'Opéra de Paris produit déjà des pertes de 2 millions d'euros

Stéphane Lissner ajoute : *« Enfin, je me dois de vous dire que la fragilisation de l'équilibre économique de notre établissement en 2016 aura des conséquences sur notre capacité à investir au cours des prochaines années. De nombreux projets touchant la modernisation de nos théâtres et l'amélioration de la sécurité pourraient être rendus impossibles »*. **Et plus loin, comme conclusion** : *« Le droit de grève est un droit constitutionnel. C'est aussi pour cela que la direction a toujours maintenu le dialogue avec les organisations syndicales et qu'elle est prête à rechercher d'autres modes d'expression des salariés que la fermeture du théâtre »*. Objectivement, les pertes ainsi constatées empêcheront une partie des travaux d'amélioration technique



des équipements et d'autres chantiers liés à la sécurité. Dont Acte.

RÉSERVEZ. Le meilleur moyen pour soutenir le travail artistique des équipes de l'Opéra national de Paris est de maintenir le taux d'achat de billet coûte que coûte malgré les risques d'annulation dans le climat social tendu que nous connaissons ... **Consultez régulièrement le site de l'Opéra national de Paris** pour connaître en temps réel l'état des spectacles maintenus... A l'affiche actuellement :

LE ROI LEAR d'Aribert Reimann à l'Opéra Bastille, jusqu'au 12 juin 2016

GISELLE au Palais Garnier, jusqu'au 14 juin 2016

LA TRAVIATA jusqu'au 29 juin 2016

**FESTIVALS 2016. Le Festival
Musique et Mémoire 2016
célèbre les 400 ans de
FROBERGER**

FESTIVALS 2016. 400 ans de FROBERGER. Hommage et célébration par le Festival Musique et Mémoire 2016. Joyeux anniversaire Monsieur Froberger ! Il y a exactement 400 ans naissait à Stuttgart, le 18 mai 1616, Froberger, musicien voyageur à la vie mystérieuse et aventureuse digne d'un roman. Le festival Musique et Mémoire, en



Haute-Saône, célèbre le génie oublié d'un Baroque saisissant, cet été (du 15 au 31 juillet 2016) avec l'ensemble Les Cyclopes, le Duo Coloquintes, les clavecinistes Julien Wolfs et Jean-Luc Ho... Froberger est d'autant plus légitime en Haute-Saône qu'il passa la fin de sa vie au château d'Héricourt auprès de la princesse Sybille de Wurtemberg... Une évocation spécifique de sa présence in loco, grâce à l'implication du Festival Musique et Mémoire, permettra de mesurer l'immense apport d'un compositeur passionné par le clavier, porté par un exigence artistique sans bornes... Temps forts entre autres commémorant l'anniversaire de Froberger et sa présence active en France : Récital Forberger (Julien Wolfs, le 16 juillet), Voyages et vie secrète de Froberger par l'ensemble Les Cyclopes (les 20, 21, 22, 23 et 24 juillet 2016)...

[Festival Musique et Mémoire 2016 – 23e édition, du 15 au 31 juillet](#) : Joyeux anniversaire Monsieur Froberger ! [Toute la programmation sur le site du Festival Musique et Mémoire](#)

LIRE aussi notre [présentation et nos temps forts du Festival Musique et mémoire 2016](#)

VOIR aussi le [grand reportage vidéo du Festival Musique et](#)

mémoire 2015 : l'ensemble en résidence Les Timbres ressuscite
l'opéra Proserpine de Lully



**Livres, annonce. György
Ligeti par Karol Beffa
(Fayard)**

György LIGETI



Karol
Beffa

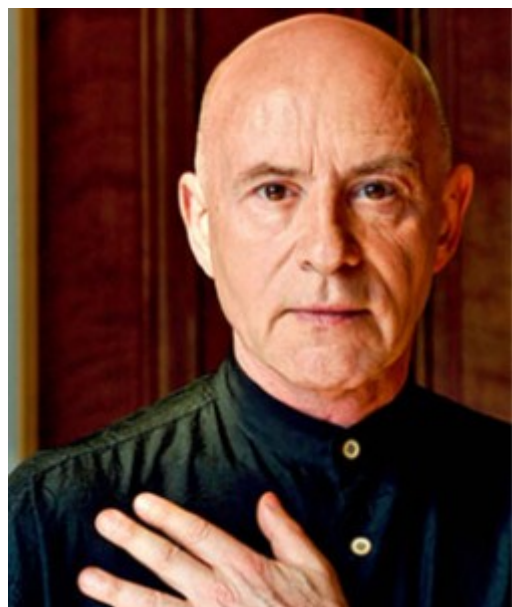
Fayard

Livres, annonce. György Ligeti par Karol Beffa (Fayard). Publication événement au rayon « biographies » : le compositeur contemporain Karol Beffa dédie une nouvelle biographie au compositeur né hongrois **György Ligeti (1923-2006)** et qui dut quitter son pays en 1956, après l'occupation par les chars russes de Budapest. En terre germanique (Vienne, Cologne, Hambourg...), Ligeti devient Ligeti, créateur doué d'une intelligence remarquable, d'une culture illimitée et d'une exigence musicale exceptionnelle.

Il a composé comme un écrivain, dans la lignée de Bartok, au carrefour d'esthétiques diverses (post schoenbergienne, sérielle, spectrale...), toujours supérieurement maîtrisées. Combinant à sa grande érudition, les ferments d'un instinct sûr coloré par un esprit facétieux « dada », Ligeti s'est tenu à bonne distance des dogmatisme et des concepts fumeux pseudo expérimentaux... Il incarne une trajectoire à part, celle d'une personnalité totale. Admirateur, le compositeur Karoll Beffa complète une série de travaux précédents, plutôt convaincants mais majoritairement d'auteurs britanniques, élucidant de nombreux aspects de l'oeuvre de Ligeti (comme de sa personnalité et de ses goûts) jusque là peu abordés : le dernier Ligeti, son amour du timbre, les clés pour comprendre la quête musicale dans son ensemble. L'auteur du Grand Macabre (1974-1977) ne pouvait trouver ici meilleur avocat. **Prochaine grande critique développée dans le mag cd, dvd, livres de CLASSIQUENEWS.**

Livres, annonce. [György Ligeti par Karol Beffa, éditions Fayard](#), 464 pages. Parution annoncée le 18 mai 2016.

Les 75 ans de Christophe Eschenbach sur ARTE



ARTE. Dimanche 15 mai 2016, 18h30. 75 ans de Christoph Eschenbach. Les Musiciens du Festival allemand Schleswig-Holstein (fondé en 1986 par Leonard Bernstein) jouent sous sa direction, puissante, acérée, affûtée, Tchaïkovsky et Richard Strauss en un programme hautement dramatique, symphonique et lyrique. En 2015, habitué du Festival germanique, le pianiste et chef d'orchestre **Christoph Eschenbach** (né

le 20 février 1940). Au programme de ce concert intense et passionné, la scène de la lettre où Tatiana, jeune amoureuse encore juvénile et fraîche déclare son amour à Eugène Onéguine, aventurier cynique désabusé bien loin de partager les mêmes sentiments à ce stade de l'action (extrait de

l'opéra Eugène Onéguine de Tchaïkovski, avec la soprano Michaela Kaune), puis Suite symphonique du Chevalier à la rose / Der Rosenkavalier de Richard Strauss... Lang Lang ayant annulé sa présence à la dernière minute, Christoph Eschenbach prend sa place au piano lors de ce concert anniversaire.

Rediffusion le 2 juin 2016 à 5h10.

PARIS. Festival PARIS MEZZO

PARIS. Festival PARIS MEZZO: 1er-24 juin 2016. Il manquait à Paris un vrai grand festival, à la fois exigeant, et aussi éclectique, servant TOUS les répertoires (du Baroque au contemporain), plusieurs lieux et site emblématiques de la Capitale, et diverses formes musicales (chœur, musique de chambre, voix, orchestre...) programmées. C'est chose faite avec le nouveau Festival Paris Mezzo, qui donc

affiche du 1er au 24 juin prochains : le violoniste Nemanja RADULOVIC, les chanteurs Charles CASTRONOVO, Ermonela JAHO ; le joueur de mandoline, mais aussi Avi AVITAL, Beatrice RANA, Yan LEVIONNOIS, et le chœur TENEBRAE ... soit 5 grands concerts dans 4 lieux mythiques de la capitale : Les Folies Bergère, le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Gaveau, la Sainte-Chapelle... **Toutes les infos, la billetterie :**

www.festivalparismezzo.mezzo.tv



Festival PARIS MEZZO

5 grands concerts / 4 lieux mythiques de la capitale :

Les Folies Bergère,
le Théâtre des Champs-Élysées,
la Salle Gaveau,
la Sainte-Chapelle.

détail des programmes des 5 dates événements

**Mercredi 1er juin 2016, 20h,
Folies Bergère**

Nemanja RADULOVIĆ, violon
Laure Favre-Kahn, piano
Double Sens

Pièces pour violon et orchestre à cordes de Bach, Vivaldi,
Brahms, Dvorak, Prokofiev, Tchaïkovski, Chostakovitch,
Khachaturian, Williams et Monti

**Mardi 7 juin 2016, 20h,
Théâtre des Champs-Élysées**

Ermonela JAHO
Charles CASTRONOVO
Orchestre national d'Île-de-France
Marco Zambelli

Airs et duos d'opéras français et italiens

**Mercredi 15 juin 2016, 20h30,
Salle Gaveau**

Beatrice RANA, piano
Yan LEVIONNOIS, violoncelle
Pierre Fouchenneret, violon
Guillaume Chilemme,
violon Marie Chilemme, alto

Pièces pour violoncelle, piano et trio à cordes de Frédéric
Chopin et Franz Schubert

Lundi 20 juin 2016, 20h30,

Salle Gaveau

Avi AVITAL, mandoline

Camille POUL, soprano

Academy of Ancient Music

Pièces pour mandoline et cordes d'Antonio Vivaldi et Giovanni
Paisiello – Mélodie traditionnelle

Vendredi 24 juin 2016, 20h30,

Sainte-Chapelle

Chœur TENEBRÆ,

Nigel Short, direction

Airs de Lobo, Purcell, Tallis, Lotti, Allegri, Tavener,

Sheremetiev, Holst, Whitacre, Harris

<http://festivalparismezzo.mezzo.tv>

01/06 NEMANJA RADULOVIC
Laure Favre-Kahn
Double Sens
FOLIES BERGÈRE

07/06 ERMONELA JAHO
CHARLES CASTRONOVO
Orchestre National d'Île-de-France
Marco Zambelli
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15/06 BEATRICE RANA
YAN LEVIONNOIS
SALLE GAVEAU

20/06 AVI AVITAL
Academy of Ancient Music
SALLE GAVEAU

24/06 CHŒUR TENEBRAE
SAINTE-CHAPELLE

Festival
paris
mezzo

2^{ème} édition JUIN 2016

créé et dirigé par MICHELE REISER

Télé, ARTE. L'énigme

SHAKESPEARE. Docu événement à 22h30



Télé. ARTE. **arte**
SHAKESPERE,
SHAKESPEARE : qui êtes
vous ? Etes vous l'auteur des
pièces qui portent votre nom ?
L'énigme Shakespeare en cette
année 2016 marquant le 400ème

anniversaire de sa disparition, poursuit son cours ; elle accompagne même toute biographie sérieuse... Shakespeare mis à nu ... Dimanche 24 avril 2016 : 22h45. Shakespeare mis à nu, biographie. Quels sont les mystères autour du nom de Shakespeare. Arte fait le point sur les hypothèses tentant à percer à jour l'identité du poète dramaturge... Et si Shakespeare était un prete nom et désignait un prince de la haute noblesse londonienne, fou de littérature et de théâtre ? 90 mn. Incontournable.

arte Shakespeare mis à nu ... Dimanche 24 avril 2016 : 22h45.
Dossier Shakespeare centenaire 2016. Présentation
complète : les éléments du dossier Shakespeare, quelle est
l'enigme Shakespere / Shakespeare ? [Dossier Shakespeare 2016
sur Classiquenews](#)

OPERA : MARIA REPUBLICA, création à Nantes jusqu'au 28 avril 2016

dépêche

MARIA REPUBLICA, création à Nantes, Théâtre Graslin, jusqu'au
28 avril 2016



C'est la production lyrique à ne manquer sous aucun prétexte !
Un opéra contemporain, engagé, pacifiste, fraternel : **Maria Republica** inspiré par Agustin Gomez-Arcos, républicain antifranquiste forcené, est le nouvel opéra en création

mondiale, présenté et commandé par Angers Nantes Opéra dont le directeur général, Jean-Paul Davois a assuré les conditions de gestation et de réalisation. La première a eu lieu le 19 avril dernier sous la direction de l'excellent chef français **Daniel Kawka**, auquel nous devons une lecture fine et allusive de Pelléas et Mélisande, sur la même scène du Théâtre Graslin de Nantes.

Maria Republica est une partition captivante dont l'écriture politique, subtile, scintillante dans la tradition debussyste est signée **François Paris**. C'est le premier opéra du compositeur qui a souhaité dédier son ouvrage à tous ceux ceux qui s'opposent aux fascismes...

De fait, la putain rouge, condamnée parce qu'elle a contracté la syphilis, accepte de rejoindre un monastère pour y être « régénérée », c'est à dire reformatée. L'opéra plonge dans un univers carcéral et religieux, étouffant et



écoeurant où les sœurs et leur mère Révérende s'adonnent sous le nom de la religion aux pires sévices et tortures. Maria dont les parents ont été tués, dont l'enfance et l'innocence ont été détruites par un état policier, se venge en feignant la soumission à la règle monastique, terrible, effrayante, criminelle. La mise en scène de **Gilles Rico** (là aussi une première) invente un univers fascinant, entre cauchemar (à la Goya, à la Ken Russel) et onirisme car l'opéra même engagé, et politique, reste ici, et nul part ailleurs, une formidable machine esthétique. Production événement. A ne pas manquer, jusqu'au 28 avril 2016. [VOIR LE TEASER VIDEO MARIA REPUBLICA présenté par Angers Nantes Opéra](#)

GRAND REPORTAGE VIDEO

CLASSIQUENEWS accompagne les grands événements lyriques de notre temps et soutient la création lyrique contemporaine.

CLASSIQUENEWS a élu « coup de coeur » la production de Maria Republica en création à Nantes.

VOIR les 2 volets du GRAND REPORTAGE MARIA REPUBLICA par le studio CLASSIQUENEWS.COM :

[VOLET 1 : le travail préparatoire avant la création \(l'opéra avant l'opéra\), répétition orchestre, premières impressions par Gilles Rico et François Paris.](#) Comment s'est déroulé l'élaboration du premier opéra de François Paris, MARIA REPUBLICA créé le 19 avril 2016 à Nantes, Théâtre Graslin. Entretien avec François Paris (compositeur), Gilles Rico (Metteur en scène), Jean-Claude Fall (auteur du livret)... Reportage vidéo exclusif © classiquenews.com 2016 – réalisation : Philippe Alexandre Pham

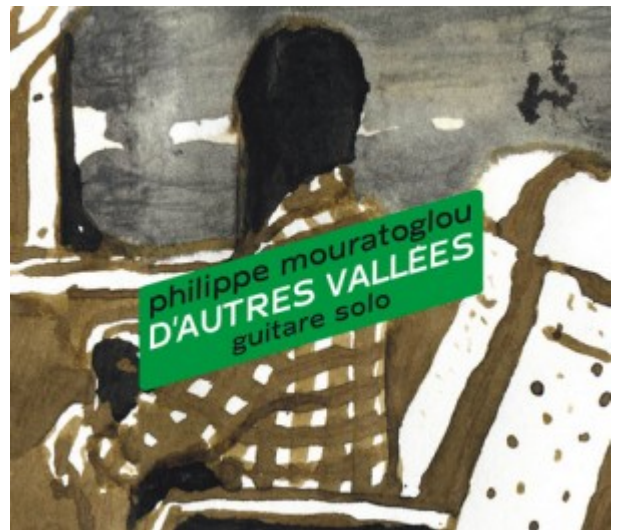
[VOLET 2 : la réalisation finale : les thèmes de l'opéra, les personnages, l'écriture musicale...](#) A quoi ressemble et quels sont les points de force du premier opéra de François Paris, MARIA REPUBLICA créé le 19 avril 2016 à Nantes, Théâtre Graslin. Entretien avec François Paris (compositeur), Gilles Rico (Metteur en scène), Jean-Claude Fall (auteur du livret)... Reportage vidéo exclusif © classiquenews.com 2016 – réalisation : Philippe Alexandre Pham

Réservations, informations, billetterie :



CD, compte rendu critique. Philippe Mouratoglou, guitares. D'autres Vallées – 1 cd Vision fugitive

CD, compte rendu critique.
Philippe Mouratoglou, guitares.
D'autres Vallées – 1 cd Vision
fugitive. De formation classique
et devenu chantre d'un style
aujourd'hui libéré, le
guitariste **Philippe Mouratoglou**
réinvente la sonorité de la
guitare en explorant chaque
faculté résonante et allusive.
Musique sans verbe et pourtant



investie d'une remarquable conscience, la pensée du guitariste
s'incarne ici en 5 chapitres majeurs dont les évocations
fantaisistes, libres et qui semblent improvisées, replacent au
centre de l'échiquier expressif la gratte à 6 et 12 cordes.
Quelle sonorités différente (liée évidemment aux choix des
guitares) entre la matière sèche, introspective de

l'introductive *Vallée des ombres*, et le chant spontané des 5 volets du cycle intitulé « *D'autres Vallées* », (plus de 10 mn), qui donne son nom à ce nouvel album.

Guitare allusive



Le poète, formé par Pablo Marquez, Win Hoogewerf et Roland Dyens, mêle styles et formes (jazz, blues, impro, ...) pour que jaillisse toujours un chant de l'intime d'une exceptionnelle sensibilité (« *Vallée des songes* »). En présentant pas moins de 7 partitions de sa composition, aux côtés de la *Sonata* du cubain Leo Brouwer, et le *Nocturnal* de Britten, cet

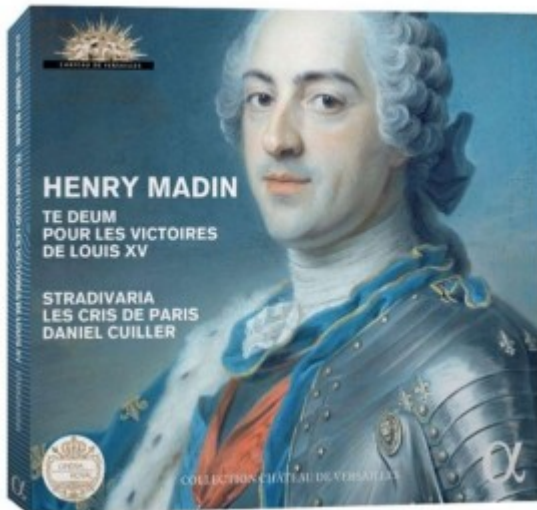
album semble approfondir les divagations poétiques d'un barde acoustique. On aurait apprécié un vrai livret ou une notice en guise de notre d'intention pour mieux comprendre les champs allusifs d'un prince de la guitare. Rien... que la matière brute, laissée à notre entendement. Le soliste revisite nombre de partitions anciennes dont Scriabine, Pasquini ou Dowland, mais par le filtre déjà subjectif de Brouwer et Britten... allers-retours entre passé et présent, jalons d'une mémoire active capable de recycler et d'improviser sur ces matières à relire, défricher, explorer; avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le producteur Philippe Ghielmetti, Philippe Mouratoglou a créé son propre label, « Vision fugitive », qui en soi, est déjà un programme suggestif et laisse envisager combien l'instrument n'est pas une fin en soi, mais plutôt un geste de passeur, un amplificateur d'onirisme et de songe. Les vallées que traverse le guitariste sont celles du rêve, de l'introspection, une quête infiniment moins anecdotique qu'il n'y paraît : plutôt un questionnement permanent, énoncé sur le mode du murmure et du mezzo forte, du piano interrogatif.

Philippe Mouratoglou nous ouvre des portes aux imaginaires de plus en plus enfouis, pénétrants, et pourtant évanescents ... d'une étrangeté poétique viscérale qui ne cesse de nous captiver. L'esprit de la mobilité s'embrace en teintes feutrées, de la Renaissance au Baroque, de l'improvisation au respect de la forme classique. Superbe cohérence due à une guitare qui suggère et peint, plutôt qu'elle ne « performe » en démontrant. En archéologue des formes et des partitions, Philippe Mouratoglou s'insinue dans les pas de prédécesseurs déjà curieux de relectures, ose des filiations ténues, de nouvelles compréhensions musicales qui partagent toutes le même idéal : la pensée fraternelle, la mémoire continue qui questionne... Le style, l'élégance, la pudeur sont des agents totalement convaincants. Récital magistral.



CD, compte rendu critique. Philippe Mouratoglou, guitares. D'autres Vallées 1 cd Vision fugitive VF 313011. **CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2016.**

**CD, critique. Henry Madin :
Te Deum pour Louis XV (1 cd
Alpha)**



CD, compte rendu critique. Henry Madin : Te Deum. Stradivaria (2015, 1 cd Alpha). Connaissez vous Madin? Le compositeur né à Verdun mort en 1748 porte l'éclat de la musique française post lullyste avec un brio séduisant tel qu'il inspire aux musiciens de Stradivaria ce programme monographique qui avait en juin 2015, toute sa

place à Versailles où le présent programme a été joué et enregistré sur le vif; l'initiative en revient non pas au CMBV (Centre de musique baroque de Versailles) qui aurait eu une belle intuition à le défendre mais plutôt au directeur de l'institution décidément bien inspirée, **Château de Versailles Spectacles, Laurent Bruner**, lequel signe en ouverture et comme présentation une bien belle défense de Madin sujet de ses propres recherches musicales. La passion et la sincérité qui ont manifestement piloté le projet apportent leurs fruits en un album qui vaut la meilleure preuve du talent d'Henri Madin (1698-1748). Le tempérament lumineux voire souriant du créateur est surtout connu pour l'un de ses meilleurs motets (donné en complément de l'imposant Te deum) : « Diligam, te », sommet du genre après les Lully et Dumont, de 1737 – et par une secrète construction harmonique interne, référence directe et « image musicale » du monarque lui-même. Musicien reconnu et récompensé, Madin assista Gervais et Campra au sein de la Chapelle de Louis XV, puis pilota la formation des pages de la Chapelle royale en 1742.

Compositeur majeur du premier XVIII ème français – Madin offre donc un clair aperçu de l'essor de la ferveur officielle à Versailles et aussi en province, au temps de JS Bach et de Haendel.



La restitution du Te Deum l'un des plus longs et ambitieux du XVIII^{ème} marque le 17 novembre 1744 (date de sa première audition), la Paix de Fribourg, jalon de la guerre de Succession d'Autriche ; et de la même façon la prise de Tournai le 21 mai 1745 : d'une palpitante instrumentation, colorée, expressive (Tu ad dexteram patris), à la fois majestueuse et tendre (ce que le timbre clair, doué de beaux phrasés de la haute-contre Robert Getchell, exprime idéalement), l'écriture de Madin apprécié du Cardinal de Fleury comme de Louis XV illustre la dévotion versaillaise officielle à l'époque rocaille. L'orchestre Stradivaria de Daniel Cuiller apporte profondeur, allant, intériorité (choeur Te ergo quaesumus) en un geste à la fois articulé et noble (partagé en cela par le chœur des Cris de Paris), idéalement réverbéré sous la voûte peinte de la Chapelle royale. Une lecture vive et parfois ardente au service d'un compositeur opportunément mis en lumière : l'édition de ce disque particulièrement opportun, à l'initiative remarquable de Château de Versailles Spectacles, vaut réhabilitation pour Henry Madin. **CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2016.**

CD, compte rendu critique. Henry Madin : Te Deum pour les victoires de Louis XV ; Motet Diligam te, Domine HM 22. Stradivaria, Les Cris de Paris. Daniel Cuiller, direction (enregistrement réalisé à la Chapelle royale de Versailles en juin 2015, 1 cd Alpha, collection Château de Versailles). CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2016.