

STREAMING opéra. PONCHIELLI : I Lituaní, le 29 mai 2026 (Lithunian national Opera, janvier 2026). Hugo De Ana / Ričardas Šumila

A l'époque de la LITUANIE médiévale, alors envahie par les Teutons, le noble Walter, résistant et patriote, quitte sa femme Aldona pour se venger des Teutons. Déguisé en Corrado, il devient chef des chevaliers teutoniques et use de son autorité pour épargner les prisonniers lituaniens. Aldona en quête de nouvelles de son mari, survient et pourrait compromettre le combat de son époux déguisé en faux teuton... Avec force dramatique et caractérisation psychologique, *I Lituaní* d'Amilcare Ponchielli, trop peu joué jusqu'à ce jour, aborde la question de l'amour à l'épreuve du devoir...

Amour & devoir

Ponchielli compose *I lituani* (*Les Lituaniens*) au début des années 1870, d'après le roman en vers *Konrad Wallenrod* d'Adam Mickevičius. Le compositeur retrouve les sujets et valeurs qui lui sont chers comme italien patriote : dénonciation de l'oppression, barbarie des conquérants... Après la création à La Scala en 1874, c'est à l'Opéra national de Lituanie qu'il revient, au 21ème siècle, de mettre en scène cet opéra célébrant les patriotes lituaniens. Ponchielli y soigne des scènes grandioses, des chœurs et des danses caractéristiques, ainsi qu'une ligne vocale somptueuse et expressive qui préfigure son prochain sommet *La Gioconda*. Le metteur en scène argentin Hugo De Ana signe cette production récente depuis Vilnius, avec ses propres décors et costumes, tandis que Ričardas Šumila dirige la partition flamboyante de Ponchielli qui sollicite toutes les ressources locales : Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lituanie. Rareté incontournable depuis l'Opéra national lituanien à Vilnius.

VOIR PONCHIELLI : I Lituani, 29 mai 2026 (Lithunian national Opera, janvier 2026) :



<https://operavision.eu/fr/performance/i-lituani>

Diffusé le 29 mai 2026 à 19h CET
EN REPLAY, disponible jusqu'au 29 novembre 2026 à 12h CET
Enregistré le 31 janvier 2026

distribution

WALTER / CORRADO : Gaston Rivero
ALDONA : Viktorija Miškūnaitė
ARNOLDO : Eugenius Chrebtovas
ALBANO : Nadas Girininkas
VITOLDO : Alfredas Miniotas

...

Mise en scène : Hugo De Ana
Direction musicale : Ričardas Šumila

Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lituanie

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
Musica Sacra / Te Deum de
Thierry Escaich, mercredi 24
juin 2026. Stephanie
Childress (direction)**

Un projet inédit au coeur des Hauts-de-France : le *Te Deum* pour Notre-Dame, originellement conçu pour la réouverture de Notre-Dame de Paris est la dernière partition sacrée spectaculaire et envoi-rante de Thierry Escaich, lui-même l'un des organistes titulaires de Notre-Dame (depuis 2024). Lille accueille cette partition majeure de la liturgie chrétienne contemporaine dont l'écriture et le texte spécialement écrit pour l'occasion, évoquent les passages et transformations de l'âme humaine...



... à travers une série de séquences dramatiques et spirituelles défendues par l'orgue, les solistes, les chœurs et l'orchestre à son complet. L'œuvre est parue au disque (Alpha), complément décisif pour le rayonnement d'une partition magistrale, saluée par notre CLIC de CLASSIQUENEWS... LIRE aussi notre compte rendu critique du cd *Te Deum* pour Notre-Dame de Thierry Escaich (<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-thierry-escaich-te-deum-pour-notre-dame-thierry-escaich-alain-antinoglu-1-cd-alpha-classic-juin-2025/>).



C'est un événement incontournable au moment où **l'Orchestre national de Lille fête ses 50 ans**, dans ce projet avec le concours de **120 choristes issus de l'ensemble Septentrion, du Jeune Chœur des Hauts-de-France, d'Ineffable et d'Ekla**. Sous la direction de la cheffe d'orchestre franco-britannique **Stephanie Childress** (cheffe principale invitée de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), cette série se déploiera ensuite à la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens le 25 juin, puis au Théâtre impérial de Compiègne le 26 juin.

MUSICA SACRA : Thierry Escaich, Te Deum pour Notre-Dame
Mercredi 24 juin 2026, 20h
Durée : 1h15
LILLE, Cathédrale Notre-Dame de la Treille



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE
Orchestre National de Lille :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/musica-sacra-lille>

approfondir

LIRE aussi notre critique complète du CD **Te Deum** pour Notre-Dame par **Thierry Escaich** (1 cd Alpha) / **CLIC** de **CLASSIQUENEWS** / **février 2026** :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-thierry-escaich-te-deum-pour-notre-dame-thierry-escaich-alain-antinoglu-1-cd-alpha-classic-juin-2025/>

extrait de **notre critique** (par Adrien De Vries) :

La réussite vient du dépassement assumé de la stricte liturgie ; Escaich réussit une cathédrale musicale digne de son écrin et sujet, dramatique, taillé pour la scène, dont la vitalité expressive s'appuie surtout sur le livret de Nathalie Nabert : y paraissent les figures qui ont marqué l'histoire de la Notre-Dame ; Saint-Louis, mais aussi parmi les personnalités profanes le conférencier du XIXème, Frédéric Ozanam, sans omettre les personnages de Victor Hugo [Quasimodo et Esmeralda], comme ses textes eux mêmes [*la Légende des siècles*, *Les Contemplations*]. De cette évocation riche et dense, le compositeur a bâti son oratorio en 4 parties comme un cheminement qui part de la



matière qui n'éclaire pas, à la flamme éblouissante qui éclaire mais ne brûle pas. Fournaise, combustion, fusion, élévation... l'auditeur passe d'un monde à l'autre, grâce à la formidable créativité du compositeur, grâce au bouillonnement impressionnant de sa forge sonore...

[CRITIQUE CD événement. THIERRY ESCAICH : TE DEUM pour NOTRE-DAME : Thierry Escaich, Alain Antinoglu \(1 cd Alpha classic juin 2025\)](#)

**OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE
ROUEN. Gala Ben Glassberg,
ven 26 et sam 27 juin 2026.
Strauss, Pépin, ... Orchestre
de l'Opéra Normandie Rouen,**

Ben Glassberg (direction)

Soir de fête... Concert exceptionnel et un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer les 6 années de direction musicale du chef Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. Dans ce programme de gala, quelques-unes des plus grandes voix et des grands solistes qui ont marqué ce compagnonnage fécond sur la scène rouennaise.

Pour évoquer une aventure artistique marquante, Ben Glassberg a choisi tour à tour le romantisme envoûtant de **Strauss**, la virtuosité éclatante du ***Concerto d'Aranjuez***, la modernité saisissante et poétique de la musique de **Camille Pépin**... Une soirée qui promet l'émotion en évoquant ainsi « un parcours mémorable ». Photo : Ben Glassberg © Caroline Doutre

□ _____
ROUEN, Théâtre des Arts
Vendredi 26 juin 2026 à 20h
Samedi 27 juin 2026 à 18h
Gilets vibrants – Tarif famille



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPÉRA

ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/gala-ben-glassberg/>

Durée : 2h, entracte inclus

Tarif C : de 10 à 38 €

distribution

Direction musicale : **Ben Glassberg**
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Avec **Thibaut Garcia, Benjamin Grosvenor, Huw Montague Rendall,**
Sally Matthews...

autour du spectacle

Jeudi 25 juin 2026, 14h : Rencontre

Vendredi 26 juin 2026, 19h : Introduction au concert

Samedi 27 juin 2026, 17h : Introduction au concert

Samedi 27 juin 2026, 18h : Gilets vibrants

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN.
Concert TROUSSOVA /

Centenaire György KURTAG, ven 5 juin 2026 (PARIS, Cité de la musique). Pierre Bleuse (direction)

Second rendez-vous célébrant le centenaire de György Kurtág... l'Ensemble intercontemporain évoque les origines de sa relation avec le compositeur. Commande de l'EIC, « *Messages de feu Demoiselle R.V. Trousova* » fut créé le 14 janvier 1980 à Paris, révélant tout le génie de Kurtág au public français. Ce véritable monodrame prend sa source dans l'oeuvre de Rimma Dalos, pendant poétique de celle de Kurtág : « même langage incisif, même carnalité, même fragilité ». Dans le cadre du Festival ManiFeste, le chef-d'oeuvre de Kurtág est entouré de 3 créations.

La première, pour ensemble et électronique, révèle le geste instrumental et la musique « éruptive » de Márton Illés, compatriote et ancien élève de Kurtág. De son côté, l'Allemande Isabel Mundry interroge le rapport individu /

masse . Enfin, le jeune Franco-Américain **Tobias Feierabend** explore tous possibles expressif de la flûte...

Concert Trousova / Centenaire Kurtag
vendredi 5 juin 2026, 20h

PARIS, Cité de la musique – Salle des concerts
INFOS & réservations directement sur le site de



l'EIC Ensemble intercontemporain :

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/troussova-2026-06-05-20h00-paris/>

Distribution

Anu Komsí, soprano
Hélène Fauchère, mezzo-soprano
Emmanuelle Ophèle, flûte
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Carlo Laurenzi, Augustin Muller, électronique Ircam
Sylvain Cadars, diffusion sonore Ircam

programme

Isabel MUNDY

The I's pour voix, ensemble et électronique

Création française Commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de la WDR

Márton ILLÉS

Four skETches pour ensemble et électronique

Création française Commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de la WDR

avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez

Tobias FEIERABEND

Nouvelle œuvre pour flûte

Création mondiale □ Commande Ensemble intercontemporain

György KURTÁG

Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova, op. 17

pour soprano et ensemble

Tarifs : 20 € / 28 €

Photo / visuel : Europa Aour, 2022, vidéo monobande 65 min © Jacques Perconte,
l'Étoffe de l'Europe™, présidence française du Conseil de l'Union européenne

AVANT-CONCERT À 18h30

Table-ronde autour de György Kurtág – Entrée libre

Concert diffusé sur France Musique le 10 juin 2026 à 20h dans l'émission Le concert du soir présentée par Arnaud Merlin, puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'application Radio France.

Coréalisation Philharmonie de Paris, Ircam-Centre Pompidou
Dans le cadre de ManiFeste-2026, festival de l'Ircam

Menuhin Festival Gstaad 2026

**: Daniel Hope inaugure sa
première programmation :
« Family Matters », 16 juil –
5 sept 2026 (temps forts 1)**

**Au moment où le violoniste Daniel Hope,
familier du Festival, prend la direction
artistique, le premier Festival estival
de Suisse célèbre avec éclat et dans
l'excellence sa 70ème édition...**

**MENUHIN Festival Gstaad
70ème anniversaire
16 juillet – 5 septembre 2026**

Daniel Hope présente sa première programmation et précise les orientations et nouveautés du premier festival estival en Suisse...



Fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, le Menuhin Festival Gstaad est devenu le rendez vous estival majeur en Europe. Pour ses 70 ans, le Festival présente la première programmation de son nouveau directeur artistique, le violoniste **Daniel Hope**.

Une histoire de famille... « **Family matters** », le nouveau directeur, proche de Yehudi Menuhin et comme lui violoniste, renoue avec l'esprit familial défendu par le fondateur : il y a 70 ans, Yehudi Menuhin réunissait dans le Saanenland amis et compagnons du monde entier, dans un esprit d'ouverture, de fraternité, de respect.

Du 16 juillet au 5 septembre 2026, le Menuhin Festival Gstaad 2026 affiche ainsi plus de 75 concerts dans les églises de Saanen, Zweisimmen, Lauenen, Gsteig et Rougemont, ainsi que sous la fameuse Tente du Festival à Gstaad.

Parmi les nouveautés majeures : **The Summit**, un forum consacré aux enjeux d'avenir de la musique, de la culture, de l'économie et de la société, les « **President's hikes** », randonnées guidées par le président du festival associant musique, Nature et rencontres ; des parcours en pleine nature

où les intermèdes musicaux transforment les montages en nouvelles écrans de concert, sans omettre le cycle de films au ciné théâtre de Gstaad pour (re)découvrir les coulisses et revivre les moments marquants de l'histoire de la musique.

La musique est une famille

À travers le thème «**Family Matters**» («**Histoires de famille**» / «**La famille compte**») **Daniel Hope explore les facettes de la famille** : celle dans laquelle on naît et celle que l'on rencontre au fil de sa vie par la musique et l'art. Proximité et distance, appartenance et frictions structurent le programme ; le cycle musical ainsi proposé confirme que l'art unit les individus, quelles que soient leurs origines (ainsi le pensait Yehudi Menuhin). Daniel Hope lui-même fait partie de la famille du Festival depuis 1975, grâce à sa mère Eleanor, qui fut l'agente de Menuhin ; il joue au Festival depuis ses débuts comme violoniste en 1992. «Mon premier programme de l'édition 2026 est axé sur le partage : les rencontres entre les générations, les amitiés qui se nouent sur scène et en coulisses, l'échange mutuel d'expériences et d'inspirations», précise Daniel Hope.

Grands chefs, grands orchestres, grands solistes

Le programme 2026 réunit ainsi de grands noms : Zubin Mehta dirige et fête son 90e anniversaire ; Pinchas Zukerman se joint à lui pour l'ouverture du Festival. Parmi les autres temps forts, citons entre autres Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Vasily Petrenko, le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, et le Royal Danish Orchestra.

Sans omettre les grands solistes dont Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Khatia Buniatishvili, Thomas Hampson, Gabriela Montero, Julia Lezhneva, Maurice Steger, Steven Isserlis, Regula Mühlemann et Isata Kanneh-Mason Sous le nouveau label « Next Generation », Daniel Hope présente aussi de jeunes talents prometteurs tels Edna Unseld, Maxim Lando et Hayato Sumino...

Nouveaux formats et offre élargie

Avec THE SUMMIT / The Summit (week-end des 24 et 25 juillet 2026), le Festival donne naissance à un forum dédié aux enjeux d'avenir. L'édition inaugurale est co-présentée par Forbes Swiss. Y interviennent des personnalités issues du monde de la musique, de la culture, des affaires, de la société civile. À l'issue de deux journées de tables rondes, de discussions et de différents formats de concerts, le week-end se clôturera par un concert caritatif exceptionnel avec David Garrett et le Guarneri del Gesù Club.

L'offre DISCOVERY / Discovery s'enrichit de formats interactifs, ateliers et visites des coulisses pour petits et grands. Un moment fort pour les familles : Pierre et le Loup interprété par le Royal Philharmonic Orchestra (Daniel Hope, narrateur).

UN FESTIVAL ACADEMIE

Dédiée à la direction d'orchestre, au piano, au chant et aux cordes, la Menuhin Festival Academy demeure le cœur du soutien aux jeunes talents. Daniel Hope prend personnellement la direction artistique de la String Academy, perpétuant ainsi l'héritage pédagogique de Menuhin : apprendre, jouer, s'épanouir au sein d'une communauté inspirante. «L'Académie est un lieu où les générations apprennent les unes des autres,

un exemple concret du principe directeur “La famille compte”», souligne Daniel Hope.

Nos coups de coeur CLASSIQUENEWS

La série de concerts Moutain Spirit

Les concerts en altitude au sommet de l'Eggli Moutain Spirit comptent parmi les moments forts de l'été du Menuhin Festival Gstaad. Perchés au-dessus du Saanenland, ils associent musique, gastronomie, panorama alpin spectaculaire ; la musique classique sous toutes ses formes : tango, swing, gipsy jazz mais aussi musiques actuelles et DJ set.

Le GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA / GFO – un ambassadeur pour le Festival

Depuis 2010, le Gstaad Festival Orchestra apporte un souffle exceptionnel au Festival, en particulier, les grands concerts sous la tente de Gstaad. Il est à la fois l'ambassadeur et l'ensemble attitré de la Gstaad Conducting Academy. Le chef et pédagogue Jaap van Zweden a renouvelé son engagement pour trois années supplémentaires, consolidant ainsi son lien de longue date avec le Festival en tant que Chief Conductor. Après une tournée asiatique en formation de chambre l'automne dernier, le programme 2026 comprend une production de La Bohème de Puccini à Baden-Baden avec Benjamin Bernheim, une tournée européenne et des concerts avec Daniel Hope en soliste, consacrés notamment à la Symphonie n° 5 de Beethoven et au Concerto pour violon op. 61 d'Elgar.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des concerts, les artistes et orchestres invités sur le site du 70^è MENUHIN festival Gstaad : <https://www.menuhin.ch/fr>

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE. FESTIVAL
BEETHOVEN, les 4 et 10, puis
du 14 au 18 juin 2026.
Symphonies n°5, 7, 9 /
Matthieu Handtschoewercker,**

Sascha Goetzler, (direction)

Dès le 4 juin, l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE affiche un véritable festival BEETHOVEN... Les instrumentistes ligériens nous promettent bien des vertiges orchestraux au service des massifs beethovéniens. Au programme de juin, 3 partitions d'un romantisme spectaculaire et flamboyant ; d'abord la 7ème Symphonie avec à la direction, Matthieu Handtschoewercker, violon supersoliste de l'ONPL (le 4 juin à NANTES). Puis, les 5ème et 9ème Symphonies, sublime offrande finale de cette saison, sous la direction du directeur musical, Sascha Goetzler...

Jeudi 4 juin 2026

NANTES, Cité des congrès



Vous aimez la musique classique ? A 10€ le concert symphonique, on en profite ! Les musiciens de l'ONPL immergent dans le tourbillon de la Symphonie n°7 de Beethoven. Créée en 1813, elle reflète le terrible climat d'une Europe à feu et à sang, notamment dans son sublime Allegretto, rythmé par une implacable marche

funèbre. « Véritable apothéose de la danse » selon les mots de Wagner, la Symphonie n°7 exprime l'absolue maîtrise, la passion conquérante de Beethoven célébrant l'ivresse du rythme.

Que vous soyez mélomane ou curieux de découvrir un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire de la musique classique, rendez-vous à 12h30 puis 19h à La Cité de Nantes pour une expérience unique aux côtés des musiciens de l'Orchestre national des Pays de la Loire.

concert à 10 euros

12h30

« Pause concert »

19h

Concert du soir

Wolfgang Amadeus Mozart | Ouverture des Noces de Figaro – 4'
Ludwig van Beethoven | Symphonie n°7 – 36'

Handtschoewercker, violon et direction
Orchestre National des Pays de
la Loire



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / PAUSE-CONCERT
SYMPHONIQUE – Nantes :
<https://onpl.fr/agenda/pause-concert-symphonique-nantes/>

durée : 45 mn

SASCHA GOETZEL
dirige les Symphonies n°5 puis n°9
de Beethoven

Mercredi 10 juin 2026
LE MANS, Les Quinconces, 20h



Carl Maria von Weber | Der Freischütz, ouverture – 10'
Max Bruch | Concerto pour violon n°1 – 24'
Matthieu Handtschoewercker, violon supersoliste de l'ONPL

– entracte –

Ludwig van Beethoven | 1770 -1827
Symphonie n°5 – 31'

Sascha Goetzel, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : BEETHOVEN 5e SYMPHONIE EN RÉGION

<https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie-en-region/>

Téléchargez/ consultez le programme détaillé du concert ici :
<file:///Users/pham/Downloads/symphonie-n568.pdf>

Du dimanche 14 au jeudi 18 juin 2026
4 représentations événements
BEETHOVEN : l'HYMNE A LA JOIE
/ Symphonie n°9, l'Hymne à la joie à
ANGERS et à NANTES

PLEINS FEUX SUR LE ROMANTISME GERMANIQUE, coquérant fraternel

chez Beethoven ; fougueux, audacieux dans l'Ouverture de Faust qui rétablit la génie passionnant d'**Emilie Mayer**, compositrice d'exception qui a su trouver sa place dans l'arène symphonique du 19e siècle pourtant largement occupée par les hommes.



En suite, Beethoven promet le grand souffle orchestral dans sa **Symphonie n°9**, ultime offrande symphonique, une puissance dramatique et une architecture sonore inouïes jusqu'au chœur final reprenant l'éclatante « **Ode à la joie** » de Schiller. Avec un orchestre colossal, **Sascha Goetzel** convie le monumental en musique tout en détaillant la bouillonnante activité. De fait, défi pour tout musicien, la Neuvième est plus qu'une symphonie : c'est un monde en soi, la confession d'un artiste, le récit d'une vie, l'espoir d'une humanité meilleure, la promesse d'une monde régénéré. Le texte de Schiller donne la clé du massif orchestral, c'est un message universel de réconciliation et de fraternité porté par les voix de quatre solistes et des chanteurs du Chœur de l'ONPL. Formidable et incontournable conclusion de la saison 2025-2026.

4 représentations événements

Dimanche 14 juin 2026, 17h
ANGERS, Centre de congrès

Mardi 16 juin 2026, 20h30
ANGERS, Centre de congrès

Mercredi 17 juin 2026, 20h30
NANTES, Cité des congrès

Jeudi 18 juin 2026, 20h30

NANTES, Cité des congrès

INFOS et RÉSERVATIONS :

BEETHOVEN HYMNE A LA JOIE – ONPL BEETHOVEN HYMNE A LA JOIE

<https://onpl.fr/agenda/beethoven-hymne-a-la-joie/>

ANGERS – Il reste des strapontins (assise + dossier) très bien
placés : tel 02 41 24 11 20

programme

Emilie Mayer | Ouverture de Faust – 12'

Germaine Tailleferre | Petite suite pour orchestre – 8'

– entracte –

Ludwig van Beethoven | Symphonie n°9 – 1h05

Helen Kearns, soprano

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Jinxu Xiahou, ténor

Benjamin Appl, baryton

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Sascha Goetzl, direction

CRITIQUE CD, événement. MARTINU : Symphonies n°1-6, Bamberger Symphoniker, Jakub Hrůša, direction (Deutsche Grammophon 2 cd 2025)

Après Smetana, Janacek, Dvorak, Martinu (1890 – 1959) est le 4^e plus grands compositeurs de Bohême. Comme violon au sein de la Philharmonie Tchèque, il découvre Debussy (Pelléas), Ravel et surtout Roussel dont il devient l'élève à Paris dans les années 1920. Passionné par l'essor orchestral, Martinu développe une écriture néo impressionnisme, particulièrement raffinée et surjective, fondée sur la multiplicité des cellules musicales simultanées, – foisonnement qu'il applique aussi dans sa musique de chambre (7 quatuors).



Peu à peu sa singularité captivante se révèle ; en témoigne la production de son opéra *Le Christ recalcifié* ou *La Passion Grecque*, au Festival de Salzbourg 2023, véritable choc

(<https://www.classiquenews.com/critique-opera-salzburg-le-13-aout-2023-martinu-greek-passion-la-passion-grecque-maxime-pascal-simon-stone/>) qui s'est révélé

dans ce sens décisif (récemment repris à Bordeaux, Festival Pulsations, le 26 juin 2025 : <https://www.classiquenews.com/critique-festival-bordeaux-festival-pulsations-halle-47-de-floirac-le-26-juin-2025-martinu-la-passion-grecque-j-henric-m-mauillon-m-petit-t-dolie-m-lecroart-juana-ines-castro-es/>)

Après un défrichage tout aussi argumenté et convaincant au service des mondes symphoniques de **Hans Rott (1858 – 1884)** / lire ci dessous notre critique de l'album paru en 2018 également chez DG- , toujours avec les instrumentistes de Bamberg, le chef **Jakub Hrůša** orchestre une passionnante immersion dans le symphonisme à la fois raffiné, flamboyant et vigoureux du Tchèque Martinu. Comme pour Rott, Hrůša détecte et exprime la saveur créative d'un maître des grands vertiges orchestraux...

Les 6 Symphonies sont écrites pendant le séjour américain de Martinu, pendant la seconde guerre, de 1941 à 1953 : l'exilé dans la distanciation, approfondit encore le sens et la forme de son écriture. Les 5 premières sont conçues dans la continuité ; la 6è, 7 ans après la 5è : une récapitulation tardive recueillant les fruits d'une plus longue expérience encore. l'auteur fait preuve d'une grande créativité formelle et structurelle : tonalité première évoluant vers une autre finale (tonalité évolutive), scherzo précédant l'Andante, piano et harpe largement sollicités...

Le chef montre une indiscutable sensibilité doublée d'une

compréhension profonde de chaque massif : l'ampleur de la **n°1** (créée à Boston par Koussevitski en nov 1942) n'écarte pas une transparence continue ; le Largo fait référence au massacre de Lidice par les nazis (juin 1942)... le caractère tchèque du trio dans le Scherzo, et dans le Finale sont particulièrement bien sentis et réalisés.

La **n°2** – la plus courte (en général moins de 25 mn), commandée par les Tchèques de Cleveland, créée en oct 1943, le jour du 25^e anniversaire de l'indépendance tchécoslovaque. Martinu s'y révèle en digne héritier de... Dvorak, tchèque jusque dans chaque mesure, et dans le choix concerté de chaque combinaison instrumentale. Les musiciens soulignent dans l'Andante moderato, la filiation avec... Janacek, et l'engagement des instrumentistes soulignent l'exaltation du finale, – en ré comme le premier mouvement, dont l'élan semble prolonger le chant conquérant et libérateur du Scherzo (Poco allegro) dont les trompettes avaient cité la Marseillaise...

La 3^e (créée en 1945) porte une trajectoire symbolique au moment du débarquement de Normandie : du sombre mi bémol mineur au lumineux mi majeur... L'âpreté et une certaine violence (dans le premier Allegro) s'y déploient sans réserve, soulignant aussi la construction corallienne du Largo. Une expressivité d'autant mieux calibrée qu'elle dévoile toute l'intensité du contraste naissant dans la finale et la conclusion, tissés dans le calme fraternel le plus assumé.

La n°4 (créée à Philadelphie en nov 1945 par Eugène Ormandy) réussit tout autant : arche solaire gravissant la montagne vers son sommet final en ut majeur. Se distingue particulièrement la vivacité du Scherzo, ample, suractif, évoluant de sol mineur vers ré majeur (belle démonstration de la maîtrise de Martinu dans l'art de la tonalité évolutive).

La 5^e est créée à Prague en 1946 sous la direction de l'excellent Rafael Kubelik ; le chef **Jakob Hrusa** en polit les accents continus balançant entre deux modes ; les rythmes qui alternent, cette instabilité structurelle qui innerve toute la symphonie. Somptueux, l'introduction lente du premier Allegro, le cynisme et l'inquiétude du Larghetto (en forme de rondo).

Enfin **la 6ème symphonie** créée en janvier 1955 à Boston par Charles Munch. Martinu y développait un hommage à la Fantastique de Berlioz (d'où son titre de « nouvelle symphonie fantastique »). Dans une orchestration flamboyante qui soigne chaque accent des percussions, la 6è affirme son tempérament singulier dans sa polytrythmie, sa versatilité mélodique, son énergie bouillonnante (le Scherzo est à ce titre éloquent, entre saillies démoniaques et vertiges plus lyriques... dans le Finale évoluant de si mineur à mi bémol majeur, les musiciens expriment avant tout la liberté de l'écriture, son expressivité sauvage, comme électrisée, avant une conclusion souveraine, réalisée dans le fameux choral idéalement apaisé et serein.



Poésie, tragédie, profondeur mais aussi colorisme et timbres raffinés,... l'éclectisme flamboyant de Martinu qui n'a jamais écarté ses profondes attaches tchèques, scintille et vibre avec ferveur dans cette intégrale superbement défendue avec le cœur et la fougue espérées. CLIC de CLASSIQUENEWS été 2026

CRITIQUE CD, événement. MARTINU : Symphonies n°1-6. Bamberger

Symphoniker, Jakub Hrůša,
direction – 2 cd Deutsche
Grammophon 2025 – Plus d'infos
sur le site de l'éditeur DG

Deutsche Grammophon :
<https://www.deutschegrammophon.com/en/catalogue/products/martin-the-symphonies-jakub-hrsa-14082>



autres critiques cd Jakub Hrůša sur classiquenews

CRITIQUE, CD événement. HANS ROTT : Symph n°1 – Bamberger
Symphoniker – Jakub Hrůša (Deutsche Grammophon) :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-hans-rott-symph-n1-bamberger-symphoniker-jakub-hrusa-deutsche-grammophon/>

La figure de HANS ROTT (1858–1884) proche de Bruckner et de

Mahler, dépressif et mort à.. 25 ans (!), reste une légende inclassable ; l'âge et un destin fauché empêcheraient une estimation objective ? ; du fait de sa seule symphonie, en l'absence d'un corpus symphonique qui promettait bien d'autres développements, le compositeur disparu trop tôt est banni d'une estimation à la mesure de son talent réel : dans bien des cas, Rott est taxé de suiveur inabouti entre les deux compositeurs précités ; or sa Première Symphonie (composée en 1880 – découverte en 1989) démontre tout l'inverse ; l'activité maîtrisée d'une puissante créativité douée d'une profondeur manifeste ; c'est toute l'approche de Jakub Hrusa que de révéler le génie de Rott, dans son originalité spécifique : la puissance de Bruckner dont l'aspérité entre blocs serait polie, résolue par une texture enveloppante à la fois wagnérienne (et brahmsienne), sans omettre une énergie franche souvent enivrée à la Mahler.



CD événement annonce.
SCHUBERT : « Treasures » /

Danses, Ländler, Valses...

Rudolf Buchbinder, piano (2 cd Deutsche Grammophon)

Dans son nouvel album, le pianiste viennois Rudolf Buchbinder revient à un répertoire familial, une collection de pièces qui l'accompagnent depuis l'enfance : les danses composées par Franz Schubert. La longue expérience, une réflexion personnelle nourrissent une interprétation très aboutie.

Pour ses 80 ans, le pianiste schubertien rassemble en 2 cd, l'intégralité des danses qui ont façonné le génie mélodique de Schubert ; c'est un corpus d'autant plus captivant à redécouvrir qu'il est négligé. Célébrées dans la vie sociale de Vienne au début du XIXe siècle, ces valses, ländler et écossaises éclairent la vie culturelle, le goût des divertissements en société de la Vienne romantique. Le génie de Schubert sait détecter sous la grande séduction des airs et des rythmes, une puissante veine d'introspection et mélancolique. Rudolf Buchbinder en a mesuré l'éactivité trouble en un subtil équilibre entre poésie, pudeur, fluidité... « Les danses de Schubert – comme ses chansons – sont des mondes miniatures qui révèlent un cœur gigantesque », avoue l'interprète. Ce double enregistrement renouvelle l'approche et la compréhension de Schubert ; il témoigne aussi d'un questionnement personnel. Prochaine critique à venir sur

Rudolf Buchbinder, piano / Schubert : Treasures – 2 CD

Digipack – Plus d'infos sur le site de

l'éditeur DG **Deutsche Grammophon** :

<https://store.deutschegrammophon.com/en-en/products/rudolf-buchbinder-schubert-treasures-114450>



Tracklisting:

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

CD 1

36 Original Dances ("Erste Walzer") D 365

16 Deutsche Tänze & 2 Ecossaises D 783

12 Waltzes, 17 Ländler & 9 Ecossaises D 145

CD 2

Galop & 8 Ecossaises D 735

Valses sentimentales D 779

16 Ländler ("Wiener Damen-Ländler") & 2 Ecossaises D 734

Valses nobles D 969

12 Grazer Walzer D 924

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. Ven 29 mai 2026. André MANOUKIAN, piano / Simon Proust, direction

*« Ma Sultane, c'est ainsi que ma mère
appelait ma petite sœur avant de la
dévorer de baisers. Un mot turc pour
exprimer l'amour débordant des mères
arméniennes envers leurs filles. Les
garçons avaient droit à : mon Pacha »,
avoue André Manoukian*

Mon Pacha ...

Dans ses 5 albums, la musique arménienne est une source d'inspiration inépuisable, suscitant des couleurs qui se mêlent parfaitement au jazz modal. Sur scène, le compositeur qui est aussi un pianiste chevronné, aime à dire que ses origines orientales sont aussi celles de notre musique occidentale. Son piano devient sa mémoire intime, son héritage culturel, une langue de tendresse.

Entre Orient et Occident, les compositions portées par le phrasé spécifique des tablas indiens de Mosin Kawa, par le geste subtilement évocateur de l'Orchestre national Avignon-Provence, dessinent un horizon sans frontières, des arabesques levantines, des paysages et des ambiances sonores à la fois personnels et poétiques,... autant de « routes initiatiques, de labyrinthes, de méandres, qui semblent épouser les plis et replis de nos mémoires ».

Concert symphonique
Salle de l'Étoile / Châteaurenard
vendredi 29 mai 2026, 20h
André Manoukian à Châteaurenard



[André Manoukian à Châteaurenard](#)

Réservations directement sur le site de l'Étoile,
Châteaurenard :
<https://www.etoile-chateaurenard.com/spectacles/andre-manoukian-la-sultane/>

Direction musicale, **Simon PROUST**
Piano, **André MANOUKIAN**

Durée : 1h30

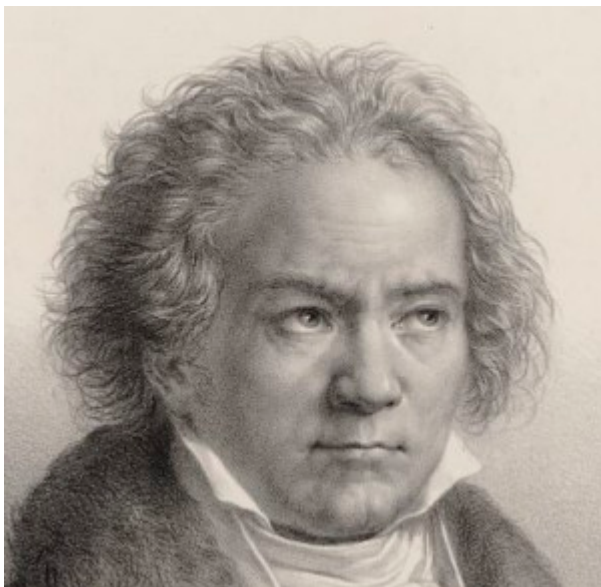
Réservation au 04 90 24 35 36 uniquement les mercredis de

**ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL
DE LILLE. Jeudi 21, ven 22
mai 2026. BEETHOVEN : 5ème
Symphonie, CHOSTAKOVITCH,...
Joshua Weilerstein
(direction)**

Somptueux concert symphonique par
l'Orchestre National de Lille sous la
direction de son directeur musical :
Joshua Weilerstein... Au programme
plusieurs partitions passionnément,
outrageusement héroïques. Autour de la
Symphonie n°5 dite « du destin » de L.
van Beethoven, modèle entre tous, le
concert éclaire à quel point la musique

**peut aussi sonner comme un acte de
résistance.**

Porté par l'**Orchestre National de Lille**, le pianiste russe **Denis Kozhukhin** devra faire preuve d'héroïsme pour réaliser les multiples défis et enjeux (troubles) du **Concerto pour piano n°2 de Chostakovitch**, pièce brillante et virtuose qui en second chant porte en elle tout l'amour d'un père pour son fils et aussi les inquiétudes d'un compositeur, placé sous la surveillance de la police stalinienne. Chostakovitch y multiplie les clins d'œil aux symphonies et concertos de Mozart ou Beethoven.



A Vienne, Beethoven lors d'un concert unique de 1808 (le 22 décembre au Theater an der Wien), fait écouter pour la première fois, et dans la continuité : ses Symphonies n°5 et 6, le Concerto pour piano n°4 et la Fantaisie-Chorale... *Pom pom pom !* 4 coup (du destin) frappe à la porte pour amorcer **la 5è de Beethoven** : une partition ultra célèbre, façonné

malgré son brio conquérant dans une période sombre voire douloureuse, entre 1805 et 1807 : frappé de surdité, le compositeur se sait condamné par un mal irréversible. Mais le génie sublime son expérience personnelle par la création orchestrale et le final affirme sa résilience dans la tonalité de do majeur, conversion joyeuse et positive du don mineur initial...

Auparavant en ouverture du programme, la Partita pour

orchestre à cordes de **Gideon Klein** célèbre non sans tension plusieurs thèmes anonymes et populaires d'un monde qu'il ne retrouvera plus...

Programme la Cinquième de Beethoven
3 œuvres pour évoquer révolte, héroïsme et tragédie musicale.
Klein, Chostakovitch, Beethoven

LILLE, Casino Barrière
Jeudi 21 mai 2026 – 20h
Vendredi 22 mai 2026 – 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site
de l'Orchestre National de Lille :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven>



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE
JOSHUA WEILERSTEIN, direction
DENIS KOZHUKHIN, piano

Photo : Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE

GIDEON KLEIN (1919-1945)

Partita pour orchestre à cordes (1944) 13'

1. Allegro
2. Variations on a Moravian Folk Song : Lento
3. Molto vivace

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Concerto pour piano n°2 en fa majeur op.102 (1957) 20'

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°5 en do mineur op.67 (1808) 35'

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro en ut mineur
4. Allegro en ut majeur

Bord de scène

À l'issue du concert, rencontre avec les artistes avec Max Dozolme.

21 mai 2026 – 21h45

Prélude musical

Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique et Danse – Hauts-de-France.

22 mai 2026 – 18h45

Concert repris à

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse

23 mai 2026 – 20h

Réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE :
l'Orchestre National de Lille :

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven>

Durée : 1h45 avec entracte

Consultez le programme de salle du concert :

https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260330_PGRM-SALLE-La-cinquieme-de-Beethoven-WEB.pdf
