

Francesco Cavalli (1602-1676), Giasone (Venise, 1649)

Sur un livret de Cocignini, Cavalli au sommet de ses possibilités compose une partition délirante, osant la fusion contrastée du tragique et du comique. Son Gioasone est l'opéra le plus joué au XVII^{ème}, le manifeste de l'opéra vénitien au milieu du XVII^{ème} siècle.

Hommage à György Ligeti (1923-2006)

En plein régime soviétique, il est en 1945 à Budapest : il apprend en bon élève « hongrois », les rudiments classiques et assimile l'héritage de Bartok à l'Académie Franz-Liszt. Mais en 1950, se dessine définitivement une autre voie, celle sans limite ni cadre préétabli, une musique aérienne et libre. Il a mesuré les horizons musicaux qu'on lui proposait : « le folklore constituait un abri contre la pression politique. »
Au moment de l'insurrection de Budapest, le 23 octobre 1956, il fuit dan

Claudio Monteverdi, les Vêpres de la Vierge (1610)

Les Vêpres sont l'aboutissement d'une maîtrise. Monteverdi en homme qui connaît sa dramaturgie – il l'a magistralement démontré avec son Orfeo de 1607 qui fixe un premier modèle pour le genre de l'opéra naissant-, déploie avec un sens non moins sûr et même somptueux, toute la science musicale dont il est capable en cette année. La pluralité des effets, la diversité des modes et des effectifs requis pour les 14 pièces composant cette ample portique dédié à la Vierge impose un tempérament exceptio

Marie-Antoinette, le Petit théâtre de Trianon (1778-1779)

Prendre au hasard d'une allée plantée d'arbres, un chemin étroit semé de buis, dans l'axe du Petit Trianon. C'est à peine si l'entrée du joyau architectural que l'on nomme aujourd'hui, le petit théâtre de la Reine, est visible. Mais les deux colonnes de style ionique, et le fronton triangulaire indiquent un édifice néoclassique. L'entrée dans un univers enchanteur.

Jules Massenet (1842-1912), le dossier Werther (1892-1902)

Werther est un défi. En abordant d'abord le mythe littéraire écrit par Goethe en 1774, Massenet s'attaque au chef-d'œuvre de la littérature romantique, sombre, radicale, ténébreuse et passionnelle.

Entretien avec Marc Monnet, compositeur et directeur artistique du Printemps des Arts de Monaco

Notre envoyé spécial au dernier Printemps des arts de Monaco, Cédric Costantino a rencontré Marc Monnet, son directeur artistique. Questionnaire sous forme de « pourquoi? ». Entretien avec le compositeur.

Jessye Norman, portrait

Jessye Norman est née le 15 septembre 1945 à Augusta (Géorgie, Etats-Unis). Enfant d'une famille pieuse, la jeune soprano démontre très tôt sa passion pour la voix qu'elle met en

pratique en chantant gospels et cantiques. Ses modèles se nomment alors, Rosa Ponselle et la contralto noire Maria Anderson. Plus tard, Erna Berger lui transmet la fascination du lied allemand.