

La Querelle des Bouffons (1752) France musique, le 4 novembre à 18h

Querelle esthétique et musicale, surtout politique, alimentée par des philosophes promoteur d'une société nouvelle, La Querelle des Bouffons annonce dès 1752, en une vive critique du goût royal, la contestation révolutionnaire à venir...

50 millions de pianistes chinoisArte, le 26 novembre à 19h

La déferlante des jeunes virtuoses chinois aura-t-elle lieu?

Juan Diego Florez, ténorArte, le 19 novembre à 19h

Premier récital parisien du ténor péruvien, Juan Diego Florez en 2004.

Mozart à Paris, France musique, le 25 novembre à 18h

Mozart et Paris : triste équation qui se solde, certes par quelques oeuvres (symphonies parisiennes), mais dont le souvenir pour le compositeur reste amer et même tragique. C'est à Paris, pendant le troisième séjour que meurt sa mère (3 juillet 1778)...

Richard Wagner, Parsifal (1882) Le 3 décembre à 15h Grimaldi Forum, Monaco

Suite de la saison événementielle des 150 ans de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : Parsifal en version de concert interprété par l'équipe réunie autour de Marek Janowski

Renée Fleming, La diva vériste

En novembre 2006, la soprano américaine fait paraître un nouvel album chez Decca où elle célèbre la passion lyrique des grandes héroïnes de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Projet hasardeux ou défi convaincant ?

Armin Jordan, Hommage

Armin Jordan nous a quitté à l'âge de 74 ans, le 19 septembre 2006.

**Beethoven, Symphonies n°7 et
n°8 Hillborg, « Eleven
gates » Los Angeles
Philharmonic, Esa-Pekka
Salonen, direction**

Un orchestre somptueux sous la baguette affûtée et millimétrée d'un chef exceptionnel : cet enregistrement live enregistré au Walt Disney concert hall de Los Angeles devrait exaucer nos attentes...

**Gustavo Dudamel, chef
d'orchestre Arte, le 7 octobre**

à 22h30

Emblématique de l'essor musical au Vénézuela, le jeune chef Gustavo Dudamel incarne l'engagement et l'énergie de toute une nation, en particulier ses plus jeunes représentants, pour la musique. En alternative à la misère et la délinquance, la pratique musicale offre un avenir meilleur à ceux qui en sont privés.

La Tragédie Lyrique France musique, le 21 octobre à 18h

Tragédie lyrique ou opéra italien : à la fin du XVIIème siècle, Lully, serviteur de Louis XIV, tranche. La France absolutiste aura « son » théâtre : néo antique, politique, et aussi esthétique. A partir de 1673, la « tragédie lyrique » incarne les valeurs artistiques les plus ambitieuses du royaume. Histoire d'un genre éblouissant conçu, à l'origine pour rehausser l'éclat du Roi-Soleil.