Peter Eötvös,Angels in AmericaFrance 3, le 2 décembre 2006 à 23h45

Commande du Châtelet à Paris (novembre 2004), d’après la pièce éponyme de Tony Kushner (1991), l’ouvrage du compositeur hongrois aborde sans complaisance la question du sida, centrale dans le New York des années 80.

Giuseppe Verdi, Un Ballo in Maschera (1859)Mezzo, jusqu’au 8 décembre 2006

Après Simon Boccanegra,première version, Verdi dans le contexte politique où les Italiens préparent l’émancipation contre les Autrichiens, Un Ballo in maschera (1959) répond aux idéaux des patriotes indépendantistes : l’opéra est un triomphe.

Benjamin Britten, Le tour d’écrou

Britten traite de l’éducation d’une jeune âme par un adulte, héritée des moeurs grecques (éromène/éraste) mais en y

ajoutant l’étoffe du conflit et la perversité d’une lecture diabolique.

Benjamin Britten : identité du héros chez Benjamin Britten

La question de l’identité du héros chez Britten dévoile la part du secret coupable qui scelle le destin de ses personnages : qui est Peter Grimes ? Faire le portrait du protagoniste de son premier opéra, suscite immanquablement une série d’interrogations sur l’ensemble des portraits psychologiques que Britten a abordés : être homosexuel pour le compositeur, c’est éprouver la difficile aventure de la différence. Or cette différence suscite la condamnation de la société,la marginalisation du héros

---

Esa-Pekka Salonen,portrait

Quadragénaire en 2006, Esa Pekka Salonen est devenu l’un des directeurs musicaux les plus intéressants de sa génération.

Gaetano Donizetti,actualité de novembre 2006

Moisson d’interprètes donizettiens, ténors à foison, sopranos inspirées, le mois de novembre 2006 souligne l’essor du chant Donizettien. Bilan

---

Serge Prokofiev (1891-1953),L’Amour des trois oranges (1921)France 2, le 24 décembre 2006 vers minuit

Fuyant la Russie bolchévique, Prokofiev imagine un opéra bouffe dans l’esprit des napolitains, qui sera créé à Chicago en 1921. Anti romantique, l’oeuvre plonge avec fécétie, dans l’univers subtil de la farce italienne… dans le style de Jommelli et de Pergolèse.

Jean Sibelius (1865-1957), Finlandia (1899)Salle Pleyel,

les 29 et 30 novembre à 20h

Le malentendu à l'encontre de Jean Sibelius n'a cessé de croître : le compositeur finlandais ne fut en rien un auteur nationaliste ni folklorique. Si Finlandia devint le second hymne national du pays, c'est bien malgré lui et l'oeuvre gagne à être comprise sur un plan strictement musical. Compositeur pour l'orchestre, poète subtil et suggestif, Sibelius fut « le plus grand symphoniste depuis Beethoven » selon son biographe Cecil Gray…

Berlioz, Les TroyensFrance musique, le 4 novembre à 18hEn direct de l'Opéra national de Paris

A partir d'octobre 2006, Gérard Mortier programme Les Troyens de Berlioz dans la mise en scène conçue par Herbert Wernicke pour le Festival de Salzbourg 2000.France musique diffuse en direct la soirée du 4 novembre 2006.

Piano à Lyon, saison 2006 /

2007 (20 octobre 2006 – 20 avril 2007)

Grâce à l’initiative de Jérôme Chabannes, Lyon présente un festival annuel de piano parmi les plus prestigieux de France.