

Janine Jansen, violonFrance musique, vendredi 26 janvier 2007 à 20h

En direct du vieil opéra de Francfort, la jeune violoniste néerlandaise, Janine Jansen interprète le concerto pour violon n°1 de Max Bruch...

L'Harmonie des peuplesLa Folle Journée 2007à partir du 26 janvier et jusqu'au 4 février 2007

En prônant comme thème fédérateur, « l'harmonie des peuples », la Folle Journée 2007 tout en soulignant les particularismes nationaux, oeuvre pour un pacte fraternel qui passerait par la musique...

La lettre du musicien n°336 – décembre 2006/janvier 2007 –

8 euros

Sujets, dossiers et reportages au sommaire de la Lettre du musicien de décembre 2006/janvier 2007

Maurice Ravel (1875-1937) 1937-2007 : 70 ans de la mort

2007 marque le 70 ème anniversaire de la mort de Maurice Ravel. Classiquenews.com souhaite marquer l'événement.

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 22 décembre 2006. La Traviata

Pour sa troisième production de la saison, après *Die Entführung aus dem Serail* et *Tristan und Isolde*, le Théâtre royal de la Monnaie propose un autre opéra majeur, *La Traviata* de Giuseppe Verdi. Cet opéra, a priori le plus célèbre, accessible et représenté du répertoire, reste périlleux à produire tant les attentes, parfois erronées, du public peuvent être fortes en la matière.

1607-2007 : les 400 ans d'Orfeo Les 400 ans de l'Opéra

Le 24 février 2007 marquera les 400 ans de la création de l'opéra des origines : l'Orfeo de Claudio Monteverdi. Dossier spécial sur le compositeur et les enjeux de l'ouvrage

Maurice Ravel, L'Enfant et les sortilèges (1925)

D'après le livret de Colette, Ravel compose l'Enfant et les sortilèges qui recueille les éléments essentiels de son style et de sa pensée musicale. Elaboré pendant cinq années, l'ouvrage est la quintessence de la musique de Ravel...

Robert Schumann, scènes de Faust France musique, les 8 et 9 janvier 2007 à 15h

Chef d'oeuvre du romantisme musical, rare alliance d'un texte littéraire et d'une partition musicale, les Scènes de Faust de Robert Schumann confirment le génie du compositeur dans

l'écriture lyrique, aux côtés de son opéra méconnu, Genoveva...

**Jean-Philippe Rameau,
Platée Documentaire,
« découvrir un opéra » Arte,
samedi 6 janvier 2007 à 22h30**

Premier volet d'une série consacrée aux ouvrages méconnus de l'Opéra, Platée, présenté sur la scène de l'Opéra de Paris en 2002, appartient au cycle « découvrir un opéra ». Le réalisateur a sélectionné plusieurs scènes clés qui offrent le prétexte à commentaires, analyses et témoignages.

**Festival Présences 2007,
« Thomas Adès » Paris, Maison
de la Radio. Du 9 février au
5 mars 2007**

Le festival de musique contemporaine Présences, dédie sa 17ème édition, du 9 février au 4 mars 2007, au compositeur contemporain, d'origine britannique, Thomas Adès, né en 1971.