Igor Strawinsky, The rake’s progress (1951)Bruxelles, La Monnaie. Du 17 avril au 6 mai 2007

Parabole philosophique et morale sur le destin tragique d’un « naïf » peu scrupuleux et paresseux, l’opéra est l’oeuvre d’un duo idéal, celui de Strawinsky et de son librettiste, Wystan Auden.

Haendel, Teseo. Opéra de Nice. Les 18, 20, 22 mars 2007

Teseo est inspiré de la tragédie lyrique en cinq actes de Lully et Quinault, créé en 1675 à Versailles pour Louis XIV. Haendel n’a pas 30 ans lorsqu’il compose ce premier chef d’oeuvre. Teseo par sa maîtrise et sa profondeur psychologique, annonce les oeuvres de la maturité, Giulio Cesare, Alcina.

Christophe Dumeau, haute-contre. Récital Haendel. Mezzo, du 1er au 18 mars 2007

Au festival de Beaune 2005, accompagné par l'ensemble de cordes, dirigé par Florence Malgoire, Les Dominos, le jeune haute-contre Christophe Dumeau chante la passion haendélienne. La voix fluide et convaincue, déploie un feu dramatique prometteur, dans des extraits des opéras: Giulio Cesare, Tamerlano, Flavio.

Ivry Giltis joue les 24 caprices de Paganini (1 cd Philips)

Deux artistes différents mais une même passion pour un instrument souverain, carte de la virtuosité et de la ferveur la plus explicite: le violon. Philips publie le 26 février 2007, une bande inédite enregistrée en 1976 à Paris, l'intégrale des 24 caprices de Nicolo Paganini interprétée par Ivry Giltis.

Bientôt, trop de salles à Paris?

Nouveau Pleyel, future Philharmonie de Paris, prochain auditorium de Radio France… L'avenir des salles parisiennes et les réaménagements ou nouveaux chantiers vont bon train. Mais au regard de l'offre qui se dessine, n'y-aura-t-il pas bientôt trop de concerts à Paris et dans sa périphérie? Une richesse qui annonce une concurrence accrue pour des spectateurs qui font déjà le plein des salles actuelles… En bref, le public suivra-t-il toujours l'augmentation de l'offre?

Halévy, La Juive (1835). Paris, Opéra Bastille. Du 16 février au 20 mars 2007

Le 16 février 2007, un opéra monumental, comprenant un quintette de protagonistes difficiles à distribuer, des choeurs impressionants, un orchestre fourni réapparaît sur la scène de l'Opéra de Paris d'où il avait été banni en avril 1934.

Haendel, Poro (1731)Arte,

samedi 10 mars 2007 à 22h30

Documentaire. Réalisation: Barbara Thiel, Andreas Goerke. 1h, 2006. La production lyrique qui est le prétexte et l’illustration de la réalisation, a été filmée lors du festival Haendel de Göttingen, en Allemagne.

Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila, 1877Bruxelles, Bozar. Les 21, 23 et 25 mars 2007

Olga Borodina incarne une Dalila à la sensualité dévorante et Jean-Philippe Lafont, un grand prêtre des Philistins tout autant diabolique. La Monnaie opte pour une distribution de grande classe. Version concertante mais frissons assurés.

Jacques Offenbach (1819-1880), Les Contes d’HoffmannFrance Musique,

Samedi 24 février 2007 à 19h30

Librettistes de Gounod pour son Faust, Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d’Hoffmann à partir du conte qu’ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l’écrivain E.T.A. Hoffmann. Au travers de textes distincts, est traité un même personnage, Hoffmann…

Maurice RavelPortrait du compositeur lyrique

Maurice Ravel a tardé avant de composer dans son intégralité, un opéra. Le musicien s’y révèle déconcertant et subtil, suscitant un vaste débat sur le genre musical traité. Comédie, fantaisie, conversation… il s’agit bien pour lui de renouveler un genre poussiéreux…