

Wolfgang Amadeus Mozart: La Flûte enchantée, 1791 Bruxelles, La Monnaie. Du 8 au 19 juin 2007

Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l'impression et acteur, Schikaneder, Mozart, dès mars 1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il l'avait fait avec L'enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.

Les deux auteurs, franc-maçons, reprennent la source littéraire (Lulu de Wieland, 1786) ...

Gounod, Faust (1849) Radio Classique, le 20 mai 2007 à 21h

D'après un livret de Barbier et Carré, le Faust de Gounod, en cinq actes, est créé au Théâtre-Lyrique, le 19 mars 1859. C'est un opéra-comique dans sa version originelle, avec dialogues parlés. La version avec dialogues chantés sera créée en avril 1860 à Strasbourg.

Roger Muraro, piano. Un Regard sur Olivier MessiaenMezzo, les 28 et 29 mai 2007

Interprète « spécialisé » de l'univers de Messiaen, le pianiste Roger Muraro a travaillé aux côtés du maître qui a validé son approche d'interprète. Le pianiste explique, commente, analyse les tableaux qui composent le cycle des « Vingt regards sur l'Enfant Jésus ». Celui qui fut un proche de Messiaen et l'élève de l'épouse du compositeur, Yvonne Loriod (pendant près de 10 ans), nous plonge dans le monde coloré d'un musicien...

Roberto Alagna, récital. Paris, TCEVendredi 18 mai 2007 à 20h

Sur la scène du théâtre des Champs Elysées, le ténor chante les airs de l'opéra français, de Gluck à Massenet. Autant de rôles intenses qui dévoileront ce dramatisme éclatant d'autant plus convaincant lorsque l'artiste calibre la puissance de son émission avec la subtilité psychologique des caractères abordés.

Stefano Landi (1586/87-1639), biographie

Le compositeur reçoit sa formation à Rome, dans les collèges jésuites, Collegio Germanico, et Seminario Romano. Education philosophique et maîtrise de la rhétorique alternent avec ses cours de musique auprès du maître Agazzari.

Son premier opéra, La morte d'Orfeo, est composé pour les Borghese, en 1619 et semble recueillir la tradition des pastorales florentines afin de constituer une tragicommedia d'un nouveau genre qui annonce l'opéra romain

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 20 avril 2007. Récital Dorothea Röschmann

La soprano mozartienne était l'invitée du Théâtre royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 dans un répertoire romantique composé d'oeuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Wolf et De Falla accompagnée par Graham Johnson.

Musique en ligne.

Beethoven/Stravinsky Pinkas Zukerman (violon), New York Philharmonic/Zubin Mehta (DG concerts)

Suite de la série de concerts live des grands orchestres d'Outre-Atlantique, ici, volume 2, de la saison 2006/2007, du « New York Philharmonic », non pas dirigé par son chef attitré, Lorin Maazel, mais par Zubin Mehta.

Les 125 ans du Berliner Philharmoniker. Concert en directMezzo, le 1er mai 2007 à 11h

Concert exceptionnel en direct de Berlin, pour les 125 ans du Berliner Philharmoniker, placé sous la direction de son chef actuel, Sir Simon Rattle...

Marcel Proust et la musique.

Sources de la « Sonate de Vinteuil »

Reynaldo Hahn aimait souligner avec quelle vibration Marcel Proust « vivait » la musique de son temps. L'écrivain fut aussi à l'écoute des compositeurs anciens.

Le génie littéraire dans son cas, mâche et remâche, digère et assimile par le filtre de son intention artistique et l'hypersensibilité de son goût, les diverses sources qu'il a su comprendre intimement. D'où vient la fameuse Sonate de Vinteuil?

Vincenzo Bellini, Norma (1831) Montpellier, Opéra. Du 10 au 17 juin 2007

Bellini et son librettiste habituel, Felice Romani, s'intéresse au succès de la tragédie française, Norma, présenté à l'Odéon, en avril 1831, par Alexandre Soumet. Après le scandale d'Hernani, la pièce en cinq actes, Norma, très applaudie, démontrait la pérennité de la tragédie classique française au cœur de la révolution romantique.

L'attrait du texte plonge en pleine histoire de Gaule, ressuscitant les nobles druides...