

Semaine Giuseppe Verdi: La Traviata, Un Bal Masqué France Musique, du 2 au 8 juin 2007 à 9h

Qu'ont en partage les deux opéras de Giuseppe Verdi, Un Bal Masqué (créé à Rome en 1859) et La Traviata (Créé à Venise en 1853)? Chacun en mettant en situation une scène de bal, exploite les possibilités dramaturgiques du tableau. Il apparaît même que l'épisode du bal pour Violetta Valéry comme pour Riccardo, est le lieu d'un rebondissement capital dans leur histoire respective...

Leos Janacek, L'Affaire Makropoulos. Angela Denoke. France Musique, le 2 juin 2007 à 19h

Pari réussi pour Gérard Mortier qui fait entrer au répertoire de l'Opéra de Paris, un opéra dont on a peine à penser qu'il n'avait jamais été produit sur la scène parisienne. L'ouvrage (1925) est le fruit d'un compositeur sur le tard (71 ans, né en 1854), aussi amoureux qu'un jeune homme, passionné par son sujet.

David Greilsammer, pianoParis. Bouffes du Nord, le 4 juin 2007Toulouse. Piano aux Jacobins, le 27 septembre 2007

Autour de la forme ouverte de la fantaisie, David Greilsammer assemble un cycle de partitions choisies dont une création de Jonathan Kerne, comme un voyage en quête de son propre espace et de son propre sens. Divagation ou rêve éveillé?

Charles Münch, chef d'orchestre

Charles Münch est né à Strasbourg le 26 septembre 1891 et mort à Richmond (Virginie, États-Unis) le 6 novembre 1968. Le jeune Münch est élevé dans une famille de musiciens.

Bernarda Fink, mezzo. Portrait Radio Classique, le 3 juin 2007 à 21h

Née en Argentine, de parents Slovènes, la mezzo-soprano Bernarda Fink étudie la musique à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Elle remporte le Premier Prix du concours Nuevas Voces Líricas en 1985 et se fixe alors en Europe, précisément à Prague. La chanteuse possède d'ailleurs une large connaissance de la musique tchèque de par ses origines slovènes

Joseph Haydn: La Création (1799) France Musique, le 24 mai 2007 à 20h

Joseph Haydn, laisse dans son oratorio La Création, composée entre 1796 et 1798, une oeuvre de pleine maturité. Alors âgé de plus de 65 ans et le plus estimé des musiciens vivants, Joseph Haydn, né à l'époque Baroque, maître du classicisme, accompagne aussi les premières manifestations du romantisme.

Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

A 31 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d'affirmer un tempérament prometteur qui allie force et sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d'exprimer le sens et l'âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit une démarche passionnante qui est celle de la construction d'un répertoire: de Weil et Saint-Saëns, à Bruckner et Mahler, sans omettre l'opéra et surtout Wagner...

Evgueni Kissin, piano. Récital Chopin, Schubert...Bruxelles, Bozar. Le 6 juin 2007 à 20h

Il n'a que 35 ans mais le pianiste russe ne cesse d'imposer son tempérament hors du commun, entre tendresse murmurée et véhémence triomphale, chacune énoncée avec fluidité et naturel, grâce à son toucher ni sec ni dur. Le jeune interprète sait, talent plus rare, surprendre grâce aussi à son génie de l'irrévérence

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Symphonie n°1. Seiji OzawaFrance Musique. Direct de Berlin, le 25 mai 2007 à 20h

L'oeuvre porta atteinte à la santé du compositeur tant son travail de composition fut long et difficile. Le Scherzo fut d'abord créé, seul, le 10 décembre 1866 sous la direction de Nikolai Rubinstein, qui dirigea dans la même ville, Moscou, le 3 février 1868, la Symphonie intégrale.

Franz Liszt: Dante Symphonie, 1857France Musique, dimanche 20 mai 2007 à 16h

A 46 ans, Franz Liszt se passionne pour la Divine Comédie de Dante. De forme variation, le vaste poème symphonique suit avec précision les vers de Dante. Achievé en 1856, le poème musical s'organise en trois parties: L'Enfer, Le Purgatoire auxquels succède un Magnificat qui fait office de Paradis. L'oeuvre fut dédiée à Richard Wagner, et créée le 7 novembre 1857 à Dresde.