

Georg Friedrich Haendel, Jephtha (1752) France Musique, le 19 août 2007 à 21h

En trois parties, d'après le livret de Thomas Morell, le dernier oratorio de Haendel est créé à Londres au Théâtre Royal de Covent Garden, le 26 février 1752.

Joseph Haydn: La Fedelta Premiata (1780) Radio Classique, le 12 août 2007 à 21h

Composé d'après le livret qu'avait rédigé Lorenzi pour Cimarosa, en 1779, et son opéra, L'infedelta fedele, l'opéra de Haydn mêle sérieux et comique. Haydn profite par exemple du personnage assez drolatique du Conte pour parodier dans son air « Salva...salva... », le style Strum und Drang.

Les Witches, Esplas, Château

médiéval. Rebourguil (12), Pontoise (95), Chatellerault (86). Du 11 août au 30 novembre 2007

Musique à boire, musique à danser, le répertoire des Witches (sorcières dans la langue de Shakespeare), ensemble constitué depuis 1999, s'entend à explorer rythmes et mélodies populaires ou savantes, au passage du XVI^{ème} au XVII^{ème}, entre deux mondes, la fin de la Renaissance et l'aurore Baroque. Autour du claveciniste Freddy Eichelberger...

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (1911) Mezzo, du 18 au 30 août 2007

Comédie de mœurs à la façon des peintures de William Hogarth (lequel inspirera aussi Igor Strawinsky pour son Rake's progress), mais aussi évocation nostalgique de la Vienne baroque à l'époque de l'Impératrice Marie-Thérèse, le Chevalier à la rose, est surtout, un opéra né de l'accord exemplaire entre un compositeur et son librettiste: Richard Strauss et Hugo von Hoffmannsthal.

Opéra de Vienne: Gala des 50 ans de la réouvertureMezzo, du 16 au 26 août 2007

L'opéra de Vienne est l'un des temples européens de la voix. Les plus grands chanteurs du XX^{ème} siècle y ont donné la mesure de leur talent. Le prétexte de cette soirée de gala ressuscite un événement important dans l'histoire du bâtiment : l'incendie de l'opéra dans la nuit du 12 mars 1945 sous les bombardements.

Claudio Monteverdi, Le Retour d'Ulysse dans sa patrieMezzo, du 11 au 31 août 2007

Composé plus de 30 ans après Orfeo, Ulisse montre l'évolution du métier et les options modernistes de l'écriture. La vocalità, florentine dans Orfeo, s'appuie désormais sur un nouveau mélodisme romain: mélisme libre, épanoui tendant vers la forme de l'arioso, plutôt que recitar cantando.

Llibre Vermell de Montserrat.

Festival de WallonieStavelot puis Nivelles. Les 10 août et 14 septembre 2007

La dévotion du Moyen-Age célèbre la figure des Saints miraculeux, comme en Espagne, Santiago de Compostella, lieu désormais emblématique où les pèlerins viennent se recueillir sur la tombe de Saint-Jacques; ou le monastère de Montserrat, non loin de Barcelone, dont la chapelle dévolue à la Vierge souveraine, offre à la contemplation, une effigie de Marie, sous sa forme de Vierge Noire, en un bois plychrome, daté de l'an 1200.

Sviatoslav Richter, piano Collection 2007 « Richter the master » (Decca)

Mort à 82 ans dans sa datcha de Moscou, d'une crise cardiaque, le 1er août 1997, le pianiste russe nous laisse en inconsolables orphelins mais héritiers d'un patrimoine d'enregistrements dont Decca, pour les 10 ans de sa disparition, nous livre quelques joyaux indispensables. Au total 10 volumes de 2 cd chacun. A paraître jusqu'au mois de janvier 2008.

Maria Callas (1) : 1927-1947

Rien ne semblait destiner Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulos, née à New York le 2 décembre 1923 à devenir l'une des plus grandes voix du siècle. Surtout pas son physique d'adolescente, enveloppée et myope. Serait-ce que le timbre spécifique de La Callas, si troublant et émouvant, d'une âpreté pénétrante, doive ce grain particulier aux efforts incessants que la jeune femme a dû mener et réussir coûte que coûte pour prendre à ses yeux, forme humaine?

Aldo Ciccolini, piano. PortraitRadio Classique. Le 3 août 2007 à 21h

Aldo Ciccolini ne transgresse pas la lignée des plus grands pianistes pour lesquels souvent, la voix, reste une référence absolue. Ainsi, l'interprète né à Naples qui est aussi d'origine sarde par sa mère, a récemment déclaré par le biais d'un recueil d'entretiens paru aux éditions Van de Velde, en avril 2007: « Je suis un lirico spinto... ».