

Juan Carmona, guitariste flamenco. PortraitMezzo, du 10 au 25 octobre 2007

Documentaire-portrait. A 44 ans, le guitariste français, né à Lyon en 1963, originaire d'Algérie par ses parents, incarne l'excellence et aussi modernité de la guitare flamenca.

Claudio Monteverdi: Orfeo. René JacobsArte, samedi 13 octobre 2007 à 22h30

la direction de Jacobs plus précise, nerveuse, fouettée, analytique voire tranchante et même grimaçante que jamais, renforce le réalisme sans issue ni douceur de l'intrigue.

Federico Maria Sardelli dirige l'Atenaide de Vivaldi(3 cd Naïve)

L'histoire de l'oeuvre reste énigmatique: sa création à Florence fut accueillie avec froideur comme l'attestent les témoignages d'insuccès. Une version plus récente datant du

début des années 1730 pourrait laisser supposer que le compositeur ait eu l'intention de la reprendre à Vienne pour l'Empereur Charles VI... ou à Dresde.

Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate (1770) Bruxelles, La Monnaie. Du 16 octobre au 11 novembre 2007

En mettant en scène, Mitridate, Re di Ponte, le metteur en scène canadien Robert Carsen inaugure sa collaboration sur les planches de La Monnaie.

Pour le scénographe, Mitridate éclaire les rapports père/fils. Mitridate entend éprouver la constance et la loyauté de ses deux fils, Farnace et Sifare, en annonçant sa mort.

**Buxtehude: Membra Jesu
Nostrum. La Chapelle
Rhénane France Musique.
Dimanche 30 septembre 2007 à**

12h

Cycle de 7 cantates pour le temps de l'Abendmusik, Membra Jesu nostri (les membres de Jésus) est composé en 1680 et dédié à Gustaf Düben, maître de chapelle du roi de Suède. Les strophes sont tirées de la Rhythmica Oratio de Bernard de Clairvaux, auxquelles sont associés de nombreux passages des Ecritures.

Le Nouveau Musicien n°29 – Septembre 2007 (4 euros)

Sujets et dossiers au sommaire du magazine mensuel Le Nouveau Musicien de septembre 2007

Musiques: une encyclopédie pour le XXI ème siècle5 volumes (Actes Sud)

Jean-Jacques Nattiez, professeur de musicologie à l'Université de Montréal, et son équipe internationale (les italiens Rossana Damonte et Mario Baroni, ainsi que l'anglaise Margaret Bent pour la supervision) en livrant le cinquième volume intitulé « L'unité de la musique », achèvent le cycle monumental, édité en français par Actes Sud, « Une encyclopédie pour le XXI ème siècle ».

Phèdre et Hippolyte: analyse d'un mythe féminin

La Monnaie de Bruxelles commence sa saison 2007 – 2008 avec la relecture moderne et musicale d'un mythe de l'Antiquité : Phèdre et Hippolyte. Ceux et celles qui auront vu l'affiche sauront, en tout état de cause, que l'histoire évoque une femme... Et quelle femme.

C'était un temps où l'Antiquité était encore une donnée forte, une denrée inattaquable, un produit non marketing. C'était un temps où Russell Crowe...

Collection « Steinway Legends » (Philips) Arrau, Ashkenazy, Brendel, Ushida...

Au moment où se déroulaient les festivals estivaux de pianos (été 2007), les dinosaures tels la Roque d'Anthéron (août), avant Piano aux Jacobins (septembre) ou les tremplins des jeunes talents comme le festival Piano Fortissimo d'Elne (juillet), Philips rééditent en plusieurs doubles albums, les gravures anthologiques des grands interprètes de son catalogue: Alfred Brendel, Mitsuko Ushida, Vladimir Ashkenazy, Claudio Arrau... tous praticiens à mériter sur piano Steinway, la marque américaine,

Piano n°21 – Hors -série annuel 2007-2008

« Musicien romantique, pétri de référence aux classiques, qui impressionna Schumann », Johannes Brahms est le compositeur central à l'honneur du hors série de La Lettre du Musicien « Piano » n°21. En « prélude »: le regard de Marie-Josèphe Jude sur Brahms et portrait du « prodige venu du froid » : Leif Ove Andsnes.