# Alessandro Stradella: San Giovanni Battista (Rome, 1675) Alessandro de Marchi ( 1 cd Hyperion)

On ne saurait trop saluer l’intuition d’Alessandro de Marchi de déterrer la partition du San Giovanni Battista, composée à Rome en 1675, tenue par son auteur pour sa meilleure oeuvre et estimée ensuite par Haendel. C’est dire assez la qualité de l’oeuvre du compositeur de 36 ans, alors en pleine possession de ses moyens.

---

# Jacques Rouché (1862-1957). Mécène et directeur de l’Opéra de Paris

Né le 16 novembre 1862 à Lunel (Hérault) et mort à Paris le 9 novembre 1957, Jacques Rouché reste la champion d’une double réussite dont l’alliance idéalement menée, demeure la réalisation d’un fantasme pour tout entrepreneur ambitieux: comme industriel, il reprend et développe au-delà des objectifs, la fabrique des parfums Piver.

---

# Nicholas Angelich, piano. Schumann, Brahms Bruxelles, Bozar. Lundi 28 janvier 2008 à 20h

Dans ce récital bruxellois, le pianiste américain, français d'adoption en abordant deux génies du romantisme allemand dont les oeuvres se répondent en une filiation ténue, devrait déployer son étonnante maîtrise d'un legato poète voire enchanteur qui cisèle aussi la beauté du son et la subtilité des passages dynamiques.

---

# Giacomo Puccini: Madame Butterfly, 1904. Documentaire Mezzo, du 15 janvier au 12 février 2008

Documentaire (2003) de Marie Blanc-Hermeline. Le documentaire met en avant la justesse de la musique de Puccini dont le dessein souhaite dévoiler l'activité du psychisme sous-jacent. De fait, jusqu'à la dernière scène, Cio Cio San, espère, attend, vit dans son fort intérieur tous les événements qui se pressent.

---

# Jean-Baptiste Lully: Cadmus, Thésée Paris, Opéra-Comique, Tce. Du 21 janvier au 29 février 2008

Deux tragédies lullystes en ce début 2008? Le palmarès relève d'un record car sur les scènes lyriques, les opéras de Lully comme ceux de Rameau demeurent illégitimement absents. La Capitale française marquerait-elle un grand retour de l'opéra baroque versaillais?

---

# Liège. Opéra Royal de Wallonie. Jacques Offenbach: La Vie Parisienne. Compagnie Jérôme Savary. Rani Calderon, direction

Voilà donc un beau spectacle virevoltant pour les fêtes de la fin d'année – qui, ne fût-ce que par son climat, ses événements et ses erreurs de casting, n'y ont jamais aussi peu ressemblé – dans une époque plus lourde, plus sérieuse, plus grave, que le Second Empire, mais qui, par la grâce de ses cinq actes, du jeu des acteurs, chanteurs, danseurs, les allusions discrètes à la vie contemporaine des spectateurs, n'en est que plus salutaire.

# Joseph Haydn: La Création (Vienne, 1798). Versions allemande (William Christie), anglaise (Paul McCreesh)

Janvier 2008, l'oratorio le plus célèbre et le plus estimé de Haydn, et pour cause, est l'objet de deux parutions discographiques, l'une sous la direction de Paul McCreesh pour le label Archiv, l'autre, sous la baguette de William Christie chez Virgin classics.
Que penser de ces deux nouvelles versions, chacune classable aux rayonnages des lectures sur instruments d'époques…

---

# Jean Sibelius: Symphonie n°2. Los Angeles Philharmonic. Esa-Pekka Salonen, direction DG concert

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est la plus connue des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidemment comme un chant nationaliste (en particulier grâce à son chant triomphal

obtenu après une lutte âpre qui requiert toutes les ressources des instrumentistes), qui sur le plan des caractères et des climats se montre comme

---

# Dossier cd de Noël 2007: 15 coffrets incontournables pour les fêtes

Achetez malin. Voici notre sélection des 15 coffrets incontournables à recevoir ou à offrir pour les fêtes de Noël et du Nouvel An. Une belle boîte comme une malle à trésors: quoi de plus engageant? En version condensée ou en taille XXL,en 2, 3 , 12 et 24, 50 et jusqu'à 100 cd d'un coup! Mais révélation récente qui se confirme, la quantité annoncée ici égale la qualité!

---

# Dame Felicity Lott, soprano. Parlez-moi d'amour, récital Bruxelles, La Monnaie. Le 23 décembre 2007 à 20h

C'est le fruit et l'aboutissement d'une complicité de longue date. Le programme de la soirée du 23 décembre, conçu comme « une fête éphémère » en une seule date, devrait dévoiler la

complicité inventive de deux artistes qui ont derrière eux une belle histoire d’amour… artisitique et scénique…