Les Pianos Pleyel à Musicora Mars et avril 2008

En mars et en avril 2008, les pianos Pleyel occupent la scène musicale en organisant avant Musicora, cycles de masterclasses au Show room Pleyel, mais aussi visites d'atelier à Saint-Denis, …

Bordeaux. Temple du Hâ, le samedi 16 février 2008. Funérailles à Londres. Ensemble Baroque Orféo. Françoise Richard, direction

Ce petit ensemble vocal baroque était accompagné par quelques membres de l'ensemble Sagittarius. La première oeuvre était de James Paisible, The Queen's Farewell, petite marche, accompagnée d'un tambour, très agréable, rappelant les marches de soldats anglais dans les campagnes…

Corée du nord. Grand théâtre

de Pyongyang. Mardi 26 février 2008 à 9h45, en direct sur Internet. Wagner, Dvorak, Gershwin. Concert du New York Philharmonic. Lorin Maazel, direction

Luxe, tempérament, technologie: Fidèle à sa réputation, le New York Philharmonic a donné une prestation flamboyante et suractive. La phalange new yorkaise en tournée en Asie passait par Pyong Yang pour un concert événement, c'est en effet la première fois, signe d'ouverture à la culture occidentale,…

Musheng Chen: Yunnan Capriccio, 2008 (Création mondiale) Tours, Grand Théâtre. Les 8 et 9 mars 2008

Le programme du concert de l'OSRC-T placé sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce, marque l'éventail artistique défendu avec ardeur par la phalange régionale: répertoire classique avec Beethoven, sensibilité pour le XX ème siècle grâce à Ramifications de Ligeti, enfin, création contemporaine, en liaison avec le concours international de composition Henri Dutilleux…

Richard Wagner: Wesendonck lieder, 1858 Bruxelles, La Monnaie. Le 5 mars 2008 à 20h

Marié à Minna depuis 1836, Richard Wagner a fui Dresde et la répression contre les libertaires révolutionnaires dont il faisait partie. Le compositeur recherché par les autorités a trouvé refuge au bord du lac de Zurich, en 1849. Sa rencontre avec Mathilde Wesendonck en février 1852 restentit comme un électrochoc…

Gustav Mahler: Symphonie n°7

Mahler nous laisse un cycle de 10 symphonies parmi les plus déconcertantes, les plus visionnaires jamais écrites. La Dixième est restée à l'état d'esquisses. A l'heure où Picasso révolutionne le langage pictural (Les Demoiselles d'Avignon, 1907), Mahler indique de nouvelles perspectives…

Gustav Mahler: Symphonies n°7

et n°8 Dijon, Paris, Nantes, Angers. Du 6 mars au 1er avril 2008

La saison symphonique du printemps et du début de l'été met davantage l'oeuvre de Mahler à l'honneur. De fin février à fin juin 2008, deux symphonies parmi les plus difficiles de l'écriture mahlérienne (Symphonies n°7 et n°8) résonneront, de Nantes à Paris, permettant aux orchestres concernés de faire entendre la palette de leurs capacités.

Belgique. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Domenico Cimarosa: Il Matrimonio Segreto. Giovanni Antonini

l'Opéra Royal de Wallonie ressort des cartons une pièce d'un des maîtres de l'opera buffa très en vogue à la fin du 18ème siècle, Domenico Cimarosa. Opéra bissé le soir de sa première par la grâce impériale, apprécié de beaucoup – Stendhal et Nietzsche en ont parlé avec enthousiasme -,…

Jean-Jacques Rousseau: Dictionnaire de musique, 1768 (Dauphin, 2007) Fac similé, éditions Actes Sud (Collection « Thesaurus »)

Cette remarquable édition du fac similé 1768 du Dictionnaire de musique, conçue par Jean-Jacques Rousseau est présentée par Claude Dauphin. C'est là son apport tout aussi capital, aux côtés des pages du Dictionnaire proprement dit: à la demande de Diderot et d'Alembert pour leur Encyclopédie, Rousseau que son « audace novatrice » et son « style alerte » rend incontournable

---

Orchestre des Pays de Savoie: Nosferatu, Murnau/Müller-Kieling (1922/1995) Du 7 au 13 février 2008

En février 2008, l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Jean Duroyer, présente en une projection musicale, la version originale du film de Murnau, « Nosferatu » » (1922), en jouant en création française la partition écrite pour le film par le compositeur Hans Peter Müller-Kieling.