Leos Janacek: Jenufa, 1904. France Musique, samedi 3 mai 2008 à 19h

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann France Musique. Du 5 au 8 mai 2008 à 9h

Les vrais contes d'Hoffmann. Série magazine par Jean-Christophe Keck. Jacques Offenbach meurt le 5 octobre 1880 alors qu'il travaille encore sur son dernier opéra et testament musical, « Les Contes d'Hoffmann ».

André Cardinal Destouches: Le

Carnaval et la Folie, 1703 France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 20h

Comédie-ballet en quatre actes sur un livret d'Antoine Houdar de la Motte, l'ouvrage dirigée par Hervé Niquet est une production du festival d'Ambronay, présenté comme le fruit des séances d'apprentisssage et de perfectionnement des élèves musiciens, de la 14ème Académie baroque Européenne d'Ambronay

---

Giuseppe Verdi: La Force du Destin (version de Milan, 1869) Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 29 juin 2008

Verdi a près de 50 ans lorsqu'il livre son nouvel ouvrage pour le théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg. Derrière lui, il a déjà connu les succès depuis 10 ans déjà grâce à la trilogie gagnante celle de Rigoletto (1851), Il Trovatore (1853) et La Traviata (1853). Il vient d'épouser (1859) la cantatrice Giuseppina Strepponi…

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda, 1835

Le synopsis, inspiré par la tragédie Maria Stuart de Schiller, est simple, et se déroule en trois actes. L'histoire se déroule en 1567, alors que la reine d'écosse, Marie Stuart, est emprisonnée au château de Fotheringay par sa cousine, la reine d'Angleterre, Elisabeth. Au fur et à mesure de l'intrigue, les deux raisons apparaissent au public : une raison politique, Marie convoite le trône d'Elisabeth, une raison amoureuse…

Stefano Landi: Il Sant'Alessio, 1632 Mezzo, Dimanche 18 mai 2008 à 20h30

Production événement présentée depuis octobre 2007 sur la scène baroque: l'opéra sacré du compositeur romain, Stefano Landi, auteur officiel à la Cour des Barberini est interprété par une distribution entièrement masculine, comme à l'époque, dont les deux contre-ténors vedettes, Philippe Jaroussky dans le rôle-titre, et Max-Emmanuel Cencic dans celui de son épouse (Sposa)…

Actualités CD: musique sacrée baroque Notre sélection des meilleurs cd de musique sacrée baroque

CD de musique baroque sacrée: notre sélection des meilleurs enregistrements au fur et à mesure de leur parution

---

Dietriche Buxtehude (1637 – 1707)

A Lübeck, pendant près de 40 ans, Buxtehude devait se consacrer sans compter au rayonnement de sa paroisse et au prestige des services musicaux qu'il y organisait selon le calendrier religieux. Devenu l'astre diffusant une aura d'excellence dans le domaine de la musique d'orgue, Buxtehude reçut l'hommage des plus grands musiciens

---

Actualités CD: opéras et oratorios baroques Notre

sélection des meilleurs cd d’opéras et d’oratorios baroques

Chaque mois, la Rédaction de classiquenews.com distingue les meilleurs enregistrements d’opéras et d’oratorios baroques: Monteverdi, Lully, Haendel, Rameau, Hasse, Galuppi, Vivaldi, ne manquez rien de l’actualité du disque dans le registre de l’opéra et de l’oratorio baroque

---

CD: actus musique et opéra baroque

Actualités des cds de musique et d’opéra baroque: ne manquez aucun disque événement