Bordeaux. Palais des Sports, Jeudi 15 mai 2008, 20h. Henning Kraggerud, violon. Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Kwamé Ryan, direction.

Violoniste impressionnant. Henning Kraggerud est non seulement un musicien doué d'une grande sensibilité, mais aussi un compositeur dont nous avons pu observer le talent dans les cadences qu'il a écrit pour le concerto n°5 de Mozart. Les cadences étaient à la hauteur de celles de Mozart avec quelques innovations harmoniques dans le style d'Ysaÿe.

Bordeaux. Grand-Théâtre, vendredi 18 avril 2008. Tokyo String Quartet

C'est en jouant ce soir à Bordeaux que le Quatuor Tokyo commence sa tournée a travers plusieurs pays. A noter tout d'abord : la disposition du quatuor. Le premier violon à gauche, puis le second comme d'habitude, mais ensuite le violoncelle face au public et l'alto (membre fondateur du quatuor avec le second violon) à droite.

La Lettre du Musicien

La lettre du musicien parait toutes les quinzaines. Magazine dédié à l'actualité de la vie musicale professionnelle, La Lettre du Musicien s'adresse aux musiciens, producteurs, éditeurs…

La Lettre du Musicien n°357 – première quinzaine de mai 2008

La Lettre du Musicien n)357: sujets, enquêtes et dossiers au sommaire du magazine

Liège. Opéra Royal de Wallonie, le 30 avril 2008. Gaetano Donizetti: Maria Stuarda. Patricia Ciofi,

Marianna Pizzolato.

Le feu incandescent et l’intensité dramatique de Patrizia Ciofi, suffisent à la réussite entière de la production. Son incarnation de Marie Stuart laisse l’âme nouée, le cœur transporté, par les notes extraordinaires, la présence scénique, la force d’expression et l’aisance avec laquelle Maria Stuarda s’exprime face à sa cousine, Elisabetta, interprétée par Marianna Pizzolato.

Gluck: Iphigénie en Tauride, 1779 France Musique, en direct. Samedi 31 mai 2008 à 19h30

Dès 1776, Alphonse du Congé Dubreuil suggère son texte d’Iphigénie en Tauride au Chevalier Gluck qui tarde à se prononcer pour une mise en musique. Simultanément, le librettiste entreprenant proposa le même texte au rival de Gluck Piccinni. Finalement, Gluck opta pour le livret de Guillard. Comme pour la première Iphigénie du compositeur, Marie-Antoinette assista à la création…

Jos van Immerseel, chef d’orchestre Bruxelles, Flagey. Lundi 19 mai 2008 à 20h

Voilà que depuis quelques années, Jos Van Immerseel offre avec son ensemble Anima Eterna, plusieurs lectures décapantes et dépoussiérées des oeuvres romantiques. Aux côtés des Gardiner ou Herreweghe, le souci d’exactitude instrumentale, de style et de conception du volume orchestral bouleverse notre habitude et notre connaissance des oeuvres, héritée du XIXème

---

Peter Uelhing: « Karajan » Editions Hermann. 524 pages

La lecture est captivante grâce à un texte pertinent qui tout en ne cachant rien de l’activité contestable de l’homme, décortique le style Karajan, musicien esthète, travailleur et découvreur infatigable. Uehling lève le voile sur un monstre sacré de l’interprétation des oeuvres en s’appuyant sur de nombreuses citations de ses enregistrements et de son legs enregistré et filmé

Jos van Immerseel, chef d’orchestre Radio Classique, samedi 17 mai 2008 à 20h

Voilà que depuis quelques années, Jos Van Immerseel offre avec son ensemble Anima Eterna, plusieurs lectures décapantes et dépoussiérées des oeuvres romantiques. Aux côtés des Gardiner ou Herreweghe, le souci d’exactitude instrumentale, de style et de conception du volume orchestral bouleverse notre habitude et notre connaissance des oeuvres, héritée du XIXème

---

Xavier de Maistre, harpe. Concert et cd de mai 2008

Toulonais, Xavier de Maistre, né en 1973, maîtrise la harpe avec élégance et puissance. Elève de Vassilieva Briano au Conservatoire de Toulon, le jeune musicien se perfectionne à Paris avec Catherine Michel et Jacqueline Borot. Sa formation porte ses fruits lorsqu’il remporte lors de l’USA International Harp competition de Bloomington 1998, le premier prix…