La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

Sujets, reportages, dossiers au sommaire de la lettre du musicien n°360, spécial été 2008

La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

Sujets, reportages, dossiers au sommaire de la lettre du musicien n°360, spécial été 2008

Opéra magazine n°30 – juin 2008

Sommaire des sujets et reportages d’Opéra Magazine de juin 2008

Livres, notre sélection été

2008

Classiquenews.com sélectionne les meilleurs livres sur la musique: biographies, essais, nouvelles, programmes d’opéras, publications spécialisées… Chaque semaine, découvrez nos coups de coeur, afin de ne rien manquer des lectures incontournables au fur et à mesure de leur parution…

Baroque Académie. Le jardin des Voix, 2006-2007 France 3, Dimanche 15 juin 2008 à 23h

Comment lance-t-on de jeunes chanteurs talentueux? William Christie a créé en 2002, avec ses complices dont Kenneth Weiss (claveciniste) le Jardin des Voix, une académie lyrique qui permet aux candidats sélectionnés d’accomplir leur rêve pour devenir professionnels…

Olivier Rouvière: Métastase, musicien du verbe (éditions Hermann Musique)

Olivier Rouvière pose les jalons d’une conception esthétique majeure de l’art classique, analyse en détail comment la vision métastasienne s’est forgée, à la source des

« anciens », contre l’éclectisme incohérent légué depuis la fin du XVIIème par l’opéra vénitien. Ainsi paraît dans sa pureté et sa pertinente compréhension du coeur humain, ce théâtre vocal et théâtral …

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée France 3, en direct. Vendredi 27 juin 2008 à partir de 21h45

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d’après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.

Hector Berlioz: Requiem France Musique, en direct.

Mercredi 11 juin 2008 à 20h30

Sur le simple plan visuel, la Grande messe des morts est un spectacle impressionnant. Les effectifs de la création sont vertigineux et donneront matière à l'image déformée d'un Berlioz tonitruant, préférant le bruit au murmure. Pas moins de trois cents exécutants, choristes et instrumentistes, avec à chaque extrémité de l'espace où campent les exécutants, un groupe de cuivres.

Jean Mongrédien: Le Théâtre-Italien de Paris, 1801-1831 8 volumes. Editions Symétrie, collection Perpetuum Mobile

Vaste entreprise d'inventaire et de récolement de témoignages, le corpus constitué par Jean Mongrédien « balaie » pas moins de 30 années, parmi les plus éclatantes de l'histoire du Théâtre-Italien à Paris, de 1801 à 1831. Les documents réunis en 8 volumes, découpés par tranche chronologique, offrent une visibilité année par année, jour par jour, des oeuvres programmées sur la scène parisienne…

Opéra magazine (mensuel)

Retrouvez dans le sommaire ci après les derniers comptes rendus des numéro du magazine mensuel Opéra Magazine