Jean-Baptiste Lully: Armide, 1686 France Musique en direct. Samedi 18 octobre 2008 à 19h30

Aucun doute, à l'automne 2008, le grand retour de Jean-Baptiste Lully est réel. Les Baroqueux de l'heure, aînés et champions actuels, Christie, Reyne et Niquet, cultivent leur fibre lullyste… France Musique participe à la fête en diffusant en direct Armide, le 18 octobre 2008

Mikhaïl Rudy, piano. Récital Paris 2008 France Musique, lundi 13 octobre 2008 à 14h30

Le pianiste russe Mikhaïl Rudy interprète Scriabine (Huit études op. 8, 42 et 65), Liszt (Sonate en si mineur) et Chopin (Prélude en ut dièse mineur op. 45, Prélude en la bémol majeur op. posth., 24 préludes op. 28)

Daniel Barenboim : la musique

éveille le temps (Fayard)

Musicien passionnant, Daniel Barenboim signe un essai qui offre à la musique, aux mélomanes comme aux praticiens, un futur militant auquel nous ne pouvons que souscrire. En osant le risque, la quête d'une fraternité active, l'engagement concret, la vision défendue par Barenboim est un exceptionnel témoignage. Et l'art musical devient acte humaniste.

Les Solistes de Lyon. Philippe Hersant: Clair Obscur Ambronay, jeudi 2 octobre 2008

Helldunkel signifie « clair obscur ». Le titre et ses résonances imaginaires ne sont pas surpenants dans l'inspiration et le travail du compositeur contemporain. La part de l'ombre, la suggestion et l'intime, le pli et le repli, les champs de l'âme baroque aussi, ont toujours profondément inspiré l'art musical de Philippe Hersant. La partition en création mondiale, jouée à Ambronay ce 2 octobre 2008…

Jean-Baptiste Lully: Le Ballet des arts, 1663. Tavernier, Reyne Versailles, les 2 et 3 octobre 2008 à 21h

Avant sa « recréation » à Versailles, début octobre 2008, le Ballet des Arts de Lully, sous la baguette d'Hugo Reyne, a fait les beaux soirs des festivals de La Chabotterie (Vendée) et de Sablé, au mois d'août dernier. Créé en janvier 1663, l'oeuvre est née de l'inspiration du musicien d'origine florentine. Lully (31 ans, né en 1632) s'y révèle capable de renouvellemen…

Saison lyrique 2008 – 2009 Opéras modernes et contemporains (XX et XXI ème siècles)

Vous aimez Berg (Lulu ou Wozzeck), le Pelléas de Debussy, les ouvrages de Britten et de Bernstein, mais aussi les nouveaux opéras concoctés par les compositeurs de notre temps ? Voici notre sélection de la saison lyrique 2008 – 2009 dans le registre opéras des XX et XXI ème siècle. La nouvelle saison 2008 – 2009 met à l'honneur Debussy,

Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame, 1360-1363 France Musique, Lundi 8 septembre 2008 à 10h

Décisive à plus d'un titre. La Messe Notre Dame est un peu à la musique liturgique ce que demeure l'Orfeo montéverdien (1607) pour l'histoire du genre opéra : un premier ensemble cohérent conçu par un seul musicien. De fait, la partition écrite par Guillaume de Machaut (circa 1300-1377) en incarnant l'aboutissement des recherches musicales sacrées au XIVème siècle, est emblématique de l'Ars Nova.

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison 2008-2009 de l'Orchestre des Champs Elysées débute avec l'inauguration du TAP et son auditorium flambant neuf (le 6 septembre, Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale). Au programme Symphonie n°94 de Joseph Haydn : une partition facétieuse, créée à Londres le 23 mars 1792, qui place l'agilité poétique et virtuose des instruments au cœur de la performance orchestrale.

Les Roses d’Ispahan. Doulce Mémoire Amiens, Cathédrale. Dimanche 17 septembre 2008 à 20h30

Dans ce nouveau programme inédit, Denis Raisin Dadre qui intervient personnellement comme flûtiste, met en correspondance le premier bel canto italien en Nuovo Stile, élaboré par Caccini à la fin du XVIème siècle et l’art du chant persan, incarné par le chanteur iranien Taghi Akhbari.

Piano n°22. Hors-Série. Franz Schubert (août 2008) Publication annuelle de La Lettre du Musicien

Sujets et reportages, portraits et entretiens, grands dossiers au sommaire de Piano n°22, hors-série annuel édité par La Lettre du Musicien (août 2008). A la une: Franz Schubert, l’exil intérieur…