Gustav Mahler: Symphonie n°3. Claudio Abbado Radio Classique. Lundi 10 novembre 2008 à 21h

Après avoir atteint le sentiment d'éternité et l'expérience de la résurrection, ni plus ni moins, dans l'ultime mouvement de sa deuxième symphonie, Mahler pour sa Troisième symphonie, conservant la nostalgie des hauteurs célestes, compose un partition qui logiquement se place à l'échelle du cosmos.

Pierre Boulez: cycle spécial au Musée du Louvre France Musique, du 3 novembre 2008 au 17 janvier 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l'oeuvre du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d'une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Pierre Boulez (né en 1925): cycle hommage au Louvre Paris, musée du Louvre. Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l'oeuvre du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d'une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione (Dumestre, 2008) 1 dvd Alpha

Vision enchanteresse et naïve pour le premier opéra baroque français, représenté en 1673. Ce Cadmus 2008 souligne la puissance féerique des machineries Grand Siècle, vaut surtout pour la performances de chanteurs, rendant à Lully, sa stature de premier concepteur…

Lorin Maazel. New York Philharmonic Orchestra à Pyongyang Radio Classique. Lundi 3 novembre 2008 à 21h

Le 26 février 2008, Lorin Maazel dirigeait le tout premier concert d'un orchestre américain en Corée du Nord. Revivez ce soir ce moment mémorable de l'histoire de l'Orchestre Philharmonique de New York…

Stéphane Barsacq: Johannes Brahms Editions Actes Sud. 177 pages

De pages en pages, la silhouette du musicien seul à la carrure impressionnante, comme à la barbe vénérable, surgit d'un passé étonnamment vivant. Tout en racontant sa vie, Stéphane Barsacq sait aussi dévoiler la profondeur des oeuvres du musicien romantique: quatuors et symphonies, Ein Deutsches Requiem…

C'est pas classique 2008.

Nice, palais Acropolis Du 31 octobre au 3 novembre 2008

Quand Nice célèbre la musique classique, l'événement devient pharaonique … et populaire. Depuis sa première édition en 2005, « C'est pas classique » est une opération initiée par le Conseil Général des Alpes Maritimes (06) dont l'offre foisonnante, concentrée sur un week-end, a le mérite d'accorder qualité et gratuité. C'est un peu comme si Nantes décidait, au moment de la Folle Journée, d'ouvrir ses portes sans billets payants, à l'ensemble de ses concerts !

Leos Janacek: La Petite Renard Rusée, 1924

C'est un conte féerique pour enfants qui en fait cache un drame philosophique. Il y a toujours un leçon de vérité parfois très crue (mais jamais amère) sous la douceur d'une nouvelle musicale campagnarde. Janacek est à la fois trop cultivé et trop exigeant pour céder au décoratif ou au complaisant. La Petite Renarde rusée est une légende naïve et tendre

---

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione, 1673 France 2. Lundi 20 octobre 2008 vers minuit

En 1673, Lully « invente » avec Cadmus, l'opéra français. Pour Louis XIV. A Versailles. La production présentée à l'Opéra-Comique en janvier 2008, s'inscrit comme un jalon mémorable depuis la légendaire réalisation d'Atys (en 1987, dan sle même théâtre parisien). 20 ans ont passé: il fallait bien cela pour mesurer combien on s'était trompé:

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée Mezzo, les 25 puis 31 octobre 2008

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d'après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.