

Boris Berezovsky, pianiste virtuose. DocumentaireArte, Maestro. Dimanche 1er avril à 19h

Boris fumeur, Boris joueur de poker ou attablé à la roulette, cherchant à réaliser ce qu'on attend de lui, ce qu'il souhaite aussi pour lui-même (même s'il sait qu'il est quasiment impossible de gagner dans un casino): « jouer juste »: « Les cartes sont comme la musique: les règles sont toujours les mêmes, mais le résultat offre des possibilités toujours différentes ».

Georges Bizet, Carmen (1875) Toulouse, Capitole. Du 12 au 22 avril 2007

Dans la correspondance du compositeur, Carmen apparaît sous sa plume comme une oeuvre légère mais pittoresque, « serrée » c'est à dire d'une intensité continue, au dramatisme tragique inéluctable. Pour enrichir la riche texture de l'action fatale, Bizet ajoute de nombreux épisodes d'une pure poésie, rêveuse...

Ensemble HuelgasBruxelles, église des Minimes, le 28 mars 2007

On connaît l'infatigable défricheur et grand spécialiste des sonorités de la Renaissance chorale. A Bruxelles, Paul Van Nevel, le fondateur du Huelgas Ensemble remontera plus loin le temps de son exploration pour dévoiler quelques joyaux polyphoniques du Moyen-Age.

La lettre du Musicien n°339 – mars 2007

Dossiers et sujets au sommaire de La Lettre du Musicien de mars 2007

Bartok, Le Château de Barbe- Bleue (1918)France Musique, le 14 mars 2007 à 20h

Kodaly qui assiste à la première d'Ariane de Dukas, le 10 mai 1907 à l'Opéra-Comique ne semble pas convaincu par l'œuvre, en particulier par la musique. Le poète Bela Balazs, également hongrois, l'accompagne : le sujet l'inspire manifestement,

puisque'il compose son propre texte d'après le mythe : ainsi naît le Château de Barbe-Bleue...

The « Jessye Norman collection » (2)

Suite de la Collection Jessye Norman. Quatre nouveaux doubles albums nous rappellent le génie de la mélodiste, de la conteuse orfèvrée dans le lied signé Schumann, Schubert, Beethoven, Wolf. Nouveau focus aussi, tout autant légitime, chez Wagner...

Claudio Monteverdi, Orfeo (1607) Mezzo, du 24 mars au 13 avril 2007

L'Orfeo, aboutissement esthétique des premières manifestations florentines du genre lyrique, est considéré par l'unité et la cohérence de sa forme et de sa construction comme le premier opéra de l'histoire musicale.

Concours International de musique de chambre de Lyon, Lyon, du 2 au 5 avril 2007

Du 2 au 5 avril 2007 aura lieu le 4 ème Concours international de musique de chambre de Lyon. A l'honneur cette année, la discipline: « duo violon/piano »...

Georg Friedrich Haendel (1685-1759), l'aventure lyrique

A partir de 1710, Haendel tente un pari fou: imposer à l'audience londonienne, l'opéra italien. L'engouement pour le genre venu du continent l'emporte totalement, lui insufflant de sévères faillites. Mais tenace, le compositeur réinvente un autre genre: l'oratorio.

Haendel, Teseo. Opéra de

Nice. Les 18, 20, 22 mars 2007

Teseo est inspiré de la tragédie lyrique en cinq actes de Lully et Quinault, créé en 1675 à Versailles pour Louis XIV. Haendel n'a pas 30 ans lorsqu'il compose ce premier chef d'oeuvre. Teseo par sa maîtrise et sa profondeur psychologique, annonce les oeuvres de la maturité, Giulio Cesare, Alcina.