

Vincenzo Bellini, Norma (1831) Montpellier, Opéra. Du 10 au 17 juin 2007

Bellini et son librettiste habituel, Felice Romani, s'intéresse au succès de la tragédie française, Norma, présenté à l'Odéon, en avril 1831, par Alexandre Soumet. Après le scandale d'Hernani, la pièce en cinq actes, Norma, très applaudie, démontrait la pérennité de la tragédie classique française au coeur de la révolution romantique. L'attrait du texte plonge en pleine histoire de Gaule, ressuscitant les nobles druides...

Franz Seraph Schubert (1797-1828) »Portrait- Fantaisie »

A l'occasion de la sortie du coffret « Schubert, The collector'edition » (box de 50 cds) chez Emi, notre rédacteur Adrien de Vries évoque « son » Schubert. Portrait fantaisie du « Wanderer », mort le 19 novembre 1828, à l'âge de 31 ans...

Où en est l'opéra aujourd'hui?

L'opéra, genre moribond? Rien de plus faux. En 2007, qui marque ses 400 ans, depuis la création de l'Orfeo de Claudio Monteverdi (en février 1607, qui est le premier opéra « moderne » de l'histoire), le théâtre lyrique ne s'est jamais mieux porté. Les critiques conservateurs qui conspuent le décalage des mises en scènes modernes devraient interroger l'évolution des audiences fidélisées. Des billetteries en fête, un taux de renouvellement des publics encourageant... bilan.

Opéra contemporain: Sciarrino et Fénelon Toulouse et Paris, du 23 mai au 10 juin 2007

En mai 2007, l'Opéra de Paris présente Da gelo a gelo de Salvatore Sciarrino et le Capitole de Toulouse produit le Faust de Philippe Fénelon. Présentation des productions annoncées et édito sur le thème: où en est l'Opéra contemporain? au moment où 2007, marque les 400 ans d'un genre qui n'a jamais été aussi au devant de la scène culturelle.

Bruxelles. Eglise des Minimes, le 21 mars 2007. Cantates de Bach, La Petite Bande

Le 21 mars 2007, l'Eglise des Minimes accueillait « La Petite Bande » dans un programme de trois cantates de Bach. Programme de saison par une figure incontournable de ce répertoire.

Sergey Khachatryan, violon. Paris, Théâtre des Champs-Élysées. Le 27 avril 2007 à 20h

A 21 ans, le violoniste arménien Sergey Khachatryan poursuit un début de carrière particulièrement prometteur. Premiers Prix des Concours Sibelius d'Helsinki en 2000, de la Reine Elisabeth, à Bruxelles, en 2005, l'interprète a suscité l'attention lorsqu'est paru chez Naïve son premier album

Récital de Dorothea Röschmann accompagnée par Graham Johnson Bruxelles. Théâtre Royal de la Monnaie, le 20 avril 2007 à 20h.

Première étape d'une série de récitals en Europe, la soprano allemande Dorothea Röschmann est l'invitée du Théâtre Royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 à 20h. Elle est accompagnée de Graham Johnson.

Moussorgski, Boris Godounov Mezzo, du 7 au 27 avril 2007

Moussorgski aborde avec son Boris, un format ambitieux et noble: la fresque historique, l'équivalent en peinture, de la peinture d'histoire. Le souffle épique qui lui permet sur le monde collectif comme sur le registre individuel, d'exprimer les aspirations d'une nation soumise, et les ambitions d'individualités sans scrupules

Martin Matalon, compositeur Lauréat du Grand Prix Lycéen des compositeur 2007

L'oeuvre de Martin Matalon

profite de son passage à l'Ircam, et aussi de son écriture pour le cinéma, en particulier les films de Luis Bunel (Un chien andalou, L'âge d'or), ou de Fritz Lang (Metropolis). « Torito Catalan », l'oeuvre présélectionnée qui lui a valu de remporter le 8 ème Grand Prix Lycéen des compositeurs, appartient au cycle de musique conçu pour « Un Chien Andalou » de Bunuel.

Edouard Lalo: Le roi d'Ys, 1888 Livret-programme. Grand Théâtre Massenet, Saint- Etienne

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la culture légendaire de Bretagne. Présenté en nouvelle création à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, les 2,4 et 6 mars 2007, le Roy d'Ys est ici abordé dans ses problématiques majeurs.