

Evgueni Kissin, piano. Récital Chopin, Schubert...Bruxelles, Bozar. Le 6 juin 2007 à 20h

Il n'a que 35 ans mais le pianiste russe ne cesse d'imposer son tempérament hors du commun, entre tendresse murmurée et véhémence triomphale, chacune énoncée avec fluidité et naturel, grâce à son toucher ni sec ni dur. Le jeune interprète sait, talent plus rare, surprendre grâce aussi à son génie de l'irrévérence

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Symphonie n°1. Seiji OzawaFrance Musique. Direct de Berlin, le 25 mai 2007 à 20h

L'oeuvre porta atteinte à la santé du compositeur tant son travail de composition fut long et difficile. Le Scherzo fut d'abord créé, seul, le 10 décembre 1866 sous la direction de Nikolaï Rubinstein, qui dirigea dans la même ville, Moscou, le 3 février 1868, la Symphonie intégrale.

Franz Liszt: Dante Symphonie, 1857France Musique, dimanche 20 mai 2007 à 16h

A 46 ans, Franz Liszt se passionne pour la Divine Comédie de Dante. De forme variation, le vaste poème symphonique suit avec précision les vers de Dante. Achievé en 1856, le poème musical s'organise en trois parties: L'Enfer, Le Purgatoire auxquels succède un Magnificat qui fait office de Paradis. L'oeuvre fut dédiée à Richard Wagner, et créée le 7 novembre 1857 à Dresde.

Wolfgang Amadeus Mozart: La Flûte enchantée, 1791Bruxelles, La Monnaie. Du 8 au 19 juin 2007

Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l'impression et acteur, Schikaneder, Mozart , dès mars 1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il l'avait fait avec L'enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.

Les deux auteurs, franc-maçons, reprennent la source littéraire (Lulu de Wieland, 1786) ...

Roger Muraro, piano. Un Regard sur Olivier MessiaenMezzo, les 28 et 29 mai 2007

Interprète « spécialisé » de l'univers de Messiaen, le pianiste Roger Muraro a travaillé aux côtés du maître qui a validé son approche d'interprète. Le pianiste explique, commente, analyse les tableaux qui composent le cycle des « Vingt regards sur l'Enfant Jésus ». Celui qui fut un proche de Messiaen et l'élève de l'épouse du compositeur, Yvonne Loriod (pendant près de 10 ans), nous plonge dans le monde coloré d'un musicien...

Roberto Alagna, récital. Paris, TCEVendredi 18 mai 2007 à 20h

Sur la scène du théâtre des Champs Elysées, le ténor chante les airs de l'opéra français, de Gluck à Massenet. Autant de rôles intenses qui dévoileront ce dramatisme éclatant d'autant plus convaincant lorsque l'artiste calibre la puissance de son émission avec la subtilité psychologique des caractères abordés.

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 20 avril 2007. Récital Dorothea Röschmann

La soprano mozartienne était l'invitée du Théâtre royal de la Monnaie, ce vendredi 20 avril 2007 dans un répertoire romantique composé d'oeuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Wolf et De Falla accompagnée par Graham Johnson.

Musique en ligne. Beethoven/Stravinsky Pinkas Zukerman (violon), New York Philharmonic/Zubin Mehta (DG concerts)

Suite de la série de concerts live des grands orchestres d'Outre-Atlantique, ici, volume 2, de la saison 2006/2007, du « New York Philharmonic », non pas dirigé par son chef attitré, Lorin Maazel, mais par Zubin Mehta.

Les 125 ans du Berliner Philharmoniker. Concert en directMezzo, le 1er mai 2007 à 11h

Concert exceptionnel en direct de Berlin, pour les 125 ans du Berliner Philharmoniker, placé sous la direction de son chef actuel, Sir Simon Rattle...

Marcel Proust et la musique. Sources de la « Sonate de Vinteuil »

Reynaldo Hahn aimait souligner avec quelle vibration Marcel Proust « vivait » la musique de son temps. L'écrivain fut aussi à l'écoute des compositeurs anciens.

Le génie littéraire dans son cas, mâche et remâche, digère et assimile par le filtre de son intention artistique et l'hypersensibilité de son goût, les diverses sources qu'il a su comprendre intimement. D'où vient la fameuse Sonate de Vinteuil?