

Richard Strauss: Elektra. Deborah Polaski.Mezzo, jusqu'au 20 juillet 2007

La présente production a été filmée en 2005, au Teatro degli Arcimboldi à Milan, volet de la saison musicale de la Scala de Milan. Complément visuel à l'enregistrement paru chez Hänssler

Livres d'été: dossier « Opéra »

Lectures de l'été 2007: sélection de livres sur l'opéra. Le genre lyrique fête en 2007, ses 400 ans. Voici un choix de textes qui vous permettra d'y voir plus clair. Opéra, genre moribond? Plutôt, spectacle en plein essor, largement plébiscité...

Giuseppe Verdi, La Traviata (1853)

L'ouvrage qui connut une sévère déconfiture lors de sa création vénitienne (La Fenice) en mars 1853, est l'une des partitions les plus jouée aujourd'hui. Succédant au Trouvère (janvier de la même année), à Rigoletto (mars 1851), La Traviata appartient à l'un des cycles de création les plus

inspirés de Verdi.

Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite France Musique, en direct. Le 8 juin 2007 à 20h

La Suite de Shéhérazade suit immédiatement la composition du Capriccio Espagnol. La partition est élaborée entre février et juillet 1888 , puis créée à Saint-Pétersbourg en 1889. Chef d'oeuvre absolu du compositeur, et aussi offrande la plus aboutie de la musique à l'art orientalisant, Shéhérazade regroupe plusieurs épisodes du Conte des mille et une nuits

Misato Mochizuki: Le fil blanc de la cascade (Mizogushi) Paris, Auditorium du Louvre. Les 15,16,17 juin 2007

A la demande de l'Auditorium du Louvre, Misato Mochizuki, née en 1969 à Tokyo, a choisi le film japonais dont le climat était en affinité avec sa propre écriture. La jeune compositrice obtient en 1995 un premier prix de composition au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle suit ensuite les cours d'approfondissement de l'Ircam pendant deux années, jusqu'en 1997. Le visionnage et le choix du titre se sont déroulés au National Film center de Tokyo qui présente pour l'occasion une

3 ème Festival d'Art Baroque 2007 , les 8, 23 et 24 juillet

Initié par Gilles Colombani, le Festival d'Art Baroque de Saint-Maximin poursuit une programmation audacieuse, dans le respect de l'écrin baroque qui l'accueille: la Basilique sainte Marie-Madeleine. Avant le point d'orgue du Festival, les deux journées de concert, dans la Basilique, les 23 et 24 juillet 2007, oratorio à la façon du XVII ème siècle, composé par Hector Berlioz, « L'enfance du Christ », le 8 juillet à Cotignac.

**Leos Janacek, L'Affaire
Makropoulos. Angela
Denoke. France Musique, le 2**

juin 2007 à 19h

Pari réussi pour Gérard Mortier qui fait entrer au répertoire de l'Opéra de Paris, un opéra dont on a peine à penser qu'il n'avait jamais été produit sur la scène parisienne. L'ouvrage (1925) est le fruit d'un compositeur sur le tard (71 ans, né en 1854), aussi amoureux qu'un jeune homme, passionné par son sujet.

David Greilsammer,
pianoParis. Bouffes du Nord,
le 4 juin 2007Toulouse. Piano
aux Jacobins, le 27 septembre
2007

Autour de la forme ouverte de la fantaisie, David Greilsammer assemble un cycle de partitions choisies dont une création de Jonathan Kerne, comme un voyage en quête de son propre espace et de son propre sens. Divagation ou rêve éveillé?

Charles Münch, chef

d'orchestre

Charles Münch est né à Strasbourg le 26 septembre 1891 et mort à Richmond (Virginie, États-Unis) le 6 novembre 1968. Le jeune Münch est élevé dans une famille de musiciens.

Bernarda Fink, mezzo. Portrait Radio Classique, le 3 juin 2007 à 21h

Née en Argentine, de parents Slovènes, la mezzo-soprano Bernarda Fink étudie la musique à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Elle remporte le Premier Prix du concours Nuevas Voces Líricas en 1985 et se fixe alors en Europe, précisément à Prague. La chanteuse possède d'ailleurs une large connaissance de la musique tchèque de par ses origines slovènes