

Mozart, Bastien et Bastienne (1768)Dijon, Le Duo. Les 27, 28 et 29 septembre 2007

Créé à Vienne, le 1er octobre 1768, Bastien et Bastienne s'inspire de la parodie de Favart d'après Le Devin du village de Jean-Jacques Rousseau. Mozart, jeune adolescent, n'avait que 12 ans. Comédie musicale légère, sans profondeur? Bien au contraire. L'oeuvre inspirée également par les théories de Mesmer sur le magnétisme

Joseph Haydn: La Fedelta Premiata (1780)Radio Classique, le 12 août 2007 à 21h

Composé d'après le livret qu'avait rédigé Lorenzi pour Cimarosa, en 1779, et son opéra, L'infedelta fedele, l'opéra de Haydn mêle sérieux et comique. Haydn profite par exemple du personnage assez drolatique du Conte pour parodier dans son air « Salva...salva... », le style Strum und Drang.

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (1911)Mezzo, du 18 au 30 août 2007

Comédie de mœurs à la façon des peintures de William Hogarth (lequel inspirera aussi Igor Strawinsky pour son Rake's progress), mais aussi évocation nostalgique de la Vienne baroque à l'époque de l'Impératrice Marie-Thérèse, le Chevalier à la rose, est surtout, un opéra né de l'accord exemplaire entre un compositeur et son librettiste: Richard Strauss et Hugo von Hoffmannsthal.

Opéra de Vienne: Gala des 50 ans de la réouvertureMezzo, du 16 au 26 août 2007

L'opéra de Vienne est l'un des temples européens de la voix. Les plus grands chanteurs du XX ème siècle y ont donné la mesure de leur talent. Le prétexte de cette soirée de gala ressuscite un événement important dans l'histoire du bâtiment : l'incendie de l'opéra dans la nuit du 12 mars 1945 sous les bombardements.

Llibre Vermell de Montserrat. Festival de WallonieStavelot puis Nivelles. Les 10 août et 14 septembre 2007

La dévotion du Moyen-Age célèbre la figure des Saints miraculeux, comme en Espagne, Santiago de Compostella, lieu désormais emblématique où les pèlerins viennent se recueillir sur la tombe de Saint-Jacques; ou le monastère de Montserrat, non loin de Barcelone, dont la chapelle dévolue à la Vierge souveraine, offre à la contemplation, une effigie de Marie, sous sa forme de Vierge Noire, en un bois plyphrome, daté de l'an 1200.

Sviatoslav Richter, piano Collection 2007 « Richter the master » (Decca)

Mort à 82 ans dans sa datcha de Moscou, d'une crise cardiaque, le 1er août 1997, le pianiste russe nous laisse en inconsolables orphelins mais héritiers d'un patrimoine d'enregistrements dont Decca, pour les 10 ans de sa disparition, nous livre quelques bijoux indispensables. Au total 10 volumes de 2 cd chacun. A paraître jusqu'au mois de janvier 2008.

Maria Callas (1) : 1927-1947

Rien ne semblait destiner Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulos, née à New York le 2 décembre 1923 à devenir l'une des plus grandes voix du siècle. Surtout pas son physique d'adolescente, enveloppée et myope. Serait-ce que le timbre spécifique de La Callas, si troublant et émouvant, d'une âpreté pénétrante, doive ce grain particulier aux efforts incessants que la jeune femme a dû mener et réussir coûte que coûte pour prendre à ses yeux, forme humaine?

Aldo Ciccolini, piano. PortraitRadio Classique. Le 3 août 2007 à 21h

Aldo Ciccolini ne transgresse pas la lignée des plus grands pianistes pour lesquels souvent, la voix, reste une référence absolue. Ainsi, l'interprète né à Naples qui est aussi d'origine sarde par sa mère, a récemment déclaré par le biais d'un recueil d'entretiens paru aux éditions Van de Velde, en avril 2007: « Je suis un lirico spinto... ».

Vox Luminis

Vox Luminis est un ensemble vocal de huit chanteurs réunis par le baryton français, Lionel Meunier et le pianiste Francis Penning en 2004. Le groupe se définit comme un ensemble de solistes, interprète des musiques anciennes. A l'été 2005, au Festival Polyfolia (Normandie), leur approche des oeuvres sacrées et profanes de Monteverdi...

**Richard Strauss: Elektra.
Deborah Polaski. Mezzo,
jusqu'au 20 juillet 2007**

La présente production a été filmée en 2005, au Teatro degli Arcimboldi à Milan, volet de la saison musicale de la Scala de Milan. Complément visuel à l'enregistrement paru chez Hänssler