

Bordeaux. Grand Théâtre, le 16 mars 2008. Charles Gounod (1813 – 1901), Faust, Opéra en 5 actes

L'Opéra commence par la superbe mise en scène d'un cimetière. Faust, très bien chanté par le ténor New Yorkais Dimitri Pittas, est un rôle tenu avec maîtrise et entrain. Entre ensuite l'homme le plus imposant du spectacle par son rôle et par ses capacités professionnelles, Méphistophélès, incarné le très impressionnant baryton français: Alain Verhnes...

Exposition Marie-Antoinette Paris, Grand Palais (du 15 mars au 30 juin 2008)

Elle était belle, jeune et jolie. Mais avait-elle toute sa tête? Même son frère, futur Joseph II, s'en inquiète en la nommant « Tête à vent »... L'histoire le lui rappellera durement, en réservant à l'archiduchesse autrichienne, devenu reine de France, un sort des plus macabres...

**Mérignac. Pin Galant, le
mardi 11 mars 2008, 20h30.
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine. Cristian Orosanu,
direction. Boris Giltburg,
piano.**

L'ouverture virtuose de Rossini commençait avec enthousiasme ce concert de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine qui était en très bonne forme sous la baguette du chef roumain, Cristian Orosanu. Les traits rapides aux violons étaient clairs ainsi que les solos acrobatiques de la flûte et du hautbois joués par deux personnalités de la vie musicale bordelaise, respectivement Samuel Coles et Dominique Descamps.

La Nautilus 804s & Musical Fidelity

Nous vous invitons à découvrir une configuration basée sur la Nautilus 804s combinée au lecteur CD Musical Fidelity XRAY V8, l'amplificateur XT100 et son alimentation Triple X 170.

Force, polyvalence et élégance, le Cambridge 840A V2, un amplificateur qui sait tout faire.

Le potentiel dynamique d'un ensemble instrumental est énorme. Restituer cette émotion sans l'altérer n'est pas une tâche aisée. Il est difficile de rendre le signal de la source, fort, puissant et vivant sans le dénaturer. Cette mission est confiée à l'amplificateur de votre installation.

Les Pianos Pleyel à Musicora Mars et avril 2008

En mars et en avril 2008, les pianos Pleyel occupent la scène musicale en organisant avant Musicora, cycles de masterclasses au Show room Pleyel, mais aussi visites d'atelier à Saint-Denis, ...

Bordeaux. Temple du Hâ, le samedi 16 février 2008. Funérailles à Londres. Ensemble Baroque Orféo. Françoise Richard, direction

Ce petit ensemble vocal baroque était accompagné par quelques membres de l'ensemble Sagittarius. La première oeuvre était de James Paisible, The Queen's Farewell, petite marche, accompagnée d'un tambour, très agréable, rappelant les marches de soldats anglais dans les campagnes...

Corée du nord. Grand théâtre de Pyongyang. Mardi 26 février 2008 à 9h45, en direct sur Internet. Wagner, Dvorak, Gershwin. Concert du New York Philharmonic. Lorin Maazel, direction

Luxe, tempérament, technologie: Fidèle à sa réputation, le New York Philharmonic a donné une prestation flamboyante et suractive. La phalange new yorkaise en tournée en Asie passait

par Pyong Yang pour un concert événement, c'est en effet la première fois, signe d'ouverture à la culture occidentale,...

Musheng Chen: Yunnan Capriccio, 2008 (Création mondiale) Tours, Grand Théâtre. Les 8 et 9 mars 2008

Le programme du concert de l'OSRC-T placé sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce, marque l'éventail artistique défendu avec ardeur par la phalange régionale: répertoire classique avec Beethoven, sensibilité pour le XX^{ème} siècle grâce à Ramifications de Ligeti, enfin, création contemporaine, en liaison avec le concours international de composition Henri Dutilleux...