

Jos van Immerseel, chef d'orchestre Radio Classique, samedi 17 mai 2008 à 20h

Voilà que depuis quelques années, Jos Van Immerseel offre avec son ensemble Anima Eterna, plusieurs lectures décapantes et dépoussiérées des oeuvres romantiques. Aux côtés des Gardiner ou Herreweghe, le souci d'exactitude instrumentale, de style et de conception du volume orchestral bouleverse notre habitude et notre connaissance des oeuvres, héritée du XIXème

Xavier de Maistre, harpe. Concert et cd de mai 2008

Toulonnais, Xavier de Maistre, né en 1973, maîtrise la harpe avec élégance et puissance. Elève de Vassilieva Briano au Conservatoire de Toulon, le jeune musicien se perfectionne à Paris avec Catherine Michel et Jacqueline Borot. Sa formation porte ses fruits lorsqu'il remporte lors de l'USA International Harp competition de Bloomington 1998, le premier prix...

Leos Janacek: Jenufa, 1904.

France Musique, samedi 3 mai 2008 à 19h

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann France Musique. Du 5 au 8 mai 2008 à 9h

Les vrais contes d'Hoffmann. Série magazine par Jean-Christophe Keck. Jacques Offenbach meurt le 5 octobre 1880 alors qu'il travaille encore sur son dernier opéra et testament musical, « Les Contes d'Hoffmann ».

André Cardinal Destouches: Le Carnaval et la Folie, 1703

France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 20h

Comédie-ballet en quatre actes sur un livret d'Antoine Houdar de la Motte, l'ouvrage dirigée par Hervé Niquet est une production du festival d'Ambronay, présenté comme le fruit des séances d'apprentissage et de perfectionnement des élèves musiciens, de la 14ème Académie baroque Européenne d'Ambronay

Giuseppe Verdi: La Force du Destin (version de Milan, 1869) Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 29 juin 2008

Verdi a près de 50 ans lorsqu'il livre son nouvel ouvrage pour le théâtre Impérial de Saint-Petersbourg. Derrière lui, il a déjà connu les succès depuis 10 ans déjà grâce à la trilogie gagnante celle de Rigoletto (1851), Il Trovatore (1853) et La Traviata (1853). Il vient d'épouser (1859) la cantatrice Giuseppina Streponi...

Gaetano Donizetti: Maria

Stuarda, 1835

Le synopsis, inspiré par la tragédie Maria Stuart de Schiller, est simple, et se déroule en trois actes. L'histoire se déroule en 1567, alors que la reine d'Écosse, Marie Stuart, est emprisonnée au château de Fotheringay par sa cousine, la reine d'Angleterre, Elisabeth. Au fur et à mesure de l'intrigue, les deux raisons apparaissent au public : une raison politique, Marie convoite le trône d'Elisabeth, une raison amoureuse...

Actualités CD: musique sacrée baroque Notre sélection des meilleurs cd de musique sacrée baroque

CD de musique baroque sacrée: notre sélection des meilleurs enregistrements au fur et à mesure de leur parution

Marcel Marnat: « Venise, faute de mieux » (Editions

Zurfluh, collection « Les romans d'Auguste »)

Les éditions Zurfluh, pour qui a visité le dernier salon Musicora 2008 (du 4 au 6 avril 2008), a marqué le champs de l'édition musicale de ce début d'année en lançant une nouvelle collection prometteuse de « biographies romanesques » ou « romans historiques », « les romans d'Auguste »...

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 30 avril au 11 mai 2008

Marie Ire d'Écosse (ou Marie Stuart) est née le 8 décembre 1542 et meurt le 8 février 1587. Sa vie tient en trois mot: dissidence ou tout au moins résistance, captivité, décapitation. Trois lieux marquent sa triste carrière: l'Ecosse, la France puis l'Angleterre. Douée d'un tempérament affirmé, Marie Stuart eut le malheur de connaître comme une rivale redoutable, sa cousine, née d'une maison différente, mais d'une lignée aussi noble, l'intraitable Elisabeth lère