

André Tubeuf: La Quatorzième Valse (Actes Sud)

L'auteur imagine les pensées du pianiste Dinu Lipatti, pour vivre de l'intérieur le cheminement ultime du musicien frappé par le destin. Essai en forme d'hommage, « la 14ème Valse », exprime ce « besoin » de Lipatti qui s'est manifesté dès 1950 et que l'auteur, admirateur sans réserve, porte intact, 58 ans plus tard.

Le Monde de la musique n°332 – juin 2008

Sujets, reportages et dossier au sommaire du Monde de la musique de juin 2008 (n°332)

Lang Lang, le piano absolu (éditions JC Lattès)

Une mère absente, un père autocratique qui lui imposa un régime militaire, seul cadre propice à produire un virtuose au prix d'une enfance sacrifiée... Voici le témoignage à la première personne, ce « je » si intime mais jamais larmoyant, d'un prodige en herbe, confronté à l'exigence insatiable du roi piano

La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

Sujets, reportages, dossiers au sommaire de la lettre du musicien n°360, spécial été 2008

La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

Sujets, reportages, dossiers au sommaire de la lettre du musicien n°360, spécial été 2008

Opéra magazine n°30 – juin 2008

Sommaire des sujets et reportages d'Opéra Magazine de juin 2008

Livres, notre sélection été 2008

Classiquenews.com sélectionne les meilleurs livres sur la musique: biographies, essais, nouvelles, programmes d'opéras, publications spécialisées... Chaque semaine, découvrez nos coups de coeur, afin de ne rien manquer des lectures incontournables au fur et à mesure de leur parution...

Olivier Rouvière: Métastase, musicien du verbe (éditions Hermann Musique)

Olivier Rouvière pose les jalons d'une conception esthétique majeure de l'art classique, analyse en détail comment la vision métastasienne s'est forgée, à la source des « anciens », contre l'éclectisme incohérent légué depuis la fin du XVIIIème par l'opéra vénitien. Ainsi paraît dans sa pureté et sa pertinente compréhension du coeur humain, ce théâtre vocal et théâtral ...

Wolfgang Amadeus Mozart:

Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée France 3, en direct. Vendredi 27 juin 2008 à partir de 21h45

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d'après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.

Hector Berlioz: Requiem France Musique, en direct. Mercredi 11 juin 2008 à 20h30

Sur le simple plan visuel, la Grande messe des morts est un spectacle impressionnant. Les effectifs de la création sont vertigineux et donneront matière à l'image déformée d'un Berlioz tonitruant, préférant le bruit au murmure. Pas moins de trois cents exécutants, choristes et instrumentistes, avec à chaque extrémité de l'espace où campent les exécutants, un groupe de cuivres.