

Les Solistes de Lyon. Philippe Hersant: Clair Obscur Ambronay, jeudi 2 octobre 2008

Helldunkel signifie « clair obscur ». Le titre et ses résonances imaginaires ne sont pas surprenants dans l'inspiration et le travail du compositeur contemporain. La part de l'ombre, la suggestion et l'intime, le pli et le repli, les champs de l'âme baroque aussi, ont toujours profondément inspiré l'art musical de Philippe Hersant. La partition en création mondiale, jouée à Ambronay ce 2 octobre 2008...

Saison lyrique 2008 – 2009 Opéras modernes et contemporains (XX et XXI ème siècles)

Vous aimez Berg (Lulu ou Wozzeck), le Pelléas de Debussy, les ouvrages de Britten et de Bernstein, mais aussi les nouveaux opéras concoctés par les compositeurs de notre temps ? Voici notre sélection de la saison lyrique 2008 – 2009 dans le registre opéras des XX et XXI ème siècle. La nouvelle saison 2008 – 2009 met à l'honneur Debussy,

Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame, 1360-1363 France Musique, Lundi 8 septembre 2008 à 10h

Décisive à plus d'un titre. La Messe Notre Dame est un peu à la musique liturgique ce que demeure l'Orfeo monteverdien (1607) pour l'histoire du genre opéra : un premier ensemble cohérent conçu par un seul musicien. De fait, la partition écrite par Guillaume de Machaut (circa 1300-1377) en incarnant l'aboutissement des recherches musicales sacrées au XIVème siècle, est emblématique de l'Ars Nova.

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison 2008-2009 de l'Orchestre des Champs Elysées débute avec l'inauguration du TAP et son auditorium flambant neuf (le 6 septembre, Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale). Au programme Symphonie n°94 de Joseph Haydn : une partition facétieuse, créée à Londres le 23 mars 1792, qui place l'agilité poétique et virtuose des instruments au cœur de la performance orchestrale.

Piano n°22. Hors-Série. Franz Schubert (août 2008) Publication annuelle de La Lettre du Musicien

Sujets et reportages, portraits et entretiens, grands dossiers au sommaire de Piano n°22, hors-série annuel édité par La Lettre du Musicien (août 2008). A la une: Franz Schubert, l'exil intérieur...

Nikolaï Rimski-Korsakov: Chronique de ma vie musicale (Traduction d'André Lischke, 2008. Editions Fayard, 454 pages)

Outre une abondante introduction du traducteur, l'édition comprend aussi la préface à la première édition de 1909. Chaque chapitre (28 au total), comprend un résumé de son contenu. De plus l'édition annotée, comprend, outils de navigation dans le texte des plus utiles, un index des partitions de Rimski, un autre index de celles des autres compositeurs.

Emmanuel Reibel: Faust, la musique au défi du mythe (Editions Fayard)

Emmanuel Reibel analyse la genèse de Faust, depuis le Moyen Age jusqu'à Goethe: déflagration « sturm und drang » et premier opus musical porté pour la scène, le Faust de Spohr dont l'auteur distingue la part originale par rapport à l'influence mozartienne. Mais la patrie d'élection du mythe de l'alchimiste insatisfait, vieux savant luthérien de l'époque gothique, demeure l'Allemagne...

Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1814. Karl Böhm Mezzo, les 2 et 24 août, puis 11 septembre 2008

Fidelio est l'unique opéra de Beethoven, tiré de la pièce du dramaturge Jean-Nicolas Bouilly. Pendant la Révolution française, une Tourangelle délivre son mari déguisée en homme. C'est le librettiste viennois Joseph von Sonnleithner qui a adapté la pièce de Bouilly. Pour donner plus de place à la musique, il a rallongé la pièce originale.

Le Monde de la musique n°333 – juillet et août 2008

Sujets et reportages au sommaire du Monde de la musique de juillet et août 2008, n°333

Giuseppe Sinopoli, chef d'orchestre. Portrait Radio Classique. Jeudi 7 août 2008 à 23h

Né en 1946, mort à l'âge de 55 ans, le chef vénitien Giuseppe Sinopoli, demeure un grand straussien et l'un des directeurs musicaux de la Staatskapelle de Dresde les plus mémorables.