

Francesco Cavalli: La Calisto, 1651. Wernicke, Jacobs (1993) Bruxelles, La Monnaie. Du 17 février au 1er mars 2009

Reprise d'une production lyrique qui fut à partir de sa création en 1993, l'un des temps forts des réalisations baroques. Conçue par Herbert Wernicke, hélas décédé depuis (en 2002), auquel l'Opéra Bastille à Paris, doit une production non moins éblouissante du Chevalier à la rose, la mise en scène de Calisto de Francesco Cavalli (1602-1676) réalise une fusion pertinente entre cocasserie comique voire paillardes de la partition et poésie de la métamorphose...

Musique, théologie et sacré, d'Oresme à Erasme. Ouvrage collectif Editions Ambronay

Le sujet dévoile la fécondité du dialogue (musical) entre art et pensée théologique au Moyen Age, entre le XIV et le XVème siècle, en particulier en France et dans le Sud des Pays Bas... car comme le précise les superviseurs de la publication, il s'agit moins de globaliser une pensée que d'en dévoiler, de façon incomplète mais emblématique, la diversité des aspects.

**Strasbourg. Palais de la
Musique, le 5 décembre 2008.
Martinu, Mémorial pour Lidice
H.296. Brahms, Ein Deutsches
Requiem. Landshamer,
Gerhafer. Orchestre
Philharmonique de Strasbourg.
Marc Albrecht, direction**

Il est des œuvres qui touchent le cœur des hommes comme peu savent le faire. Elles donnent lieu à des instants d'une rare intensité, mêlant une impression de temps suspendu à un parfum d'éternité. Un Requiem Allemand de Johannes Brahms (1833-1897) est assurément une d'elles. Un requiem « humain », c'est ainsi que Brahms qualifiait son œuvre...

**Livres de Noël 2008 Notre
sélection des livres à offrir**

et recevoir

Découvrez grâce à nos coups de coeur les meilleurs titres édités au cours de ces dernières semaines, dans tous les genres: jeunesse, beaux-livres, essais, biographies, romans, dictionnaires, encyclopédies, livrets-programmes... Cadeaux rêvés pour les fêtes de Noël et du Jour de l'an, à offrir et à recevoir...

Pierre Boulez: A voix nue. Entretiens avec Véronique Puchala. Editions Symétrie

Voici le texte dérivé d'un cycle d'entretiens radiophoniques, réalisé pour France Culture en 2005 où Pierre Boulez répond aux questions de Véronique Puchala, à l'occasion de ses 80 ans. La pensée polémique, vive, argumentée du compositeur et chef d'orchestre français se précise au cours de ses archives inestimables.

Opéra Magazine n°35 — décembre 2008

Dossiers, sujets, reportages, entretiens au sommaire d'Opéra Magazine de décembre 2009: en couverture, la mezzo américaine,

originaire du Kansas, Joyce DiDonato...

Piotr Illyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine, 1879 Arte, Lundi 12 janvier 2009 à 22h30

La production en 6 représentations, met en avant un élément unique: immense table de salle à manger (pour les I et II), puis table de réception et d'apparat dans une ambassade à Saint-Pétersbourg. La vision est pénétrante, implacable. Onéguine, dandy cynique, incapable en amour, et Tatiana l'amoureuse romantique sont des étrangers au sein d'une société festive et artificielle.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : Eugène Onéguine

La production en 6 représentations, met en avant un élément unique: immense table de salle à manger (pour les I et II), puis table de réception et d'apparat dans une ambassade à Saint-Pétersbourg. La vision est pénétrante, implacable. Onéguine, dandy cynique, incapable en amour, et Tatiana l'amoureuse romantique sont des étrangers au sein d'une société festive et artificielle.

Jacques Fromental Halévy: Clari, 1828. Cecilia Bartoli Arte. Lundi 5 janvier 2009 à 22h30

Fidèle à son oeuvre défricheuse, Cecilia Bartoli porte à la scène une oeuvre oubliée, méconnue, où le Halévy d'avant La Juive (qui reste en 1835, son oeuvre maîtresse, composée pour l'Opéra de Paris), se prête avec maestria au genre de la comédie vocale, avec cette Clari, créée sur la scène du Théâtre-Italien sur les grands boulevards à Paris, en décembre 1828.

Esa Pekka Salonen: Portrait musical et concerto pour piano France Musique, du 15 au 19 décembre 2008

France Musique se met à l'heure finnoise avec cet hommage rendu à l'un de ses plus grands chefs actuels qui est aussi (et de plus en plus) compositeur, Esa Pekka Salonen. Portrait musical sur le chef et le compositeur, du 15 au 19 décembre 2008.