

La Naissance du style français 1650-1673. Ouvrage collectif CMBV, Editions Mardaga. 190 pages

Les textes réunis par Jean Duron, témoignent de cette intense conception de l'art français sous l'impulsion de Louis XIV, nouvel Alexandre, qui danse le personnage de son illustre prédécesseur dans le Ballet de la naissance de vénus (1665), nouveau héros que décrit allusivement Racine et que peint à Versailles dans la Galerie des glaces, Le Brun.

Georg Friedrich Haendel: Faramondo. cencic, Jaroussky... Fasolis 3 cd Virgin Classics

Faramondo (HWV 39) d'après le livret de Zeno, lui-même inspiré de Faramond de Gauthier de Costes de La Calprenède (livret utilisé en 1720 par Gasparini), a été créé le 3 janvier 1738 au King's theatre de Haymarket.

Philippe Béziat: Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles Film. Au cinéma le 4 mars 2009

Au cinéma le 4 mars 2009, le film de Philippe Béziat fixe devant la caméra le travail d'Olivier Py sur l'opéra de Claude Debussy, Pelléas et Mélisande, sous la baguette de Marc Minkowski (Moscou, juin 2007)

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme, Jeudi 5 Février 2009. Fauré, Chostakovitch, Elgar. Truls Mork, violoncelle. Orchestre philharmonique de Strasbourg. Jonathan Darlington, direction

Amicalement vôtre ? A la lecture de ce titre, plus d'un a dû repenser à cette fameuse série des années 70 où l'on voyait sur nos écrans le tandem Brett Sinclair-Danny Wilde à l'action. Deux gentlemen réunis pour la bonne cause. Le moins

que l'on puisse dire, c'est que ce nouveau concert de l'OPS nous en offrit une nouvelle mouture.

Joseph Haydn: Les Symphonies

Si la symphonie classique est diversement traitée et amplifiée voire peu à peu perfectionnée par de nombreux compositeurs dans la seconde moitié du XVIIIème tels que Carl Philip Emanuel Bach, Abel, Jean Chrétien Bach (lequel influence le jeune Mozart), mais aussi Dittersdorf et Vanhal, le genre est indiscutablement élevé à son sommet préromantique, par deux sensibilités viennoises absolument géniales, Haydn et Mozart.

Vincenzo Bellini: Il Pirata, 1827 Marseille, Opéra. Du 17 au 25 février 2009

Agé de 26 ans, Bellini (1801-1835), compositeur surdoué, qui a triomphé à Naples (avec Adelson e salvini, puis Bianca e Gernando), s'impose à Milan, à La Scala qui lui a commandé un nouvel ouvrage, Il Pirata, d'après Felice Romani (habituel librettiste de Rossini). L'opéra créé le 27 octobre 1827, remporte un nouveau succès.

Cuenca (Espagne) : 48ème Semaine de musique religieuse Festival Semana de musica religiosa. Du 4 au 12 avril 2009

Depuis sa création en 1962, la Semaine de musique sacrée de Cuenca (Cuenca SMR Semana de musica religiosa, Espagne) ne cesse d'affirmer sa partition spécifique grâce à une programmation exigeante (qui invite les meilleures ensembles et formations de musique ancienne et baroque, le plus souvent sur instruments d'époque respectant les dernières avancées de l'interprétation philologique), qui s'inscrit dans l'un des paysages les plus enchanteurs de la Castille médiévale.

16èmes Victoires de la Musique Classique. En direct France 3. Dimanche 8 février 2009 à 16h20

Le service public, France Télévisions, offre ainsi, une seule fois dans l'année, la chance au monde de la musique classique d'être vue, identifiée, repérée voire plébiscitée auprès d'une cible qui dépasse le noyau dur des accros mélomanes. L'opportunité est exceptionnelle car la fenêtre peut capter énormément de spectateurs. Encore faut-il séduire, attiser

l'attention, convaincre des cibles de plus en plus zappeuses,...

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms Au cinéma le 13 mai 2009 (Bodega films)

Düsseldorf, septembre 1850: la famille Schumann s'installe dans une somptueuse maison de ville: alors que Clara poursuit une brillante carrière de concertiste virtuose (jouant entre autres les oeuvres de son mari), Robert, est appelé à diriger l'orchestre de la ville. Il a créé son opéra Genoveva (juin 1850), compose sa 3^e Symphonie « Rhénane »: ...

Kurt Weill: Grandeur et décadence de la ville de Mahagony, 1930 Angers Nantes Opéra, du 21 février au 15 mars 2009

Incroyable vision prophétique que celle de Kurt Weill associé à Bertold Brecht: leur réalisation autour de Mahagony, image délirante d'une métropole bâtie au milieu de nul part, au coeur du désert par trois malfrats préfigure le Las Vegas que

nous connaissons. Pour tout ceux qui en paye le prix, Mahagony est une Babylone moderne qui dispensent tous les plaisirs: jeu, amour, frissons de tout genre... En 1930, les deux auteurs anticipent la marche de l'histoire.