

7ème Mars en Baroque. Purcell – Haendel: Happy Birthday ! Marseille, Du 17 au 25 mars 2009

Directeur de l'Ensemble Concerto Soave, le claveciniste Jean-Marc Aymes qui poursuit une intégrale Frescobaldi (Ligia Digital), dirige, depuis 2007, la ligne artistique du premier festival baroque marseillais, Mars en Baroque, du 17 au 25 mars 2009 (7ème édition).

L'Ombre de Monteverdi : La querelle de la nouvelle musique « Aesthetica », Presses Universitaires de Rennes

Comment et pourquoi le chanoine Giovanni Artusi habité par un conservatisme audacieux a-t-il pu mettre en doute et critiquer violemment l'écriture du génial Monteverdi? Voici au coeur de son propos acide et argumenté, la traduction française de son fameux pamphlet: « L'Artusi, ou des imperfections de la musique moderne » édité à Venise en 1600.

Gérard Streletski: Aspects de la mélodie française Editions Symétrie

Un concours lyonnais de 2006 fut aussi l'occasion d'un colloque dédié à la discipline des épreuves: la mélodie accompagnée au piano. Les 8 contributions regroupées ici témoignent de l'activité d'une journée de travail dont l'aboutissement compose ainsi une « contribution à 'histoire d'un genre entre poésie et musique ». Les démarches abordent la forme voix/piano de façon historique, esthétique, analytique,...

Hector Berlioz: critique musicale Volume 6 (1845-1848). Editions Buchet/Chastel

Moins adopté et compris dans son pays qu'à l'étranger, Berlioz doit à sa fonction de critique musical pour le Journal des Débats, fondé par l'illustre Bertin (portraiture par Ingres), un poste régulier permanent, en plus de ses revenus produit par son poste de conservateur à la Bibliothèque du Conservatoire. La prose est comme toujours vive, acerbe, argumentée, miroir personnel et original, fin et acéré de

l'activité musicale en France et surtout à Paris. Aux comptes rendus de concerts et d'opéra

D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe Volume 2: La musique à l'épreuve du théâtre. Editions Mardaga

Italien, l'opéra comme modèle européen, puise à différents sources littéraires pour renouveler les sujets et la dramaturgie de ses épisodes. Les auteurs français constituent une réserve et un filon particulier qui ont inspiré nombre d'auteurs pour l'opéra italien, de sa naissance à l'aube du XXème siècle. Comment la richesse poétique d'une oeuvre à l'origine française se retrouve-t-elle adaptée aux codes de l'opéra italien, genre européen par excellence?

D'une scène à l'autre. L'Opéra italien en Europe

Volume 1. Les pérégrinations d'un genre. Editions Mardaga

Avant notre Europe économique, militaire et politique, il y eut dès le XVIII^e, voire la fin du XVII^e, une unité européenne par la culture, en particulier sur la scène lyrique où règne sans équivalent l'opéra italien, seria puis buffa. Véritable langue musicale et théâtrale commune pour les amateurs de l'Europe de l'Ouest.

Les deux éditeurs scientifiques des deux volumes...

Les 1001 oeuvres classiques, qu'il faut avoir écoutées dans sa vie Editions Flammarion. 560 pages

Sélectif (forcément: comment concentrer le meilleur de la musique classique en seulement 1001 « références »?) et surtout chronologique: car là est la pertinence d'un ouvrage qui se veut « grand public » et aussi récapitulatif, offrant de façon synthétique donc subjective, un florilège de partitions « capitales », présentées (avec quelle pertinence) selon la date de composition.

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Mercredi 11 février 2009. Haendel ; Acis et Galatée. Gabrieli Consort & Players. Paul McCreesh, direction

Il est de coutume maintenant que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, une fois l'an, invite une formation dite « baroque » le temps d'un concert. L'année passée, pour notre plus grand malheur musical, Philip Pickett s'était livré, disons le clairement, à un massacre en règle... Qu'allaient offrir Paul McCreesh et ses Gabrieli consort & players dans le masque mythologique, Acis et Galatée?

**Jean-Philippe Rameau:
Hippolyte et Aricie,
Zoroastre Toulouse, Capitole;
Paris, Opéra-Comique. Du 6 au**

29 mars 2009

Serait-ce (enfin) un retour de Rameau sur les scènes lyriques? Le début des années 2000 avait vu un engouement des directeurs de théâtres pour le génie ramiste, fait de fantaisie, de délire, de tendresse et de tempêtes, inédits... Pendant 30 années, de 1733 à 1764, Rameau a réinventé la machine lyrique française avec une génie et une invention inégalée en Europe. Toulouse et Paris font du mois de mars 2009, un mois Ramiste!

Alberg Herring de Benjamin Britten: Genèse, écriture, perspectives Avant Scène Opéra n°248, 130 pages (février 2009)

Ce nouvel opus des éditions Avant Scène Opéra dédié au chef d'oeuvre méconnu de Britten, ne déroge pas à la qualité générale de la collection: il s'agit même d'un regard exhaustif pour comprendre les enjeux esthétiques et la genèse de l'ouvrage lyrique créé à Glyndebourne, le 20 juin 1947.