

Seiji Ozawa, chef d'orchestre. Journée spéciale France Musique. Jeudi 7 mai 2009, de 7h à minuit

De sa victoire au Concours International de direction d'orchestre de Besançon en 1959 à sa réception sous la Coupole fin 2008 en tant que membre associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts, des liens indéfectibles unissent Seiji Ozawa et la France.

Opéra de Rennes: Don Giovanni de Mozart en 3D, en multidifusion, le 2 juin 2009

L'Opéra de Rennes innove et accorde lyrique, diffusion massive et technologie des arts visuels. Don Giovanni de Mozart sera diffusé en trois dimensions et avec un son « spatialisé » le 2 juin (à 20h) en direct de l'Opéra de Rennes, une « première mondiale » pour un spectacle lyrique selon les organisateurs.

Théodore Dubois, Hérold, l'Opéra Français, Henri Rabaud... 4 nouveaux ouvrages aux éditions Symétrie

Superbe première moissons de parutions très attendues chez l'éditeur lyonnais Symétrie. En partenariat avec le Centre de musique romantique française , le Palazetto Bru-Zane, Symétrie fait paraître au printemps 2009, 4 opus au contenu défricheur qui, propre à l'objet du Centre récemment créé, redéfinit notre connaissance du romantisme français quitte à bouleverser nos repères. Lectures capitales

Jean Guillou, orgue. 3 nouveaux cd (Philips) Le compositeur et le transcripteur-improvisateur

C'est l'œuvre d'un instrumentiste, interprète transcripteur vénéré (à juste titre), improvisateur souverain, à la fois lisztéen et faustéen, capable d'évoquer le déluge comme les murmures exquis de la nature... sur un même instrument, l'orgue du Conservatoire San Pietro a Majella de Naples.

En évitant scrupuleusement l'épaisseur, Jean Guillou (né le 18 avril 1930, organiste titulaire des grandes orgues de Sainte Eustache)...

Marin Marais, portrait. Grands compositeurs France Musique, du 27 avril au 1er mai 2009 à 13h

Il nous laisse rêveur ce Marais dont il existe même une partition emblématique de son humeur contemplative et secrète, La Rêveuse (4è livre de pièces de viole, 1717)... Mais chez lui, après avoir appris la maîtrise et l'excellence de l'art caché, auprès de Sainte-Colombe, les nécessités de l'ambition le portent vers d'autres cimes (non moins dérisoires et illusoires), ...

Audrey Roncigli: Le cas Furtwängler. Un chef d'orchestre sous le IIIè Reich Editions Imago. 294 pages

Le livre d'Audrey Roncigli, riche en faits reportés, avérés, confirmés, réalise une photographie éblouissante sur l'esprit de l'époque, la noirceur trouble où règne terreur, manipulation, instrumentalisation de la culture par le

Georges Bizet: David, cantate inédite de 1856 Paris, BNF. Mardi 9 juin 2009 à 18h30

Pleins feux sur David, cantate inédite qui valut à son auteur, Georges Bizet, un Second Prix de Rome en 1856. Le compositeur alors âgé de dix-huit ans, qui se présente au concours pour le prix de Rome, doit composer une cantate pour trois voix solistes (soprano, ténor et basse), sur un texte obligé en vers...

François Couperin: Ténèbres du premier jour (Mandrin, 2008) 1 cd Ambronay

Grand retour (réussi), le temps du festival d'Ambronay (octobre 2008), des Demoiselles de Saint-Cyr, dirigées par l'organiste Emmanuel Mandrin (aux commandes depuis l'orgue de Saint-Antoine l'Abbaye, dans l'Isère). Le collectif féminin s'entend à merveille à ciseler les divines arabesques écrites par François Couperin, auteur génial du Grand Siècle.

**Paris. Théâtre de l'Athénée,
le 11 avril 2009. Ralph
Vaughan Williams: Songs of
Travel, Riders to the Sea.
Jean-Luc Tingaud, direction.
Christian Gangneron, mise en
scène.**

La pièce en un acte de l'Irlandais John Millington Synge (1871-1909), est bercée par la sensation du vertige et de l'impuissance humaine face au déchaînement des éléments marins. Sur la recommandation de son aîné Yeats, Synge qui sillonne avec son violon les routes européennes en 1896, prend la décision de rejoindre les îles irlandaises d'Aran (Inishmore, Inishmaan, Inisheer: 3 îles battues par les vents, où la dureté des climats synthétisent toute l'existence terrestre). Là, Synge observe les

**Georg Friedrich Haendel:
Jephtah Paris, Salle Pleyel.**

Le 16 juin 2009 à 20h

À peu de choses près, les oratorios de Haendel, datent de son renoncement – presque complet – à l'opéra. En cherchant à prolonger la mode de l'opéra italien alors que Londres s'en détournait, Haendel a ruiné son théâtre de Covent Garden en se ruinant lui-même. Laissé pour mort artistiquement et physiquement mal en point (frappé d'une attaque cérébrale,...