

Lully: Atys, 1676. Le livret de Philippe Quinault Aspects d'une partition géniale...

Le dramaturge qui fut plus applaudi et mieux payé que Corneille et Racine demeure injustement méconnu... pourtant, depuis ce fameux Atys de 1986 ressuscité par Christie et Villégier à Paris, un regain d'intérêt s'est manifesté pour la musique de Lully. Aujourd'hui, l'attention se porte sur un autre aspect de la réussite éclatante des opéras à l'époque de Louis XIV, la langue, magistralement articulée pour la déclamation et le chant, celle de Philippe Quinault, librettiste familier du surintendant

Jean-Baptiste Lully: Atys, 1676. Hugo Reyne La Chabotterie (Vendée). Les 11 et 12 août 2009

Le festival Musiques à la Chabotterie présente les 11 et 12 août 2009 une version nouvelle, dépoussiérée, plus pure voire « corellienne » de l'opéra de Lully, Atys (1676). Production lyrique événement de l'été 2009

Alban Berg: Wozzeck, 1925 Paris, Anvers, Gand, du 17 septembre au 23 octobre 2009

Double affiche de Wozzeck en septembre 2009: Paris (Opéra Bastille), et Anvers (Vlaamse Opéra) programment simultanément le premier chef d'oeuvre atonal d'Alban Berg: Wozzeck (1925).

**Concert en direct:
Harnoncourt, Wiener
Philharmoniker Arte Live web,
dimanche 26 juillet à 21h
(Salzbourg 2009)**

Concert Harnoncourt en direct sur internet, depuis Salzbourg
Dimanche 26 juillet 2009, arteliveweb.com diffuse le concert
de Nikolaus Harnoncourt et du Wiener Philharmoniker (Strauss,
Webern, Schubert) en direct depuis le Grosses Festspielhaus de
Salzbourg...

Gustav Mahler: Symphonie n°7. David Zinman, 2008. (1 cd RCA Red Seal)

Une partition de caractère « essentiellement serein »: après les déflagrations introspectives de la 6è, « tragique », prise dans le vaste mouvement convulsif du cosmos (et qui entraîne avec lui le héros démuni, impuissant), la 7è serait-elle un temps de pause et d'approfondissement? Expurgé de toute amertume, grimace aigre et blessée, de toute déchirure... On aimerait croire le compositeur présentant ainsi son oeuvre à un impresario et agent de concert. Mais chez lui, le mode de la confession et de

Festival Notes à la française, jusqu'au 9 septembre 2009 Piégon (26), Centre artistique

Depuis quatre ans, une série de concerts estivaux met l'accent sur la musique française. Etablie avec la complicité du ténor et musicologue Damien Top, la programmation du festival « Notes à la française » entraîne l'auditeur à la redécouverte d'un pan négligé de notre répertoire, judicieusement mis en parallèle avec des oeuvres plus célèbres.

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila, 1877 Liège, ORW. Du 18 au 27 septembre 2009

Nouvelle production liégeoise pour le début de la saison 2009-2010: en septembre 2009, c'est le ténor José Cura, chef d'orchestre et chanteur (à Hambourg en 2003 dans un cycle Cavalleria Rusticana puis I Pagliacci dont il chantait Canio) qui incarne Samson: présence, intensité dramatique, le chanteur a pour partenaire Julia Gertseva dans le rôle de Dalila,

Festival de Fonfroide: « Musique et Histoire » Fontfroide, Narbonne. Du 28 juillet au 1er août 2009

A Fontfroide (près de Narbonne), Jordi Savall a créé son festival entre « musique et histoire », musique et civilisation. Le festival, 4^e édition en 2009, est un laboratoire qui fait dialoguer les cultures... sous l'impulsion du chef et violiste catalan, la musique devient acte humaniste engagé.

L'orgue d'août Bruxelles, du 22 au 29 août 2009

La 13^e saison du premier festival de musique et d'orgue à Bruxelles offre au coeur de l'été un temps fort musical qui s'adresse autant aux amateurs d'orgue qu'à ceux que la musique dans un haut lieu patrimonial séduit grâce au chant concertant des instruments et des voix.

Classica: magazine mensuel de musique classique le meilleur de la musique classique et de la hi-fi

Classica: magazine mensuel de musique classique
le meilleur de la musique classique et de la hi-fi