

Opéra sur France Musique Novembre 2009

Les opéras sur France Musique en novembre 2009

Festival International Albert Roussel: La forêt de Brama Tourcoing, Samedi 7 novembre 2009 à 20h

Le programme du concert de clôture du 13e Festival International Albert Roussel s'articule autour du thème de l'Inde et de l'orientalisme vu par les compositeurs occidentaux. Pour l'occasion, la musique de Roussel résonnera dans l'Auditorium jouxtant la grande maison de son grand-père, maire de la ville de Tourcoing, et dans laquelle il passa son enfance.

**Viennoiseries musicales:
1806-1826. Musique pour**

csakan Hugo Reyne (flûtes). 1 cd Musiques à la Chabotterie

Le programme du nouveau disque d'Hugo Reyne « ose » de nouvelles expériences tout en s'intéressant à l'essor d'un instrument à bec à Vienne au début du XIXème siècle... Ici on se laisse bercer voire enchanter par le csakan, flûte ou canne-, d'origine hongroise, dévoilée par l'agilité naturelle du chef de La SIMphonie du Marais qui est aussi un flûtiste hors pair.

Musique à Versailles. Opéra de Lully à Rameau Les 24 Violons du Roi. Arte, les 22 et 29 novembre 2009

2 dimanches de suite à 11h, Arte souligne les avancées de la recherche musicale à Versailles. Alors que l'Opéra Royal de Gabriel renaît et est en novembre justement restauré et inauguré en grandes pompes, dans le cadre des journées Grétry, Arte choisit 2 programmes déjà vus, qui dévoile l'enchantement et la magie distillés dans le palais de Louis XIV, par la divine musique.

**Toulouse. Halle aux Grains,
le 23 octobre 2009. Dimitri
Chostakovitch, Johannes
Brahms, Edward Elgar
(1857-1934). Orchestre
National du Capitole de
Toulouse. Tugan Sokhiev,
direction.**

Directeur musical de l'Orchestre National du Capitole depuis le premier septembre 2008, Tugan Sokhiev ne cesse de faire progresser l'orchestre. La variété du concert de ce soir prouve son engagement dans bien des répertoires. Chostakovitch avant tout en ouverture festive...

Guide des instruments anciens Livre (200 pages) + 8 cd. Editions Ricercar

Ricercar édite un superbe coffret dédié aux instruments anciens. En deux volumes, la publication pourrait devenir la référence la plus récente sur le sujet. Le premier volume (livre de 200 pages) est un dictionnaire des instruments: photos et textes explicitent l'histoire de chaque instrument:

sa zone géographique, sa parenté instrumentale, son répertoire et l'histoire de son usage à travers les siècles par les musiciens... Le second volume ...

Angers. Le Quai, le 16 octobre 2009. Jules Massenet : Manon. Burcu Uyar, Marc Laho, Hugh Russel, Christophe Fel. Cyril Diederich, direction. Renée Auphan, Yves Coudray, mise en scène

Triomphe mérité pour cette Manon, vécue avec passion par tous les protagonistes, et révélant, aux côtés d'un ténor au talent confirmé et maintes fois salué, une jeune cantatrice qui s'affirme à chaque représentation un peu plus comme l'une des plus grandes d'un demain très proche.

Rouen. Théâtres des Arts, le 11 octobre 2009. Léo Delibes

: Lakmé. Petya Ivanova, Jean-François Borras, Patrice Berger. Roberto Fores Veses, direction. Richard Brunel, mise en espace

Avant de débiter une trilogie consacrée à Beaumarchais qui s'annonce fort belle, l'Opéra de Rouen invite son public à un voyage jusqu'en Inde, celle imaginée par Léo Delibes à travers sa célèbre Lakmé. Peu jouée de nos jours, cette œuvre recèle pourtant de véritables trésors, bijoux qui ne sont saisissables, c'est vrai, que lorsqu'ils sont bien chantés et vécus intensément...

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 7 octobre 2009. Récital David Daniels, haute-contre. Martin Katz, piano

Fêté outre-Atlantique, moins connu chez nous, David Daniels est le contre-ténor ayant le plus contribué à élargir le répertoire de cette voix si particulière. Loin de se cantonner à la musique dite « baroque », il a osé franchir les barrières de la musique « romantique »...

Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns Eurydice Jousse, Yves Gérard. Editions Symétrie

Ce « catalogue » des lettres ou missives adressées à Saint-Saëns témoigne de l'immense fonds épistolaire lié au Maître de Dieppe: le compositeur né parisien entretient néanmoins de constantes relations avec la Normandie, au point de déposer de son vivant auprès des archives de la ville, l'ensemble des éléments de sa correspondance...