

Arnold Schoenberg: Gurrelieder, 1911 France Musique, dimanche 17 janvier 2010 à 10h

France Musique s'intéresse ce 17 janvier 2010 à l'un des sommets postromantiques d'une intensité rare. Schoenberg signe avec les Gurrelieder l'une de ses dernières partitions, premier style, avant l'atonalisme systématique voire péremptoire des années suivantes. En 1911 et depuis dix années auparavant, le compositeur viennois compose une oeuvre éblouissante par sa maîtrise lyrique et orchestrale,...

Robert: Grands Motets. Classes du CNSMD de Lyon, Lyon, Chapelle de la Trinité, le 30 janvier 2010

Début d'activité spectaculaire dès janvier 2010: plusieurs classes du CNSMD de Lyon s'accordent pour restituer la finesse sacrée des grands Motets de Pierre Robert (circa 1625-1699), acteur majeur de la dévotion versaillaise à l'époque de Louis XIV. Et vénéré à la Cour jusqu'au début des années 1680... Les classes de direction de chœur, de chant et le département de musique ancienne,...

Ensemble Orchestral
Contemporain: concerts de
janvier Les 8 et 16 janvier
2010 à Saint-Etienne et à
Nanterre

L'Ensemble Orchestral Contemporain en concert, les 8 et 16 janvier 2010, à Saint-Etienne et à Nanterre, fait dialoguer musique, images et vidéo...

Dossier Robert Schumann 2010 1810-1856. Bicentenaire de la naissance

Le 8 juin 2010 marque le 200 ème anniversaire de la naissance de Robert Schumann. La valeur d'un artiste, ne se révélerait-elle pas dans sa faculté à produire d'apparentes contradictions ? L'être créateur, hypersensible dans le cas de Robert Schumann, se dérobe à toute schématisation. Dossier spécial pour les 200 ans de sa naissance, le 8 juin 2010...

Pergolese, Pergolesi: portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 13h

Pour les 300 ans de la naissance de Pergolèse ou Pergolesi né en 1710, France Musique diffuse un portrait en 5 chaîtres tous les jours à 13h... Pergolèse, 300 ans après... L'auteur du Stabat Mater et de la Servante Maîtresse fait-il toujours aussi rêver les mélomanes saisis par sa mort à l'âge de... 26 ans. Un triste record pour celui qui aurait pu devenir l'étoile éclatante de la Naples baroque...

Benoît Duteurtre: L'Opérette en France (Fayard, 230 pages). Parution: décembre 2009

L'Opérette en France... Voici un texte fondateur renouvelé dans une réédition enrichie, qui milite pour la reconnaissance la plus juste d'un genre encore à (re)découvrir... Déjà édité en 1997, l'ouvrage de Benoît Duteurtre bénéficie d'une nouvelle publication qui profite des dernières recherches de l'auteur, du regain du genre sur les scènes et de l'apport des récentes productions.

Bon anniversaire Monsieur Chopin 2010 Châteauroux, Paris. Les 26 et 27 février 2010

L'intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin par 60 pianistes en 10 récitals sur un Week-end (2 jours), voilà le marathon fou et un cycle de performances incontournable, organisés par les Pianos Pleyel, le samedi 27 février 2010 à Châteauroux (Tarmac), au Pays de George Sand (qui fut la compagne du pianiste romantique), puis le 28 février à Paris, Salle Pleyel.

Bach: Oratorio de Noël. Direct de Leipzig France Musique, vendredi 25 décembre 2009 à 20h

Pour Noël, France musique diffuse en direct, tradition radiophonique, depuis l'église Saint-Thomas de Leipzig, l'oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach.

L'ensemble, ambitieux et même vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre

Cecilia Bartoli, mezzo. Portrait France 3. L'heure de... le 23 décembre 2009 à 23h

Portrait de la diva romaine: Cecilia Bartoli... Ambassadrice des compositeurs oubliés et des répertoires méconnus, la mezzo sait surprendre et oser. Mais au prix d'un travail et d'une vocation intact depuis ses débuts. C'est bien cela qui la porte toujours plus loin et qui suscite aujourd'hui, notre indéfectible admiration.

Mozart: Bastien et Bastienne. Buchvald 1 dvd Naïve (Rouen, 2007)

Chanté comme à l'époque en allemand, l'ouvrage souligne combien dans la carrière du compositeur il a été primordial de refonder un opéra allemand (contre les avancées de l'opéra italien): dès Bastien et Bastienne, Mozart avait donc amorcer son grand oeuvre qui devait s'illustrer ensuite avec L'Enlèvement au Sérail puis La Flûte Enchantée. Tout commence donc avec Bastien et cette production, magistralement conçue