

MENUHIN FESTIVAL GSTAAD.

Menuhin Conducting Prize 2026 : Tess Jackson et Leonhard Kreutzmann, co-Lauréats

**Tess Jackson et Leonhard Kreutzmann sont les
Lauréats du *Menuhin Conducting Prize 2026*, une
distinction qui leur apporter de nouveaux
engagements.**

Avec le *Menuhin Conducting Prize*, le ***Menuhin Festival Gstaad*** [fondé en 1957 par Yehudi Menuhin] participe activement à la formation des jeunes chefs d'orchestre. Créé en 2015 sous le nom de *Neeme Järvi Prize*, le Prix s'est doté en 2026 d'une orientation nouvelle, renforçant davantage son soutien à la nouvelle génération des chef.fes d'orchestre.

Lors de sa 11e édition, **Leonhard Kreutzmann** [ALLEMAGNE] et **Tess Jackson** [ROYAUME-UNI] ont reçu conjointement le *Menuhin Conducting Prize*. **Gonzalo Alarcón Burriel** [ESPAGNE], le Prix du public.

Académie de jeunes talents... depuis le 28 juillet, 10 chefs d'orchestre ont travaillé intensivement avec les chefs **Jaap van Zweden**, **Alexander Shelley**, **Johannes Schlaefli** et **Stef Collignon** dans le cadre de la Conducting Academy. Le concert final du 13 août 2026 sous la Tente du Festival à Gstaad a départagé les plus méritants : les finalistes devant jury et public ont dirigé le Gstaad Festival Orchestra dans le Concerto pour violon d'Edward Elgar (Raphael Nussbaumer, soliste) et la Symphonie n° 4 de Johannes Brahms.

Les Lauréats :

Co lauréats du Prix 2026, **Tess Jackson** (2000) et **Leonhard Kreutzmann** (2003) ont particulièrement convaincu. Tess Jackson a convaincu par sa prestation dans le troisième mouvement, Allegro molto, du Concerto pour violon d'Elgar. Leonhard Kreutzmann conduisant la Symphonie n° 4 de Brahms à son point culminant avec force et énergie.



Tess Jackson et Leonhard Kreutzmann sont les lauréats du Menuhin Conducting Prize 2026 et se voient offrir grâce à cela de nouveaux engagements. (Photo: Raphael Faux)

Les 2 lauréats ex aequo seront invités à diriger les 5 orchestres partenaires, à siéger au sein du jury d'un futur Conducting Prize, enfin à accompagner le chef Jaap van Zweden en tant qu'assistant lors d'un projet avec l'un des orchestres.

Pour la première fois cette année, un Prix du public a

également été décerné. Au cours du concert final, le public a élu numériquement [23% des voix exprimées] pour l'Espagnol Gonzalo Alarcón Burriel (2001) qui remporte ainsi le Prix du public. Il a dirigé le Gstaad Festival Orchestra dans le premier mouvement, Allegro, du Concerto pour violon d'Elgar.

Le jury 2026 : Le jury était composé des professeurs de la *Conducting Academy*, de représentants du *Gstaad Festival Orchestra* ainsi que des cinq orchestres partenaires: Alexander Shelley, Johannes Schlaefli, Polina Peskina et Witold Moniewski (Gstaad Festival Orchestra), Christopher Dingstad (Dresdner Philharmonie), Florian Scholz (Berner Symphonieorchester), Dieter Kaegi et Yannis Pouspourikas (Theater Orchester Biel Solothurn TOBS !), Ulrich Amacher et Sebastian Hazod (Musikkollegium Winterthur), ainsi que Michael Nassauer (Philharmonie Südwestfalen, absent).

Plus d'infos sur le site du [MENUHIN FESTIVAL GSTAAD 2026](#)

**CRITIQUE CD événement. Robert
SCHUMANN : Das Paradies und
die Peri (1843). Lina**

Johnson, Marianne Beate Kielland, Kieran Carrel... la Capella Nacional de Catalunya, Le Concert des Nations, Jordi Savall (2 cd Alia Vox)

Dans la quête de la Péri, quête de l'idéal et de l'absolu, s'exprime la quête de Schumann lui-même qui y dépose toutes les ressources et possibilités permises par la musique. Portée par un élan inextinguible, une souveraine et impérieuse volonté – beethovénienne, l'écriture de Schumann se déploie, se développe, s'affirme, en particulier dans chaque avancée de la Péri, de la partie III. L'élan vital que porte le chant de l'orchestre souligne combien est déterminée La Péri à mesure que ses épreuves la rapproche davantage de son effacement. Détaillée, active, éloquente, aux somptueuses couleurs comme capable de

phrasés chambristes, souples et mordants,
la baguette de Jordi Savall suit le
cheminement de la Péri, de plus en plus
essentielle et ... aérienne.

Clarté, transparence, nuances, la direction éclaire un oratorio sensible et intensément dramatique, centré sur les épreuves que surmontent l'héroïne, et au cœur de sa métamorphose, sa faculté à s'émouvoir (des larmes d'un repent), la force de l'amour qui la traverse totalement... et qui lui ouvre les portes de la félicité éternelle (extase ultime exprimée dans l'air final « ***Es fällt ein tropfen aufs Land... / une goutte descend de la lune*** » dont l'orchestre dessine la noble gradation conçue comme le miracle d'une aurore). Mais ce miracle final vaut une série d'épreuves, un combat de haute lutte...

Successeur de Schumann lui-même qui crée son oratorio laïque à Leipzig le 4 déc 1843, **Jordi Savall** veille aux équilibres sonores comme à l'architecture globale du déroulement musical. Outre la trajectoire qui mène la Péri de l'ombre à la pleine lumière, chef et orchestre écoutent les innombrables scintillements du texte schumanien. Toutes les références aux heures de la journée et de la nuit, les mille nuances d'un texte certes de couleurs orientales, – précisément persanes-, souvent pastoral et atmosphérique, qui dépeint de sublimes paysages (d'Inde, d'Égypte, de Syrie), sont finement exprimés.

La lecture d'une irrépressible intensité, édifie un cheminement de plus en plus mystique à mesure que la Péri échoue dans sa quête. Au cœur du drame spirituel, le

sentiment humaniste de compassion : tout être peut-il s'attendrir d'un autre ? souffrir, compatir, aimer... Le repentir prie d'être pardonné, touché dans son cœur par l'image d'un garçon qui prie. Dans ce jeu de regards, s'inscrit la vision même de Schumann pour son héroïne, véritable préfiguration des Isolde et Brünnhilde de Wagner.

Musicalement, Schumann se montre très proche et fidèle au sens du roman de l'irlandais **Thomas Moore** (« *Lalla Rookh* », 1817, recueil de 4 nouvelles dont *Le Paradis et la Péri*). Chaque épreuve pourtant loin de la décourager, attise un impérieux désir, affirme des ressources nouvelles, l'esprit du combat et de la résilience. L'orchestre en exprime chaque avancée, révélant la force d'une âme valeureuse. Il déroule un somptueux flot dramatique, accentué et transparent, où s'enchâsse aussi parfaitement le chant du chœur.

Narrateur de cette lutte qui la force au delà de ses limites, l'excellent ténor **Kieran Carrel** déploie son chant diamantin, d'une claire conviction comme s'il soulignait chaque séquence aux côtés de l'héroïne, soulignant son espoir, ses attentes, jusqu'à l'accomplissement final, tant espéré, cette larme d'un criminel repentir, ultime offrande, ... la clé qui lui ouvre enfin, les portes de la félicité.

Dans le sillon tracé par ses augustes aînées, telles Edda Moser, Barbara Bonney, Dorothea Röschmann,... en Péri idéalement habitée, inquiète et opiniâtre, ardente et constante, **Lina Johnson** réalise un parcours sans fautes, exprimant la fragilité d'une âme qui doute, comme l'aplomb d'une volonté qui est honnête et droite, malgré les épreuves. En outre son allemand est fin et articulé, constamment inféodé à la sensibilité ardente et active de ce personnage si attachant.

CRITIQUE CD événement. Robert SCHUMANN : Das Paradies und die Peri (1843). Lina Johnson, Marianne Beate Kielland, Kieran Carrel... la Capella Nacional de Catalunya, Le Concert des Nations, Jordi Savall (2 cd Alia Vox – parution : sept 2026)
– CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2026 –
Illustration : George Frederic Watts : Hope DR
– PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur ALIA VOX : <https://www.alia-vox.com/en/>



Présentation, annonce

LIRE aussi notre annonce du CD Robert SCHUMANN : Das Paradies und die Peri (1843). Jordi Savall (2 cd Alia Vox – parution : sept 2026)

[CD événement, annonce. Robert SCHUMANN : Das Paradies und die Peri \(1843\). Jordi Savall \(2 cd Alia Vox – parution : sept 2026\)](#)

La bouillonnante activité de la musiques schumanienne, vécue comme une nécessité vitale s'exprime plus que tout autre oratorio de Robert Schumann dans son Paradis et la Péri,

sommet conçu par le compositeur poète. S'y déploie cette faculté à ouvrir des horizons psychiques inconnus, des paysages imaginaires sans limites, des ouvertures salvatrices pour celui qui jamais satisfait, devait mourir à ... 43 ans

**ONL ORCHESTRE NATIONAL DE
LILLE, Gala des 3 chefs, jeu
24, ven 25 sept 2026. RAVEL,
R. STRAUSS, SCRIABINE... JC
Casadesus, A Bloch, J
Weilerstein**

**Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre
National de Lille / ON LILLE invite les
trois chefs qui continuent de marquer son
histoire lors d'une série événement qui
les réunit tous les trois : Jean-Claude
Casadesus, Alexandre Bloch, Joshua
Weilerstein.**

Ainsi pour ce concert de célébration, quoi de plus pertinent que l'Ouverture de fête de CHOSTAKOVITCH, œuvre vive et légère composée en seulement trois jours. Puis cette pièce sera suivie de l'incontournable Boléro de RAVEL. (direction : Jean-Claude Casadesus).

Flamboyantes et enivrantes, du fait d leur orchestration raffinée, les danses et intermèdes de l'opéra Le Chevalier à la rose de RICHARD STRAUSS vont séduire le public lillois de cette soirée de gala (à la baguette Alexandre Bloch).

Enfin, l'Orchestre National de Lille interprétera, avec son actuel directeur musical Joshua Weilerstein, l'une des œuvres les plus sensuelles et raffinées d'Alexandre SCRIABINE : Poème de l'Extase.

Gala des trois chefs

Une série exceptionnelle !

jeudi 24 septembre 2026 – 20h

▣ vendredi 25 septembre 2026 – 20h

Photo des 3 chefs © Ugo Ponte / ON LILLE



Réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/gala-des-trois-chefs>

Chostakovitch , Ouverture de fête
Ravel, Boléro

□ R. Strauss, Le Chevalier à la rose, suite

Scriabine, Poème de l'extase

Tarif : 10€ – 59€
1h50, sans entracte

Auditorium – Nouveau Siècle, Lille

LE CONCERT SPIRITUEL. VIVALDI : « Vespres à la Vierge », 27 sept (Souvigny), 3 oct 2026 (Sezanne)

Dans ce programme inspiré et hautement spirituel, Le Concert Spirituel qui fête en 2027.. ses 40 ans, révèle un Vivaldi « intime et fervent » : une musique sacrée d'une rare intensité, composée pour les jeunes filles de la Pietà à Venise où Vivaldi était directeur de la musique et à ce titre, professeurs des pensionnaires musiciennes.

A Venise, au XVIIIè, tous les voyageurs se pressent aux concerts donnés à la chapelle de l'Ospedale par les orphelines. Ces jeunes filles abandonnées, souvent virtuoses de leurs instruments, reçoivent une éducation particulièrement soignée ; Vivaldi, maître de chapelle et formateur, composent plusieurs œuvres ambitieuses regroupant chœurs et orchestres

composés des orphelines : les concerts particulièrement recherchés contribuent aux revenus de la fondation, suscitant un enthousiasme constant, en particulier des futurs maris, probables époux de jeunes filles orphelines. En puisant dans l'opus de Vivaldi, Le Concert Spirituel propose une reconstitution d'un office de Vespres donné généralement en après-midi dans la chapelle.

double chœur et double orchestre à Venise

Les vêpres alternent motets et plain-chant et se concluent par un magnificat. Les motets destinés à l'**Ospedale de la Pietà** sont spécifiquement conçus à **double chœur et double orchestre**. Le programme évoque ainsi le cycle habituel que le maître de chapelle devait livrer tous les dimanches pour ce moment liturgique du dimanche après midi. Hervé Niquet enrichit ce cycle spécifique, en ajoutant le Gloria – qui ne fait pas partie d'un office de vêpres, mais qui est aussi à double chœur féminin, version très rarement réalisée.

VIVALDI / VESPRES A LA VIERGE
Cycle pour le dimanche après midi à la Pietà de Venise

Dimanche 27 septembre 2026

SOUVIGNY, église Saint-Pierre

Samedi 3 octobre 2026

SEZANNE, église Saint-Denis

PLUS D'INFOS, réservez vos places :

<https://www.concertspirituel.com/spectacle/vespres-a-la-vierge-de-vivaldi>



Programme

Antonio VIVALDI

Dixit Dominus RV 594 en ré majeur

Domine ad adjuvandum me festina

Credidi propter RV 605

Psaume 147 Lauda Jerusalem

Magnificat RV 610 en sol mineur

Gloria RV 589 en ré majeur

Distribution

Le Concert Spirituel, chœur féminin et orchestre

Hervé Niquet, direction musicale

**présentation de la saison 2026 –
2027**

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison anniversaire du **CONCERT SPIRITUEL 2026 – 2027 / 40 ans** :
<https://www.classiquenews.com/le-concert-spirituel-nouvelle-saison-2026-2027-les-40-ans-charpentier-les-vespres-de-la-vierge-orasho-un-grand-mariage-princier-orphee-de-gluck-music-hall-scaramouche/>



Les 40 ans du Concert Spirituel fondé, dirigé par Hervé Niquet ne marquent pas l'essor de la maturité mais bien celui d'un élan préservé... Soit une vitalité créative intacte, surtout audacieuse... comme depuis ses débuts. L'ensemble créé il y a 40 ans par Hervé Niquet ne cesse d'explorer, surprendre, partager, enivrer...

STREAMING opéra. ARTE, sam 8 août 2026 depuis Salzbourg. BIZET : Carmen [Asmik Grigorian (Carmen), Jonathan

Tetelman (Don José)... Carrizo / Currentzis]

ARTE diffuse ce samedi 8 août 2026 (22h30), l'opéra Carmen de Georges BIZET [1875], capté au Festival de Salzbourg 2026 dans la mise en scène de Gabriela Carrizo, sous la direction de Teodor Currentzis, avec dans les rôles principaux, la bouleversante Asmik Grigorian dans le rôle-titre et l'ardent Jonathan Tetelman en Don José...

Les Festivaliers (et les internautes qui suivent chaque streaming depuis Salzbourg) retrouvent dans cette nouvelle production attendue, la soprano incandescente **Asmik Grigorian** qui avant cette Carmen pleine de promesses, a chanté in loco les 3 rôles du Trittico de Puccini, mais aussi [Lady Macbeth \(Macbeth de Verdi, 2023\)](#) ; soulignons aussi le ténor qui monte qui monte, véritable challenger de Kaufman, [Jonathan Tetelman \(puccinien et verdier né : il a incarné Macduff dans Macbeth de Verdi aux côtés d'Asmik Grigorian\)](#), interprète aussi ardent que nuancé...

Que donnera la performance de ses deux interprètes remarquables (entre autres) dans l'espace théâtral imaginé par la bouillonnante et surprenante **Compagnie Peeping Tom** ? Réponse samedi sur Arte. Plateau prometteur, direction affûtée

voire électrique, mise en scène à la théâtralité radicale aussi délirante que poétique [la signature de la compagnie **Peeping Tom**], cette. Nouvelle distribution de Carmen devrait créer l'événement du Salzbourg 2026...

DIFFUSION sur ARTE le **samedi 8 août 2026 à 22h30. VOIR Carmen de BIZET – avec Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman...** Par Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom) / Teodor Currentzis : <https://www.arte.tv/fr/videos/132674-001-A/georges-bizet-carmen/>



Informations CLÉS :

Œuvre : Carmen de Georges Bizet (1875)

Lieu : Grosses Festspielhaus, Festival de Salzbourg 2026

Mise en scène et chorégraphie :
Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom)

Direction musicale : Teodor Currentzis

Interprètes principaux :

Asmik Grigorian (Carmen),
Jonathan Tetelman (Don José), Kristina Mkhitryan (Micaëla),
Davide Luciano (Escamillo)

Date de diffusion TV :

Samedi 8 août 2026

à 22h30 sur ARTE

Durée : Environ 3 heures

**STREAMING opéra. PUCCINI :
Madama Butterfly, jusqu'31
janv 2027. LONDRES, Royal
opera ballet [Ermonela Jaho /
Antonio Pappano, mars 2017]**

À Nagasaki [Japon], la jeune geisha Cio-
Cio-San épouse le lieutenant Pinkerton,
officier de la marine américaine. Pour
elle, il s'agit d'un engagement à vie.

Pour lui, ce n'est qu'une comédie
folklorique, un acte exotique qui dépayse
l'officier occidental.

Ainsi, Pinkerton rentre aux USA... retrouve son épouse » véritable », sans donner plus de nouvelles à sa [très] jeune épouse japonaise.

La Pénélope nippone, toujours éprise, attend son époux, espère voir son navire apparaître dans le port de Nagasaki.

Comme il le fera dans son opéra chinois celui là [Turandot], Puccini questionne le destin d'une femme, victime sacrifiée d'un ordre qui refuse d'écouter son droit au bonheur.

D'une exceptionnelle puissance dramatique, Puccini renouvelle totalement son écriture tragique, s'inspirant de mélodies folkloriques japonaises pour créer une partition à couper le souffle, bouleversante et profondément humaine.

La production du Royal Ballet and Opera, mise en scène par **Moshe Leiser et Patrice Caurier** réunit une distribution prestigieuse, avec notamment **Ermonela Jaho** dans le rôle de Cio-Cio-San, Marcelo Puente dans celui de Pinkerton, Elizabeth DeShon en Suzuki et Scott Hendricks en Sharpless. L'Orchestre du Royal Opera House est dirigé par **Antonio Pappano**. A voir.

Madama Butterfly de Puccini
À Londres, ROH Royal Opera
House, 2017.

Diffusé le 31 juillet 2026 à
19h CET

Disponible jusqu'au 31 janvier
2027 à 12h CET

Enregistré le 30 mars 2017 –
Photo : © Bill Cooper.

VOIR Madama Butterfly de Puccini

:



<https://operavision.eu/fr/performance/madama-butterfly-0>

**CD événement, annonce.
Mozart, Beethoven: Piano
Concertos in C-Minor / Rafał
Blechacz, piano. Dresdner
Philharmonie, Kent Nagano
(direction) / 1 cd DG
Deutsche Grammophon**

**Rafał Blechacz, lauréat du Concours
international Chopin 2005, de fait grand
chopinien, enrichit sa discographie chez
Deutsche Grammophon dans cet album
entièrement consacré à la tonalité du do
mineur – un monde sonore que le pianiste
décrit comme « *plein de profondeur,
d'obscurité, de drame, de force* ».**

Le pianiste polonais interprète le **Concerto pour piano n°24 en
ut mineur de Mozart, K. 491**, et le **Concerto pour piano n°3 en
ut mineur de Beethoven, op. 37**, accompagné par l'**Orchestre
Philharmonique de Dresde** sous la direction de **Kent Nagano**. Le
programme est complété par les **32 Variations en ut mineur, WoO
80**, pour piano seul.

Les enregistrements ont été réalisés au Kulturpalast de Dresde en octobre 2025 ; ils documentent à nouveau la complicité et la communauté de sensibilité entre le pianiste et le chef, Blechacz et Nagano, ... une collaboration qui existe depuis leur première performance en 2013.



Les deux enregistrements capturent une entente rare : elle éclaire la grâce unique entre profondeur et candeur chez Mozart, la volonté et les forces de l'esprit chez Beethoven : *« La puissance, la concentration et l'attention—associées à la subtilité et à l'élégance—sont les qualités et les valeurs que je ressens le plus lorsque je travaille avec le maestro Nagano »*, dit Rafal Blechacz.



« Je les trouve tout aussi présents dans ces deux magnifiques concerts... Peut-être est-ce la raison pour laquelle [nos interprétations] se sont déroulées si naturellement, harmonieusement et inspirées ! ».

Critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS. **CLIC de Classiquenews été 2026**

Parution annoncée le 14 août 2026

PLUS

D'INFOS

:

<https://store.deutschegrammophon.com/en-en/products/rafal-blechacz-mozart-beethoven-piano-concertos-in-c-minor-119220>

Tracklisting :

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Piano Concerto No. 24 in C Minor, K. 491

I. Allegro 2. II. Larghetto 3. III. Allegretto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Piano Concerto No. 3 in C Minor, Op. 37 4.

I. Allegro con brio 5. II. Largo 6. III. Allegro

32 Variations in C Minor, WoO 80 7. Theme + Variations 1–2 8.



Rafal Blechacz
PIANO CONCERTOS
Mozart No. 24 · Beethoven No. 3
Dresdner Philharmonie · Kent Nagano



QUATUOR VOCE. 6ème Festival « Les Rendez-vous des Princes », 16-24 août 2026. Quatuor Voce, Florian Frère, Collectif des Princes, Orchestre des Princes...

**En Sud Ardèche, les membres du QUATUOR
VOCE proposent un festival et une
académie de musique, un « laboratoire »
estival qui très identifié à présent dans
le territoire, implique toutes les
vocations musicales les plus motivées, et
un public de plus en plus nombreux. Si la
proposition revêt des « contours
utopiques », l'engagement des Voce et
leur volonté de transmission, comme
l'offre pédagogique, sont très concrets,
complets et très inspirants.**

Chaque été, le Festival-Académie, mêle très astucieusement concerts et sessions de travail, complicité artistique et pédagogie, auprès d'artistes en herbe, amateurs chevronnés ou futur professionnels... Le principe est de nourrir et encourager les vocations musicales de 5 à 75 ans, qu'accompagnent et guident des musiciens et professionnels de haut vol

(concertistes, enseignants en conservatoires et écoles supérieures, musiciens d'orchestre, cheffe de chant...). Le Quatuor Voce incarne un fonctionnement chambriste exemplaire et spécifique qu'il aime aujourd'hui transmettre.

Cette effervescence humaine et artistique anime chaque été **le Domaine des Princes à Lanas**. Pendant **8 jours, du 16 au 24 août 2026**, les classes de cordes, percussions, pianos, entre autres, de nombreux musiciens professionnels toujours prêts à transmettre et à partager, feront vibrer les pierres ardéchoises.



Programme et temps forts

DIMANCHE 16 AOÛT 2026

11h, AILHON, église

Carte blanche à Florian Frère, violoncelliste

19h, PONT-DE-LABEAUME

église de Nieigles

Quatuor Voce: Beethoven l'argentin ?

MERCREDI 19 AOÛT 2026

VOGUË, Château, jardins suspendus, 21h

Florian Frère, Quatuor Voce, collectif des Princes

Beethoven, Schubert, D. Popper

VENDREDI 21 AOÛT 2026

Lagorce, Crypte, 19h

Ciné-concert : Charlot sur la route
Quatuor Voce et Hélène Peyrat, piano

SAMEDI 22 AOÛT 2026

FONS, presbytère, 19h

Soirée champêtre

Bethoven et Mozart

Orchestre des Princes

Église, 21h

España !

Albeniz, de Falla, Chabrier, Turina, Granados...

Lecollectif des Princes avec l'Orchestre des p'tits princes

DIMANCHE 23 AOÛT 2026

FONS, jardins du presbytère, 19h

soirée champêtre

avec le Collectif des Princes

LUNDI 24 AOÛT 2026

LANAS, église et place du village, 11h

Happy end

concert surprise proposé par les stagiaires de l'Académie des Princes (5-75 ans) – restitution du travail élaboré depuis le 16 août précédent. Mozart, Popper...

PASS spécial Accès tous les concerts : 50 euros

PLUS D'INFOS sur le site du Quatuor VOCE :

<https://www.quatuorvoce.com/princes>

LES RENDEZ-VOUS DES PRINCES #6

LABORATOIRE FESTIVAL ET ACADÉMIE



VIDÉO teaser 2026

Festival le Rendez-vous des Princes 2026

Déjà six années pour cette proposition originale aux contours utopiques : un festival de musique de chambre doublé d'une académie accueillant des artistes en herbe, des amateurs chevronnés ou de futurs professionnels, de 5 à 75 ans, encadrés par des musiciens de haut vol. Toujours accueillis au magique Domaine des Princes à Lanas, cette joyeuse bande promet à nouveau une semaine réjouissante.

Les fidèles villages de Lanas, Fons, Ailhon, Nieigles, Lagorce et le jardin suspendu du château de Vogüé donneront le ton avec des soirées en compagnie du collectif des Princes, de Florian Frère et du Quatuor Voce.

Du 16 au 24 août 2026, les cordes et les pianos du Collectif des Princes feront résonner les pierres ardéchoises.

CD événement, annonce. JOE

**HISAISHI : SYMPHONY N°3
(« Metaphysica ») & HARP
CONCERTO / Joe Hisaishi...
Emmanuel Ceylon, harpe /
Royal Philharmonic Orchestra
(1 cd Deutsche Grammophon)**

Deutsche Grammophon édite fin juillet 2026, le nouvel album du compositeur (et chef d'orchestre) japonais septuagénaire JOE HISAISHI (Mamoru Fujisawa né en 1950) à la tête du Royal Philharmonic Orchestra : au programme, la Symphonie n°3 « *Metaphysica* » en 3 mouvements et son Concerto pour harpe avec celui qui l'a créé, le harpiste français Emmanuel Ceysson, – harpiste solo de la phalange britannique.



L'instrumentistes a d'ailleurs travaillé avec le compositeur pour affiner l'écriture du Concerto (afin qu'il coule dans ses doigts)... Joe Hisaishi est célèbre comme compositeur des musiques des films de Hayao Miyazaki et de Takeshi Kitano, auxquels son écriture apporte un souffle, une urgence et un lyrique passionnels ... cinématographique. Prochaine

critique sur classiquenews

CD événement, annonce. JOE HISAISHI : SYMPHONY N°3 (« Metaphysica ») & HARP CONCERTO / Emmanuel Ceylon, harpe / Royal Philharmonic Orchestra, Joe Hisaishi, direction – (1 cd Deutsche Grammophon) – Plus d'infos sur le site de l'éditeur DG Deutsche Grammophon / Joe Hisaishi :
<https://www.deutschegrammophon.com/en/catalogue/products/symphony-no-3-harp-concerto-joe-hisaishi-14312>

CRITIQUE, livre événement. Edgard Varèse, Gunther Schuller : Conversation (Les presses du réel)

**Quelques mois avant la disparition
d'Edgard Varèse en 1965, Gunther Schuller
interroge le compositeur lors d'un
échange dont les propos sont retranscrits
ici en anglais et en français : parcours,
amitiés, collaborations, instruments
nouveaux, quête des sons et des timbres...**

C'est là un testament rare pour tous les amoureux de
« sonorités » libres, expérimentales et pourtant continuellement
poétiques.

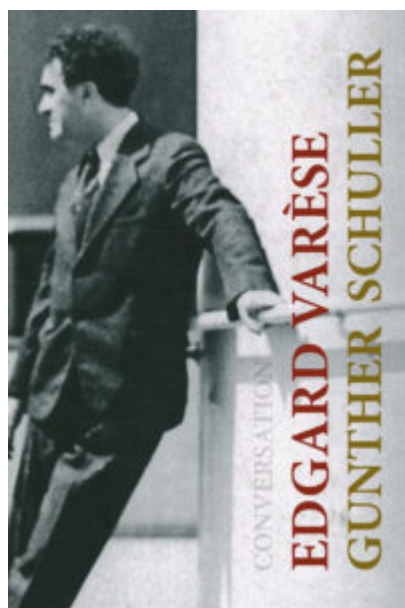
« Je me soucie moins de toucher le public que d'atteindre
certains effets musicaux ou acoustiques, en d'autres
termes, de perturber l'atmosphère – car, après tout, le son
n'est qu'une perturbation atmosphérique ! » Ainsi s'exprime un

Varèse volontiers provocateur, habité par un imaginaire sonore spécifique.

Contemporain de Debussy, Satie et Ravel, Edgard Varèse (1883-1965) est un compositeur américain d'origine française [né à Paris], révolutionnaire, pionnier de l'avant-garde musicale et de la musique électronique.

Souvent ce qui semble anecdotique ou qui relève de détails, révèle des postures profondes, emblématiques. D'autant que Varèse encouragé par la sagacité de son interlocuteur, se livre sans filtre dans des propos drôles et incisifs ; ainsi quand il évoque le pédantisme ridicule, petite noblesse du » Vicomte » D'Indy à la Schola Cantorum ; plus loin, une filiation artistique et esthétique se précise : Debussy, Strauss, Scriabine, Busoni... surtout Satie dont Varèse loue le Kyrie de la Messe des pauvres qui lui évoque littéralement l'enfer de Dante...

Côte écriture, le lecteur [re] découvre le musicien libre et défricheur qui comme Satie envisage un autre cadre que la gamme tempérée, d'autres sons et de nouvelles combinaisons sonores comme langue d'expérimentation...



Le regard porté sur la composition autant que celui sur les compositeurs, s'avère édifiant et d'une perspicacité peu commune ; s'agissant d'architecture, de projection et aussi de vie intérieure et « microscopique », comparable à celle des solutions chimiques. Varèse ne serait pas Varèse s'il n'avait pas cultivé sa vie durant un lien particulier avec la Nature [les granits de son enfance en Bourgogne...], avec l'ordre architectural des tailleurs de pierres au moyen âge...

Autant de particularités qui ont chez lui structuré une façon de penser la musique, dans l'économie et la puissance.

Le compositeur évoque aussi sa traversée du désert après ***Ionisation***, une période difficile et frustrante où le concepteur tout en ayant l'intuition concrète de la musique future, ne trouve aucun moyens réels ni aucun soutien pour la réaliser... Jusqu'à l'avènement de la musique électronique qui le ramène à la composition bénéficiant enfin d'un cadre de travail... avec ***Déserts*** justement en 1954. Les propos retranscrits font de ce texte lumineux et percutant, une lecture incontournable.
