

Le Royaume oublié. La croisade contre les Albigeois. Jordi Savall (3 cd Alia Vox)

Pilier de la révolution sur instruments d'époque, Savall ne nous inflige pas une énième restitution strictement musicienne: il sait aussi inscrire son travail d'interprète, dans un cycle de réflexion à la fois historique et surtout spirituel. Son acte interprétatif se double d'une volonté de mémoire qui apporte comme un témoignage éclairant, un engagement résolument humaniste...

Philippe Cassard joue Brahms: Klavierstücke 1 cd Accord

Le pianiste Philippe Cassard fait paraître son nouvel album Brahms à partir du 22 février 2010: c'est l'accord final d'un travail amorcé il y a 2 ans par son premier album dédié aux Impromptus de Schubert...

Mozart: les amours de Bastien

et Bastienne Buchvald, 2007.

1 dvd Naïve

Claude Buchvald réenchante l'opéra du jeune Mozart. Production vocalement et scéniquement mémorable... Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

Mozart: Bastien et Bastienne.

Buchvald Arte, dimanche 14 février 2010 à 10h30

Production vocalement et scéniquement mémorable... Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

Haendel: Saul, oratorio (HWV 53, 1739) France Musique,

samedi 23 janvier 2010 à

19h30

Alors qu'en France, Rameau fait depuis 1733 (Hippolyte et Aricie) trembler le temple lyrique royal, et ainsi, assure le renouvellement du genre (quoiqu'en dise son critique zélé et farouche, Rousseau), Haendel à Londres doit réformer son écriture vocale et théâtrale car l'opéra italien, avec ses tunnels de récitatifs et d'arias da capo, ne fait plus recette. L'oratorio Saul marque un tournant dans l'écriture de Haendel...

**Bellini: Norma. Spinosi,
Mussbach TEST Paris,
Châtelet. Entretiens vidéos**

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)... Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 18 janvier 2010

**Paris. Théâtre du Châtelet,
le 20 janvier 2010. Vincenzo**

Bellini: Norma. Lina Tetriani (Norma), Paulina Pfeiffer (Adalgisa) Ensemble Matheus. Jean-Christophe Spinosi, direction. Peter Mussbach, mise en scène

Norma de rêve dans une version dépoussiérée au Châtelet... La production est tout simplement époustouflante et satisfait amplement notre attente. L'engagement des jeunes interprètes dont au premier chef la prise de rôle de la soprano américano géorgienne Lina Tetriani, (dans le rôle-titre) offre à cette Norma, son lustre originel,...

Opéra magazine n°47. Janvier 2010 100 Pages. 7,50 euros. Parution: 6 janvier 2010

Opéra Magazine n°47 de janvier 2010... Couverture et grand entretien William Christie. En janvier 2010, le chef français d'origine américaine est sur tous les fronts : The Fairy Queen à l'Opéra-Comique à partir du 16, une intronisation à l'Académie des Beaux-Arts le 27, et un week-end d'hommage à l'Auditorium du Louvre du 28 au 31. Un calendrier à l'image d'une saison particulièrement fertile en événements

Atelier lyrique de Tourcoing

Saison 2009-2010

Le chiasme qui sert d'intention générique à la saison 2009 2010 de l'Atelier Lyrique de Tourcoing est en soi un modèle de déclaration artistique. Rare dans l'Hexagone, les maisons aussi impliquées dans la défense d'un travail de troupe à la française dont l'esprit de famille cimente les personnalités musicales et permet leur accord magicien... Grâce à Jean-Claude Malgoire, Tourcoing peut s'enorgueillir de posséder un véritable leadership en matière lyrique...

Brahms: Gardiner, nouveau prophète?

Gardiner dépoussière Brahms...

Chez SDG (Soli Deo Gloria), le label qu'il a fondé, John Eliot Gardiner édite un programme dédié à Johannes Brahms. Le dialogue des pièces chorales sélectionnées avec la riche texture de la Symphonie n°3, précise une nouvelle compréhension sonore de l'univers brahmsien: plus limpide et transparent, plus instrumental et nuancé, le geste du chef britannique offre une alternative convaincante aux approches plus épaisses des chefs du passé... Lecture événement.