

André Tubeuf: Verdi, de vive voix Actes Sud (160 pages, janvier 2010)

La voix « vive » dont il est question n'est pas tant celle du chant qu'a porté comme nul autre Giuseppe Verdi, que celle du témoin qui en admire les prodigieuses trouvailles: l'auteur de cette évocation du théâtre verdien, en forme d'essai développé à la première personne. D'une voix passionnée, André Tubeuf raconte son rapport à l'opéra verdien...

Henry Purcell: The Fairy Queen France Musique. Mardi 16 février 2010 à 20h

Le Songe d'une nuit d'été du grand William (Shakespeare), devient The Fairy Queen, une féerie musicale et théâtrale, semi-opéra (genre emblématique de l'art musical britannique des derniers Stuart dont Purcell est le meilleur ambassadeur.)

Alain Planès (piano)

joue Chopin France Musique, dimanche 28 février 2010 à 19h

Pour Alain Planès, les doigtés (très indiqués et annotés) de Chopin privilégient le caractère bel cantiste de son style. Le jeu de l'interprète doit ici favoriser la dimension vocale de son art, trouver son articulation et sa plénitude déclamée, ... lui qui fut si inspiré et marqué par les opéras écoutés à Paris (de Meyerbeer à Bellini...).

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Simon Rattle France Musique, le vendredi 26 février 2010 à 20h

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est le plus connu des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidement comme un chant nationaliste...

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Ecoule comparée France Musique, dimanche 21 février 2010 à 10h

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est le plus connu des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'un séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidement comme un chant nationaliste

« Dans le sillage des Ballets Russes : 1929-1959 » . Catalogue de l'exposition, Centre national de la Danse à Pantin

Le catalogue interroge le devenir de la troupe à l'époque de Diaghilev avec les ballets légendaires dansés par Nijinsky (comme en 1912 à Deauville, Le Spectre de la rose), jusqu'à la mort du fondateur en 1929; puis les aspects d'un nouveau cycle après sa mort, de 1929 à 1959, c'est à dire avec le départ de Serge Lifar de l'Opéra de Paris...

Cavalli: La Callisto Avant Scène Opéra n°254

Qu'il soit le 13è ou le... 15è des 32 opéras de Cavalli, La Calisto créé en 1651 sur la scène vénitienne (Teatro di San Apollinare), témoigne du génie de son auteur, le plus grand compositeur d'opéras... après Monteverdi (son maître). Le livret est l'œuvre de Giovanni Faustini dont il s'agit du testament poétique

Isabelle Werck: Gustav Mahler Bleu Nuit éditeur. 176 pages (février 2010)

Bleu Nuit éditeur ouvre le bal dès février 2010 avec cette biographie qui fidèle à la collection « horizons » se lit comme une lettre: style fluide et argumenté, nombreux apports iconographiques, commentaires et analyses musicales sur les grandes partitions ... L'auteure (Isabelle Werck) aborde l'immense héritage mahlérien en 4 chapitres clés

Concert du Nouvel An à Vienne 2010. Georges Prêtre, direction 1 dvd Decca

Rare les Concerts du Nouvel An aussi sensibles, intelligents où le geste et la complicité se réalisent au service d'un programme totalement neuf voire audacieux. Au regard de son succès auprès du public viennois et des millions de téléspectateurs dans le monde, au rendez vous de ce direct si apprécié...

Bon anniversaire Monsieur Chopin Paris, Châteauroux, les 27 et 28 février 2010

L'intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin par 60 pianistes en 10 récitals sur un Week-end (2 jours), voilà le marathon fou et le cycle de performances incontournable, organisés à l'initiative des Pianos Pleyel, le samedi 27 février 2010 à Châteauroux (Tarmac), au Pays de George Sand (qui fut la compagne du pianiste romantique), puis le dimanche 28 février à Paris, Salle Pleyel.